

智创普惠 精准滴灌

——广西壮族自治区自然博物馆基层服务创新实践

本报记者 周洋 肖维波

从桂林博物馆到南宁商圈，从重点中学到深山村小，一组由广西本土恐龙“领衔”的自然科普展览，在过去9个月里，跑出了一条文博资源精准下沉、惠及基层的曲线。截至今年6月，已有86.5万人次观众，在商场扶梯旁、学校操场边、博物馆大厅里，与亿万年前八桂大地的生命奇迹不期而遇。

这并非简单的巡展，广西壮族自治区自然博物馆以“智创普惠：沉浸式自然文化资源基层服务新范式”项目为突破口，首次将馆藏的9个恐龙命名属种“整建制”集结，并引入大空间VR沉浸式技术打造互动体验，让科普从“隔着玻璃看”变成“走进场景玩”，更重要的是，博物馆摸索出一条“实体+数字”“馆内+馆外”“公益+市场”三轨并行的新路。

科技助力“穿越”亿万年 展览变身沉浸式剧场

广西壮族自治区自然博物馆藏有6万余件标本，但受空间所限，绝大多数标本常年“养在深闺”。总策展人、广西广西壮族自治区自然博物馆馆长莫运明介绍，此次项目打破围墙——将目前广西壮族自治区已知的9个恐龙命名属种一次性推向公众，完整呈现华南地区恐龙动物群演化序列。

2026年1月，首展“龙吟八桂——广西恐龙科普大展”在桂林博物馆开幕。“不同于传统静态陈列，策展团队为每一具骨架模型设计了‘地质时间轴’，配合广西古地理演变动画，让观众沿着恐龙的足迹，读懂脚下这片土地的沧海桑田。”莫运明表示，展览开幕仅3个月，桂林站就吸引大量游客，成为寒假及春季热门打卡地。

在桂林博物馆首展和后续南宁商圈的快闪活动中，最令观众惊叹的当数大空间VR沉浸式体验区。戴上轻量化设备，观众瞬间“坠入”白垩纪的广西丛林——蕨类植物在脚边摇曳，巨型广西

龙从头顶掠过，地面震动伴随着低沉吼叫，逼真的感官冲击让许多小朋友忍不住伸手去“触摸”眼前的恐龙。

“这项数字技术将枯燥的骨骼数据转化为可感知的生态环境，让静态展览‘活’了起来。”莫运明说，在商圈活动现场，许多专程赶来的家庭体验结束后，还会驻足细看化石模型，展览的科普深度与趣味性相得益彰。

该项目的核心价值，不止在于打造一场精彩的展览，而是使科技成为让文物“开口说话”的翻译器，让文化走得更远的助推器。

科普进校园 点燃乡村孩子的科学梦

与展览现场的“高科技”不同，项目面向学校的服务选择了更朴素却同样用心的方式。在南宁市第二中学、贺州市昭平县黄姚镇北莱村小学、南宁市明秀东路小学3所学校，广西壮族自治区自然博物馆的团队带去了恐龙图文迷你展、龙族密码科普讲解，以及化石标本观察、知识竞猜、恐龙拼图游戏等互动环节。

在昭平县黄姚镇北莱村小学，许多孩子第一次见到恐龙化石模型实物，他们围着讲解员不停追问：恐龙骨头真的会变成石头吗？

“虽然没有炫酷的屏幕，但孩子们可以触摸到仿制化石的纹理，并动手拼出完整的恐龙骨架，这种由好奇催生的兴奋，点燃了乡村孩子的科学梦。”昭平县黄姚镇北莱村小学校长张小芳说。

这正是项目“精准滴灌”理念的体现。广西壮族自治区自然博物馆副馆长唐剑玲表示：“基层缺什么，我们就配什么。”

