

《真迹——全国百馆百校百件纸质革命文物融入大思政课图集》：学校教研、学生励志、社会影响三重价值

顾玉才



融入大思政课图集
《真迹——全国百馆百校百件纸质革命文物

革命文物是看得见、摸得着的历史，是革命历史的真实见证，是传承红色基因的重要载体，也是研究和探索革命历史的重要依据。革命文物中蕴藏着中国共产党成功的“精神密码”，所承载的红色文化是新时代中国共产党人的精神力量源泉，也是中国式现代化进程的内生动力因素。在新时代文化发展的浪潮中，革命文物承载着厚重历史记忆与伟大精神力量，正以独特风姿融入育人育才的广阔天地，尤其是在助力学校大思政课建设方面发挥着不可替代的关键作用，要让革命文物活起来，用好红色资源，赓续红色血脉。

多年来，国家文物局和教育部积极推动革命文物全方位融入社会教育体系，使其成为立德树人的生动教材，让广大青少年在触摸革命历史中汲取奋进力量，于先辈足迹里筑牢理想信念根基。

全国馆校合作联盟自2021年成立以来，肩负时代重任，汇聚各方力量，勇探实践新路。本着“馆与校——跨界融合联动、培育时代新人”的宗旨，通过一校一馆、一校多馆、一馆多校的新模式，共下“一盘棋”，同打“组合拳”，致力于打破博物馆纪念馆与学校之间的壁垒。诸多成员单位携手共进，通过精心策划宣教活动、专题展览，将革命文物背后的故事和蕴含的精神剖析透彻，让无数青少年得以近距离聆听革命文物“诉说”往昔峥嵘。从土地革命的星火燎原

见证，到抗战岁月的热血抗争遗存，再到新中国建设的奋斗印记，一处处细节、一件件文物串起波澜壮阔的历史脉络，以沉浸式体验点燃青少年的爱国情、强国志。全国馆校合作联盟还积极搭建交流研究平台，促进馆校人员互学互鉴，不断优化合作模式，定格诸多馆校合作的高光瞬间，为革命文物融入“大思政

课”夯实基础、拓宽路径，已然成为跨界协同育人的一面旗帜。

这部《真迹——全国百馆百校百件纸质革命文物融入大思政课图集》，不仅设计制作精美，而且意义非凡。它是全国馆校合作联盟阶段性成果的精彩凝练，也是众多成员单位鼎力合作的一次成功实践。图集中甄选的一件件纸质革命文物，真实见证了中国共产党与中国人民的血肉联系，记录了苦难和辉煌、曲折和胜利、奋斗和收获，使人们重温历史时有址可循、有物可看、有史可讲、有事可说、有情可寄，从而更加深刻地认识到红色政权来之不易、新中国来之不易、中国特色社会主义来之不易。图集以其真实可见、可感可信的革命文物，为学校教研提供鲜活素材，教师可借此拓展思政课教学边界，让红色血脉跃然纸上，赋予思政课程更强的感染力；于学生而言，图集是励志和滋养心灵的精神读物，课余翻阅，可以一览革命先辈的英勇风姿、崇高品格，也能深化家国情怀认知，助力理想信念的树立和提升。从社会层面看，图集承载的文化辐射力，能吸引更多目光聚焦革命文物保护利用，带动全民珍视红色遗产，营造全社会崇尚英雄、传承红色基因的浓厚氛围，为奋进新征程注入源源不断的精神动力，持续书写革命文物赋能时代发展的新篇章。

（作者系中国文物学会会长）

加快构建不可移动文物数字权益保障体系

刘昊

不可移动文物是承载民族历史记忆的文化遗产，是传承中华优秀传统文化、坚定文化自信的物质载体。数字技术的快速发展与深度应用，推动不可移动文物突破物理形态与空间锚定的限制，实现永续保存、跨域传播与沉浸式展示利用，为文物活化利用开辟了全新路径。当前我国不可移动文物数字化已贯穿保护、研究、展示、利用全链条，积累了丰富的实践基础与探索经验，却也面临确权流转、收益分配、安全防护等新型治理难题，现有制度体系难以适配数字场景下的权益治理需求。加快构建系统完备的不可移动文物数字权益保障体系，既是数字时代文物保护法治化建设的必然要求，也是释放文物数字价值、推动文物事业高质量发展的核心制度路径。

