

深耕丝路文脉 聚力同心铸魂

——新疆巴州“1+8”历史文化工程成效初显

温朔



西域都护府博物馆

作为古丝绸之路的核心枢纽，新疆维吾尔自治区巴音郭楞蒙古自治州（以下简称巴州）留存着大量见证各民族交往交流交融的历史遗存。近年来，巴州紧扣铸牢中华民族共同体意识主线，以历史实证为依托，盘活历史文化资源、活化各类历史遗存，全面推进“1+8”历史文化工程建设，唤醒千年西域文明活力，绘就文化润疆崭新画卷。

统筹打造文博矩阵

巴州“1+8”历史文化工程体系完备、内涵丰富。其中“1”为巴州铸牢中华民族共同体意识主题展馆，“8”是同步推进的八大历史文化项目，分别为巴州博物馆展陈提升、尉犁孔雀河烽燧长城国家文化公园、轮台拉依苏长城国家文化公园、若羌米兰长城国家文化公园、焉耆七个星佛寺遗址博物馆、巴伦台历史文化展示馆、马兰红山军博园、轮台西域都护府博物馆。八大项目充分整合巴州及全疆考古、文物、文献研究成果，系统梳理历代中央治疆举措与各民族交融发展的文物实证，全力推动考古工作与历史文化遗产保护、传承、利用协同发展。按照规划分阶段建成并对外开放，巴州铸牢中华民族共同体意识主题展馆于2024年7月正式开馆，巴州博物馆展陈提升工程在2024年3月顺利完工，孔雀河烽燧、拉依苏、米兰三个长城国家文化公园分别于2023年12月至2025年5月相继建成面向社会开放，焉耆县七个星佛寺遗址博物馆、巴伦台历史文化展示馆分别于2023年12月、2024年12月开门迎客，西域都护府博物馆、马兰红山军博园则于2025年5月面向社会开放。

一系列文化场馆与遗址园区，串联起米兰古城、孔雀河烽燧群、卓尔库特古城、拉依苏烽燧戍堡、七个星佛寺、巴伦台黄庙古建筑群等珍贵历史遗迹，处处镌刻着中华文化多元一体的鲜明印记。展区重点展示各民族交往交流交融的鲜活史实，持续加深公众对“五个认同”的理解与认同。卓尔库特古城的考古发现，证实这里是汉代西域都护府治所核心区域，有力印证了两千多年前中央政权对西域实施制度化管辖，也见证了中原军民与当地各族群众携手开发建设边疆的交融历程。孔雀河烽燧群全景展现中华长城文化、克亚克库都克烽燧遗址生动还原唐代戍边将士与当地各族群众守望相助的日常景象，实证中原文化在边疆大地的深度浸润。七个星佛寺等遗址，清晰呈现了佛教中国化的发展历程，见证多民族深度交融、中华文化一脉相承的历史脉络。土尔扈特东归文化讲述着部族冲破重重阻碍、万里回归祖国的英雄壮举；巴伦台黄庙见证各民族文化交流共生；马兰红山军博园传承红色基因、弘扬奉献精神，续写着新时代各族群众同心共建美好家园的动人篇章。

文旅民生双向赋能

自运行以来，“1+8”历史文化工程在文化传承、民族团结、文旅发展、公共服务等领域发挥出显著作用，成为促进各民族广泛交往、全面交流、深度交融的优质平台，为巴州社会发展打下坚实的文化根基。

厚植团结根基，凝聚思想共识。轮台西域都护府博物馆馆藏463件套文物展品，从多个维度展现西域都护府的发展历程以及汉代以来中央政权对新疆的有效治理，生动讲述各民族交融共生的历史故事。相关内容在网络平台广受好评，“穿越回西汉”“震撼的历史体验”等留言层出不穷，公众对新疆历史文化的认同感持续攀升。巴州铸牢中华民族共同体意识主题展及各大型场馆展览内容，深入挖掘本地各民族交往交流交融的历史事实、考古实物与文化遗存。卓尔库特古城出土的铜钁、陶纺轮、骨博具等文物，直观印证汉中央政府对西域的有效管辖，以及中原文化在西域的广泛传播，充分证明新疆各族人民同全国人民一道，共同缔造了源远流长、璀璨夺目的中华文化。沉浸式的观展体验，让各族干部群众深刻领会中华民族共同体的历史渊源与现实基础，不断增强文化自信和“五个认同”，让中华民族共同体意识在潜移默化中入脑入心。