恐龙“闯入”商圈 让文化“潮”起来

今年“三月三”期间，南宁商圈的一

处公共空间“长出”一片热带丛林——“龙吟三月三”的策展巧妙结合壮族“三月三”传统节日文化内涵，让广西龙骨架在霓虹灯带中昂首而立，旁边设有科普市集、恐龙主题打卡游园活动。许多市民、游客在这里看展览、逛市集。带孩子专程赶来的王先生感慨：自然科学在商圈的传播实践，不仅让科普有了“文化味”，更具“烟火气”。

据了解，活动期间商场客流量同比增长近三成。“博物馆+商圈”的组合，催生了文化消费新场景。广西壮族自治区自然博物馆相关负责人表示，适度引入市场化机制，为优质文化资源注入可持续发展的造血能力。

这一探索在6月27日迎来了“升级版”，广西自主策划、由本土藏品构成的“巨兽觉醒——广西恐龙科普大展”在无锡博物院举办，展期将持续至10月15日。这是广西壮族自治区自然博物馆品牌输出的一次试水。



“智创普惠”项目走进广西贺州市昭平县黄姚镇北莱村小学

云南发布《石寨山古墓群与河泊所遗址保护规划（2023—2035年）》

本报讯 近日，经云南省人民政府批准同意，昆明市人民政府正式公布《石寨山古墓群与河泊所遗址保护规划（2023—2035年）》（以下简称《规划》），为全国重点文物保护单位石寨山古墓群与河泊所遗址提供了规范化、科学化、系统化的保护指引，推动古滇历史文化遗产保护传承迈入新阶段。

石寨山古墓群是春秋战国至汉代滇王及其亲族臣属的墓地，出土“滇王之印”金印、青铜贮贝器、铜鼓等珍贵文物，实证古滇国的存在及方位。河泊所遗址是商周至汉晋时期滇池地区的大型中心聚落，也

是石寨山文化（滇文化）的核心聚落，以及古滇国郡邑、汉代益州郡治的所在地。出土“滇国相印”“益州太守章”等官印私印封泥2300余枚，“滇池以亭行”等简牍超5万枚。石寨山与河泊所遗址考古发现厘清了滇中地区商周至汉代的考古学文化发展序列，实证了两千多年前汉中央王朝对边疆云南实施有效治理，揭示了西南边疆融入统一的多民族国家发展历程。

《规划》紧扣石寨山古墓群与河泊所遗址保护传承主线，统筹兼顾考古研究、价值阐释及展示利用等多维工作，共16章102条，坚持依

法依规，严格遵循《中华人民共和国文物保护法》等法律法规要求，衔接国土空间规划、滇池生态环境保护等相关规划，构建系统完备的大遗址保护管理体系，推动石寨山古墓群与河泊所遗址的系统性保护和可持续发展。

《规划》聚焦整体保护、统筹规划、考古引领、环境整治、展示利用、管理提升及居民调控等核心举措，科学划定保护范围、建设控制地带及文物埋藏区，因地制宜制定分级管控措施，夯实遗址保护基础。在统筹抓好文物保护基础工作的同时，坚持文化传承与文旅发展

深度融合，以建设石寨山国家考古遗址公园为核心目标，科学谋划遗址博物馆建设与遗址本体展示工程。同时，着力强化宣传教育引导，积极探索创新机制，有效激发村民参与内生动力，推动形成共建共享、协同发展的良好局面。

《规划》兼顾近期实施安排与长远发展谋划，明确了分阶段推进的实施路径，进一步推动实现石寨山古墓群与河泊所遗址考古成果活化利用，保护好、传承好古滇历史文化遗产，打造具有西南边疆代表性的中华文明起源发展的国家文化地标。

