

伟大征程

“伟大征程”主题画廊落地四川省委党校

回望万里征途 重温峥嵘岁月

何玉麟



选自《地球的红飘带》

国工农红军第二方面军、中国工农红军第四方面军甘孜会师、穿越松潘大草地、会宁三军胜利会师全过程，大量画面贴合四川长征史实：甘孜藏民支援红军、格达活佛保护伤员、松潘沼泽草地行军、篝火晚会提振士气等场景，细腻刻画军民同心、民族团结的动人图景。两大系列作品前后承接、互为补充，构建起从战略突围到胜利会师的完整长征视觉史诗。

“伟大征程”主题画廊创新融合党史学习教育、党性教育与红色艺术美育，是传承弘扬伟大长征精神、传播红色文化的创新实践。同时也是人民美术出版社、连环画出版社展示红色美术出版精品，彰显专业出版品牌实力的重要载体，具备多层次、长期性价值。一是建成连环画红色文化常态化传播阵地。画廊纳入党校干部培训固定教学点位，面向全体参训党员干部、来访各界群众长期开放，让经典红色连环画持续走近党员、走向大众，实现红色美术作品长效化、常态化传播。二是打造连环画艺术与党性教育深度融合示范场景。依托沉浸式实景展陈，扭转大众“连环画是传统老日读物”的固有印象，为传统连环画艺术适配新时

代干部教育、红色宣讲打造可复制、可推广的创新应用模式，拓宽红色连环画当代传播路径。三是树立红色连环画出版成果长效展示行业标杆。依托本次中国出版集团有限公司与中共四川省委党校共建成果持续展陈主题画廊，常态化展示人民美术出版社、连环画出版社红色主题连环画优质出版资源，提升品牌影响力，构建“展览展示—精品出版—大众传播”一体化良性发展路径，有力推动连环画出版事业高质量可持续发展。站在中国中国共产党成立105周年、中国工农红军长征胜利90周年的重要历史节点，“伟大征程”主题画廊落地中共四川省委党校，既是一次回望万里征途、缅怀革命先烈的精神巡礼，更是一堂面向新时代党员干部的实景党性教育课程。广大党员干部驻足展厅，在黑白画卷间重温血战山河、会师北上的峥嵘岁月，深刻体悟不怕牺牲、不畏艰险、团结奋进的伟大长征精神，从中汲取攻坚克难、干事创业的精神力量。未来，画廊还将持续丰富展陈内容，持续活化红色美术资源，让伟大长征精神跨越时空、薪火相传，引导广大党员走好新时代的长征路。

新时代革命纪念馆弘扬红色文化的实践路径

欧阳敏

致设施陈旧、展览更新缓慢，难以开展高质量的展览和研究工作。同时，专业人才（如策展人、讲解员、研究人员）的数量不足和能力不足也制约了纪念馆的发展。部分纪念馆管理体制僵化，缺乏活力和创新意识。有些纪念馆还面临宣传、文旅、文物、民政等多头管理，政出多门导致执行标准混乱。

六是资源整合力度不足。馆际合作相对薄弱，各地纪念馆之间缺乏协作与联动，资源较分散，未能充分形成跨区域、跨层级的合作机制，整体影响力有限。文物、档案、研究成果等资源未实现共享，形成“信息孤岛”。数字化程度低，线上资源分散，虚拟展厅、数字档案库建设滞后，难以满足远程教育和青少年群体需求。与学校、研究机构、文旅部门、社区等的合作未形成常态化联动机制。

在新形势新要求下，革命类纪念馆应坚持守正创新，紧跟时代步伐，不断探索新思路、新方法，结合新技术、新理念和新需求，进行全方位的创新，以更充分地发挥其教育、传承和传播功能，更好地适应新时代发展。

一是内容创新。将革命历史转化为生动、感人的故事，注重细节和人物情感的挖掘，增强观众的代入感和共鸣。多维度叙事，不仅展示宏大的历史事件，还要关注个体的革命经历，展现历史的人性化、多样性和复杂性。将革命精神与新时代的主题相结合，体现革命精神的现实意义。将中国革命置于国际背景中，探讨其全球影响。围绕特定主题，如建党精神、长征精神，深入挖掘历史细节。收集革命亲历者、后代或地方社区的口述历史，丰富展览内容，增强地方红色文化的传承。与高校、研究机构等合作，开展革命历史的深入研究，提升展览的学术性和权威性。临时展览要定期更新内容，保持观众的新鲜感。