推动文旅融合，激活发展动能。如今，“1+8”历史文化工程已成为吸引疆内外游客的新晋文旅亮点。米兰、拉依苏、孔雀河烽燧三大长城国家文化公园，将历史遗迹、自然风光与民俗文化有机结合，打造出多条特色精品旅游线路。若羌县依托米兰长城国家文化公园，联动楼兰博物馆、丝绸之路古道、万亩红枣林等景观资源，形成特色文旅片区，吸引大批游客观光打卡。今年1月至6月，巴州各长城国家文化公园博物馆（展馆）、七个星佛寺遗址博物馆等14家国有博物馆累计接待游客94.8万人次，同比增长44.3%，有效带动餐饮、住宿、交通等配套产业发展，为巴州经济高质量发展注入新活力。

升级公共服务，打造全民课堂。各县市博物馆、长城国家文化公园免费向公众开放，常态化开展线上文物“云观展”直播、线下实地讲解等活动，既让当地群众有了休闲赏学的好去处，也让全国网友足不出户便能领略巴州悠久的历史文。经过展陈提升的巴州博物馆，以丰富的馆藏展品、多样的科普活动，让群众在家门口就能感受历史文化的独特魅力。各村党组织积极组织村民走进博物馆，依托阵地开展“我和亲戚游家



拉依苏烽燧长城国家文化公园



七个星佛寺遗址

乡”“中华民族一家亲，同心共筑中国梦”等主题活动，普及历史文化知识，传承团结奋进精神，有效提升群众文化素养与民族自豪感。同时，各大场馆也成为中小学优质课外实践基地，各校常态化组织学生开展研学活动，让青少年在实地探访中接受历史文化熏陶，厚植中华文化情怀，引导青少年树立正确的国家观、民族观、历史观、宗教观，铸牢中华民族共同体意识。

推进文化遗产保护传承

下一步，巴州将始终把铸牢中华民族共同体意识作为工作主线，持续推进历史文化遗产保护、传承与活化利用，重点从六个方面推动各项工作走深走实。

优化服务管理，打造实景教育课堂。进一步完善各场馆开放运行机制，加快推进专业化运营管理，持续优化讲解服务、升级硬件设施、补齐配套短板，为广大观众提供优质、便捷的参观体验。开展各类社会教育活动，加强与学校、社区、企业的合作，共建铸牢中华民族共同体意识教育基地，让一座座文博场馆成为传播团结理念、传承中华文脉的生动课堂。

深化考古研究，守护千年历史根脉。深入挖掘西域都护府、烽燧戍堡等历史遗迹，在维护国家统一、促进民族交融、推动丝绸之路贸易等方面的独特价值。争取组建专业研究队伍，深化与高校、科研院所的交流合作，持续开展考古研究工作，扎实做好遗址本体、出土文物的保护与展示工作，为文旅融合发展筑牢根基。

利用数字技术，创新文物展示模式。加大数字化技术应用力度，对馆藏精品文物开展三维扫描建模，搭建虚拟文物数据库，实现文物720度全景在线观赏。同步开发手机智能导览、线上专题展览等服务，针对不同群体定制研学课程与社教活动，精心打造历史文化主题旅游线路，让历史文化遗产真正融入现代生活，成为凝聚思想认同的精神载体，搭建起有形有感有效的文博宣传平台。

引育专业人才，建强文化服务队伍。深化与高校、科研机构合作，搭建本土人才培养基地，开设文物保护、历史文化研究、旅游管理等专业课程，定向培育本土专业人才。出台暖心优惠政策，吸引疆内外优秀人才投身巴州历史文化保护与开发事业，不断壮大专业队伍。依托丰富历史文化资源，常态化开展文旅从业人员培训，全面提升服务质量，打造一支高素质文旅服务团队。

拓宽宣传渠道，提升地域文化名气。充分借助微信、微博、抖音等新媒体平台，开展全方位、立体化宣传推广，精心制作优质宣传视频、图文作品，全方位展现巴州“1+8”历史文化工程的特色与魅力。积极参与疆内外旅游展会、文化交流活动，策划举办各类文旅节庆活动，持续提升巴州文化旅游的知名度与影响力，吸引更多游客前来感受丝路风光与历史文化。

深挖文化内涵，用心讲好巴州故事。深入挖掘、系统阐释考古文物与文化遗存，全方位、多角度讲好新时代新疆故事。全面梳理域内文物资源，持续推进重点历史文化项目建设。深度挖掘西域都护、轮台屯田、土尔扈特部东归等历史典故，加快整理巴州考古发掘资料。提炼楼兰文化、东归文化、军垦文化、马兰文化中的中华优秀传统文化元素，推动文化遗产融入教育体系、贯穿旅游线路、亮相线上平台，生动讲述各民族交往交流交融的暖心故事。