（周周全 鲍娜）

2026年文物建筑保护技术培训班在山东曲阜举办

本报讯 日前，2026年文物建筑保护技术培训班在山东曲阜举办。本次培训班由中国文化遗产研究院主办，培训时间为29天，来自全国各地的17名文物建筑保护工作者和曲阜文物保护管理技术人员参加培训，同时邀请全国知名文物建筑专家授课。培训立足文物建筑保护行业实操需求，创新采用“理论授课+实景实操”一体化教学模式，课程体系覆盖文物建筑测绘、数字化保护、勘察设计、法式研究、结构病害检测评估、预防性保护、古建筑营造修缮技术等全产业链条专业内容；实训点位包括孔庙、颜庙、三孔古建筑工程管理处储备料场等多处实操场景，依托曲阜丰厚的古建筑资源优势，沉浸式开展现场教学、实操实训。

与会专家表示，文物建筑保护，关键在人才。本次培训紧扣文物行业现实需求，直面文物建筑保护技术短板，打破传统理论教学局限，依托真实场

景开展沉浸式实操实训，为行业培育技术骨干搭建优质学习平台，是培育专业人才队伍、提升文物保护技术的务实举措，对全面提升从业人员专业素养和实操能力、推动传统营造技艺与现代保护技术深度融合具有重大意义，也是全国文物建筑保护技术传承、专业人才培养建设的创新实践。

下一步，山东将以本次培训为契机，持续深化与中国文化遗产研究院战略合作，用好联合培训平台，常态化开展文物建筑保护人才实训，深挖文物建筑保护价值，持续擦亮“营造齐鲁”品牌，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

中国文化遗产研究院、山东省文化和旅游厅、济宁市文化和旅游局、曲阜市人民政府、曲阜市文物局相关负责人同志以及培训班工作人员与全体学员参加开班仪式。

（鲁文）

“壁上丹青 盛世风华”展览亮相马来西亚

本报讯 近日，“壁上丹青 盛世风华——壁画里的大唐”文化艺术展在马来西亚马六甲多元文化会馆开幕。展览由马六甲州博物馆局特别支持，陕西省文物局主办，陕西历史博物馆、中国联合网络通信集团有限公司、马六甲多元文化会馆承办。

马六甲海峡是海上丝绸之路的重要枢纽。数百年来，不同民族、宗教与文化在此交融，造就了马六甲独特的人文风貌，使这里成为连接东西方文明的重要桥梁。此次展览使西安与马六甲这两座拥有深厚历史底蕴的城市，再次因为文化而相连，也让陆上丝绸之路之路与海上丝绸之路在新时代再次相遇，续写了文明交流互鉴的新篇章。

据介绍，唐墓壁画是陕西历史博物馆最具特色的馆藏之一，由于材质的脆弱性和保存状况的特殊性，唐墓壁画实体文物很难外出巡展。本次展览以高清图片的“实体展示+多元互动”的数字展示构建多维、沉浸、交互的文化体验空间，是该系列展览在海

外的首次亮相。此外，中国联通基于在AI视频动态生成技术、高质量数据集建设以及文物知识图谱构建等方面的创新技术研发成果，以“古今对话”“穿越时空”的轻叙事形式，为本次展览制作了配套的宣传片、AI微电影和云展览。马来西亚民众足不出境，便可沉浸式领略大唐风华、品读中华文脉。

此次展览，陕西整合多方优质资源，积极运用现代科技手段，持续创新唐墓壁画展览展示方式，有力推动了中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，为博物馆“文化出海”打造了新范式，更为中马两国高质量共建“一带一路”贡献了博物馆的文化力量。未来，陕西将立足丝路起点区位优势，秉持协作共赢的开放姿态，持续深化与马方在展览策划、学术研究、数字化传播等领域的合作，让两国文化在交流互鉴中焕发新的时代光彩。

展览将持续至12月1日。（陕文）

“家书里的中国”主题活动在京启动

新华社北京7月18日电（记者杨湛菲）“家书里的中国”主题活动启动仪式18日上午在中国人民大学举行。活动由中央精神文明建设办公室、全国妇联、国家档案局主办，人民日报海外版、中国人民大学、中央广播电视总台影视剧纪录片中心承办，旨在充分运用家书这一独特文化资源，传承中华文脉，弘扬主流价值，涵育文明风尚。

