

庆祝中国共产党成立105周年

新书推荐

105年前，济南东流水街105号，一栋不起眼的二层小楼里，王尽美、邓恩铭等山东早期共产党人点燃了照亮齐鲁大地的第一簇星火。如今，这栋小楼作为中共山东省领导机关旧址，已成为省级文物保护单位、中共山东早期历史纪念馆。从一栋小楼的保护到遍布全省的保护体系，山东文物保护事业在党的领导下走出了一条守正创新、文润海岱的壮阔道路。

摸清家底，夯实文脉传承根基

山东是中华文明重要发祥地、儒家文化发源地、沂蒙精神诞生地，文物资源禀赋丰厚。回望来时路，1948年7月，中共华东局和山东省政府在青州成立山东古代文物管理委员会，9月迁至济南，是解放区首个省级文物管理机构。文管委成立后，随即展开文物征集和保护工作。1956年，第一次全国文物普查启动，山东文物工作者在极其艰苦的条件下徒步深入田野山涧普查。当时东平县文化馆的吴澄航自制拓片工具，即便摔伤也坚持完成资料整理和上报——正是凭着这样的敬业拼搏精神，山东省登录不可移动文物8374处，为山东文物事业奠定了最初的家底。

如今，山东文物资源总量与质量全国领先。山东省第四次全国文物普查扎实推进，通过系统性、科学性的普查，这份厚重的家底被更全面、更清晰地摸清盘活，全省复查不可移动文物3.35万处，新发现1.4万余处，数量位居全国前列。目前，山东有全国重点文物保护单位226处，公布了六批共1997处省级文物保护单位，市、县级文物保护单位近万处，省级和市、县级文物保护单位数量均居全国首位。世界文化遗产4处，7个项目列入中国世界文化遗产预备名单。第一次全国可移动文物普查全省登录286万余件（套），实际数量558万余件。这些数字背后，是一代代文物工作者在党的领导下深耕不辍的辛勤付出。

筑牢防线，构建起系统性保护格局

保护是文物工作的核心原则和首要任务。1950年，中央人民政府政务院颁布了新中国成立后第一批文物保护法令。当年12月，经文化部批准，抗战期间辗转南迁四川的山东金石保存所珍贵文物运返济南，由山东文管委收藏和展览。1956年，山东文管委公布一批文物保护单位名单。1977



泰山石刻



留村石墓群



水师饭店旧址



孔庙

——建党105周年山东文物事业高质量发展巡礼

山东省文化和旅游厅

守护齐鲁文脉 书写时代华章

年12月，经过普查和调整，山东省公布第一批146处省级文物保护单位。

改革开放以来，尤其是党的十八大以来，山东加强文物的系统性、整体性保护，省委省政府两次召开全省文物工作会议，印发5个政策性文件，出台《山东省红色文化保护传承条例》《山东省齐长城保护条例》，修订公布《山东省文物保护单位条例》。创新实施齐长城“红黄绿”段分类保护管理，为长城保护提供新经验。“守正创新·匠心传承 构建文物建筑系统性保护新范式”荣获全国文物事业高质量发展十佳案例，曲阜孔庙孔府、青岛八大关等完成国家文物局文物建筑预防性保护试点。在全国率先实现国有土地“先考古、后出让”制度地市全覆盖，做到“净地”出让、拿地即开工。省政府公布首批水下文物保护单位，组建了全国第一支省级独立的水下考古物探队伍，在涉水文化遗产保护方面跻身全国前列。建成覆盖全省的“区域中心+工作站”可移动文物保护修复网络。国家重点地区考古标本库房（山东）建成启用，国家文物鉴定区域中心（济南）揭牌。查处法人违法、整治火灾隐患、打击文物犯罪等专项行动取得阶段性成果，以法治利剑护航文物安全。

探源文明，“海岱考古”品牌持续擦亮

1928年城子崖遗址的发现和发掘，打破了中国文化“西来说”，是中国现代考古学的重要起点。新中国成立后，在党的领导下，山东考古调查与发掘工作逐步展开。1959年，泰安大汶口遗址在津沪铁路复线工程施工中被首次发现，考古发掘揭示了黄河下游具有地方特色的新石器文化，后被正式命名为大汶口文化。此后，莒县陵阳河遗址、北辛遗址、临沂银雀山汉墓等考古工作取得重大发现，曲阜鲁国故城、临淄齐国故城考古基本厘清了周代齐鲁两国的都城布局。