二是形式创新。利用VR、AR等技术，打造沉浸式展览，让观众“穿越”到革命年代，亲身体验历史场景。通过触摸屏、互动游戏、角色扮演等方式，增强观众学习的趣味性和参与感。通过实景复原、历史剧表演等形式，还原革命场景，让观众更直观地感受历史。播放革命历史纪录片、老照片等，增强展览的视觉冲击力。利用灯光、音效等技术，营造历史氛围。开发智能导览系统，利用AI技术为观众提供个性化讲解服务。举办红色文化活动、纪念活动、艺术表演等，丰富公共活动形式。开发适合青少年的教育项目，用生动有趣的方式传播革命精神。通过线上课程、直播讲座等形式，打破时间和空间的限制，让更多人接受革命教育。

三是传播创新。利用微信、微博、抖音等平台，发布革命历史故事、文物背后的故事等内容，吸引年轻观众。制作短视频或进行直播导览，用青少年喜闻乐见的方式传播红色文化。开发纪念馆专属小程序，提供导览、互动游戏、历史知识等功能服务。打造虚拟展馆，让观众随时随地能线上观展。设计具有革命文物元素的文创产品，让红色文化融入日常生活。邀请当代学者、艺术家或公众人物，从现代视角解读革命历

史，用新的思考角度传播历史。与学校、社区合作，开展红色文化进校园、进社区活动，扩大教育的覆盖面。与专业媒体联合创作革命历史纪录片，与影视公司携手制作革命历史题材影视作品，扩大影响力。

四是国际化创新。设计适合国际观众的展览内容，吸引他们深入了解中国红色文化。提供英语、俄语、德语、日语等多语言导览和解说，方便国际观众理解展览内容。加强与国外纪念馆、博物馆合作，举办国际展览和文化交流活动，促进文化交流互鉴。与国外档案馆合作，共享革命历史资源，促进全球研究。与国外媒体合作，对中国的相关展览和红色文化活动进行全球化报道宣传。通过国际社交媒体平台发布红色文化内容，让更多国外观众认识中国。推出多语种革命历史书籍，向国际社会传播中国革命历史。与国外旅游机构合作，将革命纪念馆纳入国际旅游线路，吸引国外观众参观。

五是管理创新。通过现代化的管理理念和技术手段，提升运营效率、增强观众体验。引入智能管理系统，实现文物管理、展览策划、观众服务等环节的数字化和自动化。通过大数据分析了解观众的兴趣、行为和参观偏好，通过智能导览、定制路线等方式，提升参观体验。建立观众反馈机制，及时收集和分析观众意见，持续改进服务质量。建立完善的志愿者管理体系，吸引和培训志愿者参与纪念馆的教育活动。完善参观设施和周边配套，提供更人性化的服务。引入智能安防系统，实时监控纪念馆的安全状况，确保文物和观众的安全。制定详细的应急预案，确保在突发事件中能够迅速响应和处理。

六是政策和人才创新。设立专项资金，支持纪念馆的修缮、展陈提升、数字化建设等项目。出台税收优惠政策，鼓励社会力量参与纪念馆的建设与运营。将纪念馆纳入红色旅游线路，提升其社会效益和经济效益。加强纪念馆之间的交流合作，实现资源共享和优势互补。将纪念馆打造为爱国主义教育基地、党史教育基地和社会主义核心价值观教育基地。鼓励高校开设相关专业，培养纪念馆所需的策展、讲解、研究等专业人才。加强与科研机构合作，双方人员共同开展纪念馆相关课题研究。建立健全人才激励机制，吸引和留住优秀人才。拓宽人才引进渠道，吸引社会各界优秀人才加入。定期开展业务培训，提升现有人才的专业技能和服务水平。

红色文化和革命精神在新时代的弘扬与传承是一项长期而艰巨的任务，任重而道远，需要以高度的历史责任感和使命感、高度的文化自觉和自信，不断加强红色文化的保护和利用，不断探索创新，才能让红色基因代代相传，才能为推进中国特色社会主义伟大事业注入强大的精神动力。在新形势下，革命纪念馆面临着新的机遇与挑战，必须与时俱进，积极探索弘扬红色文化的新路径，以创新的姿态为红色文化注入时代活力，更好地发挥其教育功能和社会价值，为传承红色基因、弘扬革命精神、实现中华民族伟大复兴作出新的更大贡献。