启动仪式上，三大主题展环节带领现场观众循着家书的历史回响，走进家国相依的中国故事。第一章“千年文脉承载孝悌初心”通过情景演绎，再现战国时期士兵黑夫与惊执笔写下木牍家书的场景，并由专家解读其中蕴含的家风传承；第二章“革命烽火映照赤子情怀”通过国家档案局同志讲述毛泽东给女儿李讷家书背后的动人故事、艺术家深情朗诵周恩来和邓颖超家信、左权将军外孙讲述左权家书，以及音舞诗演绎林觉民《与妻书》，展现革

命先辈的家国大义与铁骨柔情；第三章“建设路上接续奋进力量”通过无产阶级革命家吴玉章和县委书记谷文昌后代的家书，以及航天员刘洋写给孩子的信，展现根植血脉的家国情怀在一代代青年的接力奋进中生生不息。展演以家书为媒，串联起千年文脉、革命信仰与时代精神，引发全场共鸣。

据介绍，活动广泛征集家书，展示档案家书、个人收藏以及最新创作，开展研读品鉴、讲述故事、大众传播等工作，充分阐发蕴含在字里行间的人伦道德、信仰信念，使之成为热爱民族文化、增强价值认同、坚定文化自信的生动教材。

主办单位和承办单位负责同志出席启动仪式，北京市委宣传部、市妇联和各区文明办、妇联同志，全国文明家庭、五好家庭、“最美家庭”代表，以及北京高校师生代表、市民代表参加活动。活动发布“家书征集启事”，欢迎社会各界投稿。

（上接1版）

“习近平总书记的重要指示对加强监测预警提出要求，我们将树牢底线思维、极限思维，紧盯天气变化趋势，持续提升短临预警信息发布时效及靶向发布能力，为各级防灾减灾救灾部门提供精准、及时、动态的决策气象信息。”广西壮族自治区气象局局长王丽说。

当前正值“七下八上”地质灾害高发频发关键时段，甘肃省各级自然资源部门聚焦城区、集镇街区等人员密集区域，紧盯临崖、临坎、临水、临沟四类高风险地段，开展拉网式、无死角隐患排查。

“按照习近平总书记重要指示要求，我们对山体边坡、沟谷崖坎、陡坡危岩等稳定情况进行重点排查，精准研判滑坡、崩塌、泥石流致灾风险。对于新增的风险隐患，我们第一时间纳入管控，同步落实防范措施，坚决把风险隐患化解在萌芽状态。”甘肃省自然资源厅厅长张晓军说。

把风险查在前、漏洞补在前，方能防患于未然、安澜于日常。

“为深入排查消除地质灾害等隐患，我们将统筹全系统遥感、监测等力量，为搜救提供技术支撑，同时复盘灾害成因，为同类区域隐患整治提供依据。”自然资源部地质勘查管理司司长熊自力表示，将强化全国地质灾害隐患排查防范，重点排查强降雨叠加区、工地、景区及道路边坡风险，会同气象、水利、应急等部门及时发布风险预警，尽早组织群众转移避险，牢牢守住人民群众生命财产安全底线。

“人民至上、生命至上，习近平总书记多次对防灾减灾救灾工作作出重要指示，彰显了对人民安危冷暖的深切关怀，为广泛凝聚各方合力、抓实抓细防灾减灾救灾各项工作注入了强大思想动力。”应急管理部总工程师赵明表示，将立足最极端情形、做足最充分准备，指导各地进一步强化防灾减灾救灾重点措施，全力保障人民生命财产安全。

（新华社北京7月18日电）

（上接1版）

近年来，古文字工程在古文字考释、文献整理、古文重构等领域成果丰硕，多部权威典籍问世，补正传世文献疏漏。同时依托人工智能、大数据赋能科研，构建数字化研究新模式，显著提升研究质效。