秉持公益优先，确立分层适配的权益配置准则。立足《中华人民共和国文物保护法》立法宗旨，坚守文物历史真实性、文化完整性原则与国家文化安全底线，提高数字资源服务的公共可及性与均等化水平，避免数字资源被少数主体垄断而阻碍公共文化价值的充分实现。遵循公益优先的价值导向，对数字权益实施分层配置。基础性数字资源以公益属性为核心，原始数据、核心档案等资源服务于文物保护、学术研究与公共文化传播，实行归口管理，由文物行政部门统筹调配使用，保障公众依法享有免费获取与合理使用的权利。衍生性数字成果的开发权益配置则充分认可创造性劳动的制度价值，允许市场主体在合规授权前提下开展商业化开发，实现私益的合理增益。据此配套设置差异化的授权准入规则，针对教学、科研等非商业用途简化授权流程，对商业化开发则设置并严格履行审批程序，从而在公益刚性约束与私益柔性激励之间实现价值平衡。

厘清权属关系，构建权责统一的制度规范体系。加快数字权益立法确权，在文物保护相关立法中明确不可移动文物数字资源的权利类型与归属，厘清国家、文博机构、市场主体、社会公众之间的权利边界，构建以所有权为基础、持有权、使用权、经营权协同运行的类型化权利体系。依托制度框架支撑，推进确权方式数字化创新，借助区块链技术构建数字资源全链条存证溯源体系，覆盖采集、加工、授权、流转各环节，提升确权结果的公信力；通过智能合约实现授权流转的自动化管控，提升权利运行的效率与合规性。健全权利公示与异议处理机制，通过官方平台统一公示确权信息，畅通社会监督渠道，形成确权、公示、救济相衔接的制度闭环。立足权责统一原则，厘清各类主体的权责边界。文物行政部门履行监管职责，统筹把控资源安全与开发方向；文博机构依规统筹数字资源采集归档、公益展示与基础研究供给，坚守公益定位；市场主体在授权范围内开展运营，不得妨碍公众合理使用，最终构筑权责明晰的权益治理格局。

优化收益分配，形成收益反哺的良性运行格局。建立收益反哺机制需遵循保护者受益、利用者补偿的原则，以立法形式明确不可移动文物数字资源商业化开发的收益反哺义务与计提比例，将开发收益纳入文物保护专项账户，用于文物本体修缮、数字资源迭代更新与公共服务能力升级。针对中小开发主体及欠发达地区的文物保护单位，按主体类型与区域层级差异化下调收益计提比例，降低其市场参与的制度性成本。同时构建跨区域收益调配机制，借助文物资源大数据平台，统筹核算不同区域、不同等级文物的数字化收益与管护成本；设立跨区域收益调剂资金池，将高知名度文物的数字开发盈余定向用于偏远地区、低