【作者单位：巴音郭楞蒙古自治州文化体育广播电视和旅游局（文物局）】

大运河全长1794公里，纵贯南北、连通五大水系，沿线地形与水文条件复杂多样。古代工匠以因地制宜的系统水工设计，建成集通航、防洪、灌溉、供水于一体的水利工程体系，其科技成就被国际古迹遗址理事会誉为“工业技术革命前首屈一指的科技成果”。作为文化遗产收藏、研究、展示与传播的核心机构，博物馆在大运河水利工程遗产的科技价值阐释、活态传承与展示性保护中具有不可替代的专业优势与平台作用，能够以专业展陈、公共教育、数字赋能与跨境协同，推动水工遗产从“静态保存”走向“活态传承”，实现保护与利用的有机统一。

大运河水利工程遗产的核心科技价值

大运河水利工程遗产是多功能复合的水利生态系统，集中体现中国古代水利技术的系统性、实用性与生态智慧。其工程体系完整覆盖水道规划、水源调配、工程管控、附属设施四大模块，各部分协同运转、高效支撑全流程运行。北京段以水源工程与节制闸群联动，实现补水、调水、保航一体化，保障漕船直达京城；江南运河以闸坝、斗门、涵洞组合设计，兼顾水量调节、安全通航与防洪排涝；苏州段依托太湖流域水网布局，破解低洼湖区通航与水利调配难题；济宁南旺水利枢纽以“四水济运”智慧，攻克运河“水脊”通航瓶颈，代表当时世界水利科技最高水平。

大运河水利工程遗产的核心价值，不仅在于工程技术的精巧，更在于顺势而为、天人合一的营建理念。古代工匠充分顺应地形、水文与生态规律，以最小干预实现工程效能与自然环境的耦合发展，为当代水利遗产保护与生态工程建设提供重要启示。

大运河水利工程遗产以完整的技术体系、科学的调度机制、和谐的生命理念，构成了中国古代水利文明的集大成之作，既是工程技术的巅峰呈现，也是人与自然协同发展的生动典范，具有不可复制的历史价值与当代启示意义。

大运河水利工程遗产保护传承的现实困境

近年来大运河遗产保护全覆盖，数字保护与生态修复取得进展，但从博物馆视角下的展示性保护与科技价值传承来看，仍存在四方面问题，且各类问题相互叠加、彼此制约，加剧了传承乏力的局面。

科技价值阐释不足，专业研究体系缺失。当前研究多聚焦历史文化与漕运叙事，对水利科技内涵挖掘不深、阐释碎片化，未形成系统的科技价值认知框架。多数成果仅描述工程形制，未解析运行原理、技术创新与科学贡献；量化评估手段应用有限，价值判断不够客观；存在“重文化轻科技、重外观轻功能”的偏差，导致水工遗产核心科技价值被弱化。同时，面向公众的科普转化不足，专业研究与大众认知之间存在断层。

保护实践滞后，区域协同与馆际联动不足。水工遗产本体受自然侵蚀与人为影响，部分闸坝、堤岸保存状况不佳，保护修复缺乏专业规范。沿线8省（市）保护各自为战，全流程统一规划、标准协同、信息共享机制尚未建立，不同区段保护力度、技术路径、展示方式差异较大，难以形成整体合力。县城保护力量尤为薄弱，资金投入不足、专业人员短缺、日常管护缺位，大量小型水工遗存面临消失风险。

数字化建设不均衡，博物馆数字展示能力偏弱。数字化区域差距明显：北京、杭州建成智慧运河、智慧巡河等先进平台并获国际认可；济宁等多数河段仅完成基础信息采集，数字孪生、3D扫描、VR/AR等博物馆常用展示技术应用不足，数字资源碎片化、孤岛化现象突出。线下展陈以静态图文为主，缺乏互动与原理演示；线上缺少专业化数字展示平台，传播内容单薄、形式陈旧，不利于公众理解水工科技内涵，认知度与参与度偏低，数字技术对展示性保护的支撑作用远未发挥。

博物馆功能发挥不足，展陈与育人体系缺位。国内缺乏专业化、体系化的大运河水利工程遗产博物馆，现有展陈中水工内容多为附属板块，缺乏专题化、系统化、博物馆学层面的专业设计，展陈重点不突出。馆园协同、馆点联动的展示网络尚未形成，社会教育与研学体系、课程开发、活动策划、师资配备均显不足。