古文字工程兼顾学术研究与大众科普，依托文化IP、公益宣讲普及古文字知识，打破学科壁垒。同时积极开展国际交流，整理海外文字遗存、传播汉字文化，彰显中华文明的包容性与独特价值。

永续新生：让古老汉字焕发时代光彩

本次展览以六大主题展区构建完整叙事体系，串联起三千年汉字发展脉络，以实物实证历史，以文字解读文明，让观众沉浸式感受古文字的独特魅力与厚重底蕴。

序厅提纲挈领，系统阐释汉字的文明特质与古文字工程的时代价值，凝练展览核心主旨，奠定庄重厚重的文化基调。“甲骨契刻荣光于世”展区聚焦殷商甲骨文，集中展示代表性甲骨文物与最新考释成果。其中商王武丁时期的“土方入侵”涂朱卜骨是殷墟甲骨的代表性文物之一，正反两面涂朱刻辞，字迹清晰、内容翔实，真实记载了商代晚期西北方国土方、舌方入侵、囚徒逃亡等军政事件，是研究商代方国关系、边防制度、社会治理的珍贵一手史料，直观印证甲骨文作为商代信史的核心价值。

“青铜时代辉映古今”展区以商周金文为核心，集中展示带铭青铜重器，呈现周代金文的文字形制、书写范式与礼制内涵，诸多有铭青铜器以鲜活铭文印证周代分封制度、都城沿革与社会史实。其中，2021年北京房山琉璃河M1902出

土的“作册爰”卣，是实证北京城市发展史的核心珍贵文物。“作册爰”卣的铭文明确记载召公奭曾亲临燕地，主持燕国筑城营建事务，并在燕侯宫殿举行宴飨大典、赏赐臣僚作册爰。这段补充了燕国肇始的细节，让人们能够更加接近历史真实。

“异彩纷呈终归一统”展区完整呈现春秋战国文字多元分化、秦汉文字一统的历史进程。本次展出的秦始皇廿六年诏铜版是这一历史变革的核心实物佐证，铜版镌刻着秦代统一度量衡的官方诏书，字体规整、字形统一，直观展现了秦代文字规范化、标准化的成果，见证了文字统一对凝聚民族认同、稳固中华文明根基的深远意义。

“书于竹帛传遗后世”展区聚焦简帛文书，集中展现战国至秦汉简帛文字的书写特征与应用场景。展览展出的长沙马王堆汉墓帛书《春秋事语》为西汉早期手抄帛书，部分内容不见于《左传》《国语》等传世典籍，可有效补正先秦史事、印证汉代文献传承脉络，具有极高的文献校勘与学术研究价值。

“薪火永续文明传”展区系统梳理古文字工程五年建设的全方位成果，集中展示学科建设、人才培养、科研创新、科技赋能、文化传播等领域的突破成效，同时展望新时代古文字研究、传承、创新、传播的发展愿景，彰显我国赓续中华文脉、传承优秀传统文化的坚定决心与时代担当。

古文字从专业研究走向大众传播，是中华优秀传统文化创新性发展的生动实践。本次展览不仅全面展现了汉字文明价值与古文字工程建设硕果，还打破学术与大众的传播壁垒，以通俗直观的展陈形式，普及汉字千年演变脉络，直观呈现古文字工程建设成效，呼应大众对中华文脉传承的关注，让古老汉字焕发新生，在涵养文化自信、促进中外文明互鉴中续写传承新篇。

一版责编：徐秀丽
二版责编：徐秀丽

赵 昀 赵军慧
赵军慧 赵 昀

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》

江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局
陕西省文物局
云南省文物考古研究所
为省内文博单位赠订
《中国文物报》

2026年7月21日 星期三 第10000期 中国文物报 国内统一刊号：CN11-0001 零售每份0.50元 广告刊例：每行1000元/月 电话：010-66111111 网址：www.cnwb.com.cn