（作者单位：香山革命纪念馆）

革命文物选萃

余诚日记本



余诚日记本，是湖北革命党人余诚在1906年1月1日至10月31日间所记日记，纵13.5厘米，横7.5厘米，纸质，一级文物。日记以铅笔、钢笔或毛笔书于1905年10月印制的《新形怀中日记本》上。现存日记封面及头两页已散佚，内容间有缺页，11月、12月均不存，但存末尾附录及版权页。共计218页，3800余字。

余诚曾参与筹建中国同盟会，主持湖北盟务，并参加《民报》编辑工作。余诚日记记录了1906年余诚受命回湖北组织革命运动，发展中国同盟会会员的思想轨迹和革命历程。据记载，1905年12月下旬余诚自日本横滨启程回国；1906年1月5日抵达上海，参与“归国留学生学堂事”；1906年1月19日回鄂，他积极提倡“私塾改良及放足”，参与“谋办湖北旅学事”“集四乡绅士会议学务公事事件”“为中国公学募捐”“组织湖北教育会”。同时，余诚日记详细记载了他与中国同盟会、日知会会员刘静庵、季雨霖等人之间的密切联系以及科学补习所开学、法国友人欧几罗来鄂开欢迎会等重要事件。日记还以大量篇幅记录或抄写了许多发人深省的诗句，表现了余诚立志救国的革命抱负和坚定的革命信念。

余诚日记反映了中国近代最先觉醒的知识分子，在深重的民族灾难中，为救亡图存、振兴中华，推进中国社会变革所发挥的先锋和桥梁作用。此日记是研究余诚生平 and 湖北辛亥革命史的珍贵文物史料。

余诚逝世后，该日记本藏于其湖北麻城老家。余诚之孙余品安1980年曾将日记交中国社会科学院近代史研究所保存，1985年8月正式捐赠给辛亥革命武昌起义纪念馆收藏。

〔辛亥革命博物院（辛亥革命武昌起义纪念馆）张艳平〕

吴焕先使用的铜墨盒



墨盒，铜质，长15厘米、高2.5厘米，表面有锈迹。这是无产阶级革命家、政治家、军事家吴焕先烈士的遗物。吴焕先（1907—1935），湖北省黄安县四角曹门村（今属河南省新县）人，中共党员。1923年他考入湖北省麻城乙种蚕业学校时，正值反帝反封建浪潮高涨，马克思主义思想的洗礼让他坚定走上革命道路，此墨盒便见证了他青年时期追求真理的岁月。

2020年，该墨盒由吴焕先侄孙捐赠至吴焕先烈士纪念馆，次年被鉴定为二级文物。作为历史的实物载体，它不仅是吴焕先革命思想萌芽的象征，更凝结着他在共产主义信仰下投身革命的坚定精神，每一道锈痕都在诉说着先辈为理想奋斗的足迹。

此件墨盒的多重价值跨越时空，作为研究吴焕先烈士生平与革命史的重要实物资料，激励着中小學生以先烈为榜样奋发图强，让先辈遗志在新时代传承。

（涪川县吴焕先烈士纪念馆 拜凤英）

雷震将军墨盘



抗日英烈雷震将军的墨盘，直径13.5厘米，高2厘米，正面阳刻“户外寒山寺，甲子夏日作”，盖内线刻“建武学校奖”。现收藏于蒲江县博物馆。

雷震（1902—1937），四川省蒲江县成佳镇里仁村人，黄埔军校第二期毕业。1937年12月13日，在南京保卫战中，时任中央军校教导总队第三旅上校副旅长的雷震，率部在下关火车站掩护军民乘火车突围。战斗中，他率领雷天乙等官兵在火车最后一节车厢殿后，列车被日机空袭炸断后，雷震下车指挥官兵，抗击日军近卫师团，终阵亡殉国，年仅35岁。1938年9月13日，雷震被迫赠为少将。1986年11月25日，被四川省人民政府追认为革命烈士。2015年8月24日，雷震被列入民政部公布的第二批著名抗日英烈和英雄群体名录。

这方墨盘是雷震将军唯一存世的遗物。2015年8月17日，雷震将军的大女儿雷克兰，将此墨盘捐献给蒲江县文物保护管理所。它见证了抗日战争中川籍英烈为国捐躯的铮铮铁骨，也记录着雷震将军投身民族救亡的赤诚初心，承载着后人对抗日烈士永恒的追思与缅怀，是开展爱国主义教育、传承抗战精神的珍贵实物史料。

（蒲江县文物保护管理所 陈学林）