大运河水利工程遗产展示性保护路径

博物馆应立足专业职能，以展示性保护为核心，从价值阐释、数字赋能、展陈创新、馆园协同、育人传承五大维度，构建系统化保护传承机制。

以博物馆为平台，构建跨学科科技价值阐释体系。博物馆牵头组建水利、考古、地理、建筑、历史等多学科研究团队，开展水工遗产专项研究。运用藏品研究法、AHP层次分析、ArcGIS空间分析等方法，对水工遗产的营建逻辑、运行机制、科技贡献进行科学考证与量化评

估，建立全国统一的价值评价标准。同时，将专业研究转化为科普内容，出版图册、制作短视频与互动课程，推动科技价值大众化传播。针对重点河段与典型工程，开展专题学术研讨与成果发布，提升水工遗产科技价值的学术影响力与社会知晓度，为展示性保护提供扎实的学术支撑。

打造博物馆数字化保护展示体系，实现科技赋能。依托博物馆数字资源建设优势，建立大运河水工遗产数字藏品库与智慧展示平台：采用3D激光扫描、倾斜摄影、数字孪生技术完成重要遗产高精度建模；接入智慧监测数据，实现病害预警、动态管理；打造线上虚拟博物馆，通过VR/AR还原工程运行与历史场景，弥补线下展示局限，提升公众沉浸式体验。同步建设移动端数字导览、在线互动问答、水利科技科普专栏，打破时空限制，让不同年龄、不同地域的观众都能便捷获取水工遗产知识，强化数字时代展示性保护的覆盖面与传播力。

创新博物馆展陈模式，强化展示性保护效果。以技术美学与环境美学为指导，打造水工遗产专题陈列：整合实物、模型、文献与多媒体，通过场景复原、互动装置、原理动画，直观阐释水利科技内涵；践行“化工程为景观”理念，将工程美学、生态美学融入空间设计，实现科技价值与审美体验统一。优化展陈逻辑，突出“原理—技术—价值—传承”主线，提升公众理解度与认同感。增设互动体验区，设置水力模拟、闸机操控、水量调配等动手、互动展项，让观众在操作中理解水工技术原理，变被动观看为主动探究，提升展示性保护的感染力与教育效果。

构建馆园联动协同机制，拓展展示保护网络。博物馆主动对接大运河国家文化公园与沿线水工遗产点，建立馆园协同、点线串联的展示传播体系：以博物馆为研究与展示核心，串联重要闸坝、枢纽、遗址节点，打造一体化展示廊道；建立馆际联盟，统一展陈规范、共享研究成果、联合策划展览与活动，形成全流程展示性保护格局。推动博物馆与遗产点开展联合讲解、流动展览、现场教学，形成“室内展示+现场体验”的双轮模式，让展示性保护从馆内延伸至遗产现场，增强真实性与现场感。

发挥博物馆教育功能，夯实活态传承基础。依托博物馆社会教育职能，搭建全年龄段育人平台：与中小学、高校共建研学基地，推行“文化体验—能力训练—工程探究”三进阶模式；联合专业院校培养遗产保护、展陈策划、科普教育复合型人才，补齐基层人才短板；将水工营造技艺、漕运文化等非物质文化遗产融入展陈与教育活动，实现物质文化遗产与非物质文化遗产保护协同传承。常态化开展水利科技主题夏令营、研学实践、专家讲座等活动，培育公众尤其是青少年对水工遗产的保护意识与文化情感，为活态传承提供持续稳定的社会基础。

大运河水利工程遗产是中华古代科技文明与生态智慧的杰出载体，展示性保护是其科技价值传承与公众传播的关键路径。博物馆作为专业机构，应充分发挥研究、展陈、教育、协同优势，以跨学科阐释夯实价值基础，以数字技术赋能保护传承，以创新展陈提升传播效能，以馆园联动扩大覆盖范围，以教育育人厚植社会基础。

未来，需进一步强化博物馆主导、多部门协同、跨区域联动，将展示性保护与大运河国家文化公园建设、生态保护、文旅融合深度结合，让大运河水利工程遗产的科技价值与文化内涵被更多人认知、认同与传承，使其成为彰显文化自信、传承中华文脉的重要标志，实现永续保护与可持续发展。

（作者单位：济宁市博物馆）



VR沉浸体验



南旺水利枢纽展示图