改革开放以来，尤其是党的十八大以来，山东着力擦亮“海岱考古”品牌，开展中华文明探源工程、“考古中国”山东课题研究，取得重大考古成果。定陶汉墓、沂水纪王崮春秋墓葬、章丘焦家遗址、滕州岗上遗址、临淄赵家徐姚遗址、沂水跋山遗址群、青岛琅琊台遗址等考古项目相继入选“全国十大考古新发现”，山东累计23次、26个项目获此殊荣，项目数量居全国第三。大汶口、城子崖等6项考古发现入选中国“百年百大考古发现”。山东境内考古发现的沂源扁扁洞遗址、后李文化、北辛文化、大汶口文化、龙山文化、岳石文化，以及夏商周三代以降文化，构成谱系完整的文化发展链条，实证了齐鲁大地在中华文明形成与发展中的重要地位。

传承基因，赓续红色文化血脉

革命文物是党的历史的实物见证。1951年，省文管委发起征集革命文物。济南革命烈士纪念馆1949年11月奠基、1968年初建成。文物工作者广泛征集和保护革命文物，全国民兵英雄赵守福用过的土炮、女民兵孙玉敏使用的枪支等大量革命实物，成为那段波澜壮阔岁月的见证。

如今，山东已公布不可移动革命文物1099处，可移动革命文物20199件（套）。93个县（市、区）入选国家第二批革命文物保护利用片区分县名单，数量居全国首位。出台全国首部红色文化保护传承省级地方性法规，每年开展“红色文化主题月”活动。86家备案革命博物馆纪念馆形成全覆盖展示体系，公布两批革命文物优秀保护工程，2025年增补29处革命文物为第六批省级文物保护单位。临沂市把革命文物作为激发爱国热情的生动教材，开展党性教育的有效载体，打造沂蒙党性教育基地12处、爱国主义教育基地58处。

为庆祝中国共产党成立105周年，中共山东早期历史纪念馆联合多部门打造《英雄如山》沉浸式思政课，山东博物馆推出“大道之行——山东近现代历史文化”主题巡展，生动展示山东近现代历史文化、革命文化和社会主义先进文化的发展脉络。

赋能发展，让文物活在当下、服务人民

保护是为了更好地传承利用。1957年8月，经过整合和筹建，新中国第一座省级综合性地志博物馆——山东省博物馆正式成立。党的十八大以来，山东深入挖掘文物蕴含的多重价值，让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

博物馆事业实现跨越发展。在全国率先出台《关于山东省博物馆改革发展的实施意见》，全省注册博物馆839家。2项展览分别获第二十二届（2024年度）全国博物馆十大陈列展览“精品奖”和“优胜奖”，“琉璃彩韵——淄博琉璃艺术展”等展览在中国国家博物馆举办。在文物数字保护、数据管理、展示传播等方面形成一批具有自主知识产权的科技成果。“十四五”期间全省博物馆年均举办展览和教育活动2.1万场、接待观众8000余万人次。

赋能发展质效有力彰显。基本建设工程、城乡建设中的文物考古工作成效显著，大运河、长城、黄河国家文化公园（山东段）文物保护利用扎实推进。深化活化利用，国家、省级考古遗址公园达到21个，青岛老城列入国家文物保护单位利用示范区创建名单。促进文旅深度融合，牵头推动“大道之行”中国儒家文物主题游径建设，发布“文润海岱 游读齐鲁”山东省十大文物主题游径，“好客山东·齐鲁1号”文物研学主题旅游线路开通。

文明交流互鉴持续深化。亚洲文化遗产保护联盟理事会第二次会议在青岛成功举办，“斯文在兹”全球文书书院溯源之旅、尼山论坛·世界文化遗产分论坛、东北亚考古论坛等成为对外交流合作重要平台。

百年征程波澜壮阔，百年初心历久弥坚。面向“十四五”，山东将勇担“走在前、挑大梁”的时代使命，真抓实干，砥砺前行，加强文物系统性和活化利用，为谱写中国式现代化山东篇章贡献文物力量。

（执笔：周成）

完美的艺术 历史的贡献

——《燕赵古塔》读后

何建

继《遇见·河北古建筑》之后，由河北省文物与古建筑保护研究院编撰的“河北古代建筑文化系列丛书”再上新，这就是系统梳理河北省境内现存古塔的《燕赵古塔》一书。

塔作为宗教建筑，是随着佛教的传入而兴起的。研究表明，中国古塔萌生于汉代，形成鼎盛于魏晋南北朝，成熟完美于唐宋，到清代进入尾声，见证了佛教在中国的传入、成长、繁华到没落的全过程，也见证了中国传统建筑接受、包容、融通、创新的伟大生命力。