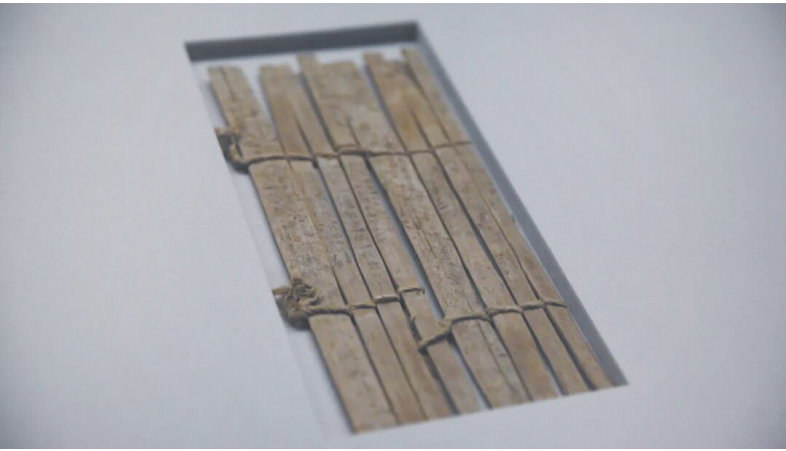
关注度文物的数字化保护与利用，破解区域间、层级间文物数字化发展失衡的困境。此外，优化收益分配结构，合理平衡头部企业、中小市场经营主体与个体创作者的利益关系，保障中小市场主体的合理收益，培育多元共生的数字文创生态。

强化要素协同，构建多元共治的综合保障体系。政策层面强化顶层设计，将不可移动文物数字权益保障纳入各级文物事业发展总体规划，与文物本体保护、数字化建设等工作协同部署、一体推进，细化实施规则与操作规范，为数字资源的确权、授权与流转提供明确的制度遵循。资金层面加大财政投入力度，设立文物数字权益保障专项资金，重点扶持基础性数字资源公益采集、公共数字服务平台建设及权益保障关键技术研发；健全社会资本引入机制，落实税费优惠政策，引导市场主体在合规框架内参与数字资源开发。人才层面重点培养一批兼具文物保护、法学、数字技术素养的复合型人才，提升文博机构的数字权益管理与市场化运营能力。技术层面构建覆盖采集、存储、授权、流转全环节的技术防护体系，运用区块链、数字水印、数据脱敏等技术完善存证溯源与分级开放机制，为数字权益的确认、行使、救济提供稳固技术保障。

文物承载文明，数字赋能未来。不可移动文物数字权益保障既是数字时代文物保护的全新命题，亦是文物活化利用的制度基石，关乎国家文化安全、公共文化利益实现与文物数字产业长效发展。唯有坚守保护初心，以法治思维厘清权益边界，以系统理念平衡公私利益，以创新机制激发市场活力，方能推动不可移动文物在数字世界永续传承、焕发时代光彩，为赓续中华文脉、建设社会主义文化强国提供坚实的制度支撑与数字动能。（作者单位：河南省社会科学院）

基层传真

简述中国——甘肃出土汉简精品展



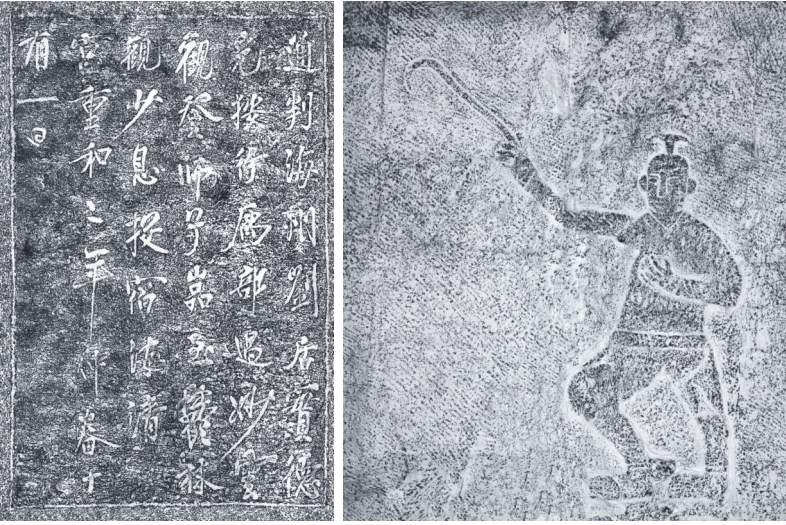
“简述中国——甘肃出土汉简精品展”近日在宁波博物院开展，共计展出250余件展品，以居延塞防遗址、肩水金关遗址、敦煌悬泉置遗址出土的木简为主，分为“简牍时代”“简述丝路”“边塞生活”“简牍墨韵”四个板块，包含官私文书、艺文典籍等内容，生动勾勒出两千多年前西北地区的社会运作与生活图景。记载传车损坏情况的“传车簿”、记录人名和财务收支的簿籍、记录汉宣帝要求秋收不得扰民的《地节三年诏书》木简等，展现当时社会运作的细致与管理的完备。出土于肩水金关和敦煌悬泉置遗址的大量汉简，则描绘出一张覆盖于河西走廊的巨大信息网络，与国家息息相关的行政律法、军事塞防、屯田戍边、官员调动等繁杂的事务记录从无间断，小小的木片串联成册，托举着历史车轮滚滚向前。