塔住往是一个城市的中心地标，因其孤秀挺拔，往往人未进城，塔已入目。人们因为一座塔而记住一座城，如大小雁塔之于西安，六和塔之于杭州，崇圣寺三塔之于大理；甚至一座塔的名气远远大过其所在城市，如应县木塔闻名海内外，却很少有人知道它所处的朔州。

燕赵古塔时间跨度大、数量多、样式丰富，河北也被一些建筑学家赞誉为“中国古塔博物馆”。从分布时代看，从唐来到金元明清都有。从塔的功能看，有佛塔、舍利塔、花塔、纪念塔等，其中佛塔比例最高。从样式与形制看，有密檐塔、阁楼式塔、喇嘛塔等，密檐式古塔较多。从材质看，有砖塔、石塔、木塔和砖木混合塔。正定广惠寺华塔由一个主塔与四个小塔组合而成，被梁思成先生称为“海内孤例”。燕赵古塔作为古代建筑艺术的瑰宝，不仅体现了深厚的文化内涵，还融合了先进的建筑技术，承载着丰富的历史信息。

本书分为五个部分，前三部分分别简述中国古塔的由来与发展、建筑特色与文化追求、艺术追求与创新，可以说是全书的总论部分，读之既可对中国古塔产生概貌性认识，也有助于对燕赵古塔加深了解。四、五部分是全书的核心主体，先“综述”再“叙录”，“燕赵古塔综述”近乎一篇燕赵古塔发展简史，评价燕赵古塔的建筑地位和历史贡献；“燕赵古塔叙录”以时间为序，集中收录现存唐至清63座（组）古塔和7座经幢，每一部分均概述其发展演变、建筑构成、艺术特色、图文并茂，言简意赅。

在本书“引言”中，编者高度评价燕赵古塔：“从雄浑大方的唐塔到清秀隽雅的宋塔，从华丽绚烂的辽塔到雍容华贵的清塔，燕赵古塔以它灵动浪漫的意蕴、空灵巧妙的结构和丰厚多维的文化内涵，创造了燕赵古代建筑艺术的崭新内容，创造了孤标独秀的形象、雄伟壮丽的风采、诗意的创造和优美的旋律，形成了自己独特的建筑风格……”燕赵古塔历经千百年风雨，见证着历史发展、民族交融，是燕赵文化多元一体的生动见证，也是古代工匠智慧与匠心的集中体现。

本书既承接了前辈专家和学者对燕赵古塔的研究成果，也集中体现了近年来河北古塔保护与研究成果，特别是利用现代科技积累形成的数字化保护成果，相信对于从事古建筑保护研究的专业人士很有帮助。同时，本书的知识性也很强，普通读者也能从中获知一二，增进对古塔的热爱。

本书编者具有较强的图像意识，书中所附各塔的剖面图、立面图和正射影像图就是重要体现。全书不仅以大量鲜活的摄影图像展现出燕赵古塔美轮美奂的风采和艺绝古今的创造力，还使用大量精美细腻的线图，展示出河北古塔结构之美和



丰润天宫寺塔



正定广惠寺华塔



定州开元寺塔

“正义审判”特展“七一”亮相哈尔滨

以史为鉴 守护和平

龚祖 王玲菱

为铭记民族苦难历史、缅怀英勇革命先烈、永续和平发展信念，“正义审判——新中国审判日本战犯史实特展”全国巡展于7月1日在哈尔滨市侵华日军第七三一部队罪证陈列馆展出。

本次特展依托大量一手原始档案，完整还原1956年沈阳、太原特别军事法庭审判日本战犯的全过程，以如山法理铁证昭示“正义必胜、和平必胜、人民必胜”的深刻真理，兼具厚重历史底蕴与独特时代价值。2025年1月，该展览入选国家文物局、中央网信办联合公布的2025年度“博物馆里读中国——弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目名称。

不同于多数聚焦日军侵华暴行的展陈叙事，本次特展创新叙事视角，站在捍卫世界反法西斯战争胜利成果、依法严惩战争罪犯的立场展开叙述，跳出单纯诉说民族苦难的表达框架，从国家司法主权、国际法治建设、人道主义改造等多个维度层层铺展，紧扣推动构建人类命运共同体宏大命题，全景展现新中国依靠法律清算侵略罪责、秉持宽仁坚守和平初心的伟大实践，具有不可替代的历史叙事价值与爱国主义教育意义。