西京印迹——大同辽金元文物展



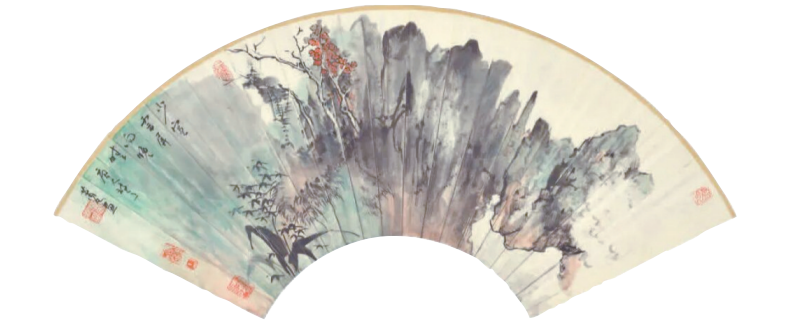
“西京印迹——大同辽金元文物展”近日在上海市松江区博物馆开展，甄选71件（套）精品文物，以文物为媒、以历史为脉，精心打造北方锁钥、民俗风情、窑火神韵、魂兮所归、壁彩丹青五个核心篇章，层层递进、多维赋能，从边塞战略格局、市井民俗百态，到手工艺匠心神韵、墓葬文化底蕴，再到壁画丹青，全方位、立体化展现辽金元时期西京大同的城市风貌、工艺成就、民俗特色与多元文化交融盛况，带领观众沉浸式回望辽金元三百年的风云变幻，品读大同这座边塞古都兼容并蓄、生生不息的千年风华与文明传奇。

石呈千载——东海云台山石刻印象展



“石呈千载——东海云台山石刻印象展”近日在太仓市博物馆开展，共分为“肇凿苍莽（史前时期）”“移晷有痕（秦汉时期）”“涤尘拂藓（唐宋时期）”“林壑烟云（明清时期）”四个部分，以拓片为载体，将散落于山崖之间的不可移动文物转化为可展陈、可阅读的学术文本。这些石刻从多角度反映了连云港地区的历史文化，涵盖地理变迁、城市发展、经济、教育、军事、民俗等丰富内容。作品大小各异，既体现了汉字从篆书到楷书의完整演变，也几乎涵盖了整个中国书法史，观众既可在石痕墨影间感受山海之城的文化积淀，也可于方寸之间窥见连云港作为历史长河中重要文化交流节点的独特地位。

择扇而行——名家书画成扇展



“择扇而行——名家书画成扇展”近日在昆明市博物馆开展，特邀陈鸿翎、杨卫民、萧凡、桂镜子、萧子尧五位书画名家潜心创制，汇聚折扇、官扇佳作共计百件。扇面之上，或笔走龙蛇、墨韵流芳的书法，或灵动雅致、草木生香的花鸟，或层峦叠嶂、意境悠远的山水，方寸扇面浓缩山水意趣，点点墨色映现徐徐清风。古人凭扇驱暑纳凉，今人观扇品墨静心，一柄书画成扇，既是消暑纳凉的随身风物，更是承载传统书画美学的掌上珍玩。