1956年，中华人民共和国最高人民法院特别军事法庭分设沈阳、太原两处审判庭，对45名犯下累累侵华罪行的日本战犯进行公开审理。这场审判是新中国成立后具有重大国际影响力的司法实践，在世界反法西斯战后审判史上留下浓墨重彩的一页。为完整、系统再现这段波澜壮阔的历史，展览设置“捍卫胜利 惩治战犯”“依法引渡 关押改造”“明察暗访 铁证如山”“庄严审判 伸张正义”“惩前毖后 宽大处理”五大板块，清晰梳理出战犯引渡收押、罪行核查取证、公开开庭宣判、教育改造悔过的完整历史脉络，搭建起史料扎实、逻辑清晰、层次完整的审判历史叙事体系。



河北人民出版社 2024年12月版
刘忠伟主编
河北省文物与古建筑保护研究院编
《燕赵古塔》

审美意趣。通过对图像的解读，将历代设计师们远超时代的匠心和巧思淋漓尽致地呈现于世，打造出一片唯美而富有历史信度的精神园地，为古塔研究者提供了珍贵的第一手资料，为河北古代建筑史的研究作出了颇具价值的探索，也为古塔爱好者创造了欣赏、认知和想象的艺术视境。

本书以塔为媒，串联起河北的历史脉络、文化传承与古建保护历程，让更多人读懂古塔背后的文明密码，唤醒大众对古建筑遗产的保护意识，不仅是为了传承燕赵建筑文化的精髓和内核，更是为了让燕赵丰厚的建筑遗产在文化强国的伟大事业中发挥应有的作用，体现了新时代文物工作者的历史使命和文化担当。

我与丛书主编刘忠伟先生认识交往多年，知其人、稔其事，深为佩服其为传承弘扬河北古建筑文化所做出的努力。他们这一代河北古建工作者沿着前辈的足迹，承继前贤伟业，倾心打造“河北古代建筑文化系列丛书”，为我们奉献了一次又一次河北古建筑盛宴，功在当代、利在千秋，相信能够启迪今人、照耀未来。

当然，我们也希望这一丛书能够在未来更加壮大、更加深入、更加多样，在汇编梳理资源的基础上加强深入研究，挖掘阐释古建背后的政治、思想、文化、艺术史，给这些人类的宝贵财富和文明记忆，在现代文明中以恰当的历史定位，让那些在遥远年代创造了美丽如斯、伟业不朽的伟大匠师们，在现代文明中得到应有的荣誉和崇敬。



普陀宗乘之庙喇嘛塔东方五塔



正定广惠寺华塔

展览始终坚守“以物证史、以史明理”的办展理念，摒弃空洞说教，以真实档案史料为核心叙事载体，清晰还原整场审判“以事实为依据、以法律为准绳”的严谨法治底色，生动重现世界司法史上极具标志性的一幕：45名受审战犯全部当庭认罪悔罪，如实供述自身参与的侵略恶行，深切忏悔给中国人民造成的无尽伤痛。这场审判不仅彻底清算侵华日军不可饶恕的战争罪责，坚定守护中华民族尊严，更向世界传递出中国摒弃仇恨、尊崇法治、向往和平的鲜明态度，以确凿史实有力驳斥歪曲、美化侵略历史的错误论调，为全社会树立正确历史认知提供权威史料支撑。

此次巡展落地哈尔滨市侵华日军第七三一部队罪证陈列馆，实现两大侵华罪证历史叙事的深度融合、相辅相成。哈尔滨市侵华日军第七三一部队罪证陈列馆留存着日军实施细菌战、人体实验的残酷罪证，展览则完整呈现了我国运用国家司法权追索战争罪行的全过程，苦难史实与正义审判相互印证，构建起闭环完整的红色历史教育场景。观众置身展厅，既能直面近代民族遭遇的深重磨难，感悟中华儿女不屈抗争的伟大抗战精神，更能读懂中国独立行使司法主权的底气与博大胸襟，在沉浸式观览中厚植家国情怀，深刻体悟以史为鉴、守护和平、奋勇前行的时代使命。

以史为鉴，开创未来。“正义审判——新中国审判日本战犯史实特展”全国巡展将持续走进全国各地博物馆、纪念馆等红色文化阵地，持续传播真实、权威、完整的抗战史与战后审判史实，常态化开展爱国主义与和平主题宣教活动。展览以无可辩驳的档案文物筑牢历史记忆屏障，赓续红色精神血脉，不断凝聚全社会铭记历史、反对战争、珍爱和平的思想共识，为推进中华民族伟大复兴、维护世界长久和平汇聚强大精神力量。