

“一笔见精神”专题展举办

潘天寿纪念馆擦亮公共教育活动品牌

近日，由潘天寿纪念馆主办的“一笔见精神——潘天寿纪念馆走进上虞”系列公共教育活动在浙江绍兴上虞区道台书院正式启动。本次活动是潘天寿纪念馆“行走的艺术馆”公共教育计划的重要组成部分，通过专题展览、艺术课堂、学术交流等多种形式，将潘天寿先生的艺术精神、美育理念与人格教育思想带到基层，进一步推动公共文化资源下沉，让更多公众近距离感受中国画艺术的独特魅力。

作为20世纪中国画传统“四大家”之一，潘天寿不仅是杰出的国画家、书法家，更是中国现代美术教育的重要奠基者。他始终强调艺术教育不仅是技法的传授，更是人格的陶冶与精神的塑造，秉持“强其骨”“养其品”“重其格”的理念，对中国现代美术教育的发展产生了深远影响。潘天寿纪念馆以潘天寿艺术精神为核心，不断探索公共教育的新路径，通过开放、多元的传播方式，让他的艺术思想进一步走进社会、走近大众。

此次活动选择走进上虞，也具有特殊的文化意义。青年时期，潘天寿求学于浙江省立第一师范学校，深受校长经亨颐先生人格教育思想的影响，这段经历对其人生观、艺术观和教育观的形



展厅

成具有重要意义。此后，他曾随经亨颐来到白马湖，与春晖文化群贤相交；20世纪60年代，又率浙江美术学院师生赴上虞开展社会实践，坚持写生创作，并指导当地农民画家进行绘画学习。上虞因此成为潘天寿艺术人生与教育实践中一处重要的精神坐标。

启动仪式后，“一笔见精神——潘天寿纪念馆专题展”正式揭幕。展览围绕艺术成就、教育实践、人格精神和文化影响四个维度展开，通过丰富的图文资料与研究成果，系统呈现潘

草木蕴雅 花叶寄情

——海淀区博物馆文物藏品纹饰解读

鲍晓文

北京市海淀区博物馆文物藏品中，带有牡丹、秋葵、莲花等植物形象的纹饰较为普遍。比较突出的有海淀八里庄唐墓出土的牡丹芦雁图壁画、海淀南辛庄金墓出土的定窑白釉瓷器等，其均以植物形象为载体，涉及墓葬壁画图像、器物造型、纹饰内容等方面。作为传统装饰纹样，既呈现出艺术设计的灵动美感，又赋予其丰富内涵和吉祥寓意。

牡丹芦雁图壁画

1991年9月，海淀区文物管理所在海淀八里庄发现并清理了一座墓葬。墓葬位于玲珑公园西墙外，为弧方形单室砖墓。墓室由于早年被盗而遭破坏，仅残存少量器物碎片、残雕花墓砖、墓志一合。

据墓志记载：“大唐故幽州节度判官兼殿中侍御史、银青光禄大夫……府君讳公淑，字均，太原人也……春秋六十九，大中二年十月十四日……归余于蓊门私第。六年二月十七日，祔葬于先吴氏夫人之真宅……夫人吴氏，濮阳人……不享遐龄，五十有一，属纆膺下，开成二年九月廿五日……来年三月十三日，窆于幽州幽都县西北界樊里之外。”

由志文可知，海淀八里庄唐墓初为王公淑夫人吴氏之墓葬，其后王公淑于大中六年（852）祔（合）葬于墓中。依照《礼记·丧大记》中“寝东首于北牖下……属纆以俟绝气”之记载，志文中“属纆”指人临终前近口鼻放丝锦，以观察等待其气绝，借指寿终正寝。“膺下”即尸牖（窗）之下。以此推定，夫人吴氏于唐开成二年（837）离世，其下葬时间为“来年三月”，即唐开成三年（838）。

另从墓室四壁和已坍塌的顶部残块观察，整个壁面皆绘有壁画，墓室北壁通绘牡丹芦雁图，其余三壁残存装饰花纹和家居生活片段图，画面中家居场景与动植物的描绘栩栩如生。其中，墓室北壁壁画保存较为完整，为一幅通景式花鸟题材的弧形壁画。壁画通长290厘米、宽156厘米、厚11厘米，壁画出土时画面依然清晰可见，颜色保存完好。

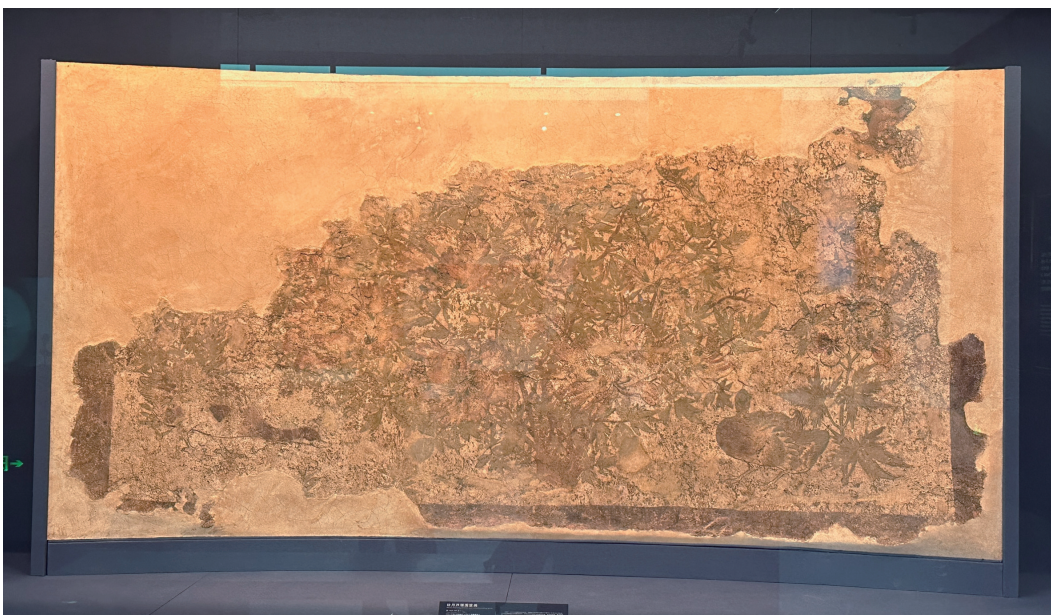
从墓室壁画的整体构图看，牡丹芦雁图画面占据了“内宅”的核心，画面主题纹饰为牡丹芦雁，并辅以秋葵、百合、蝴蝶等自然物象，将反映世间庭园的自然生活环境描绘在内，有着丰富的情感表达，构造出具有性别指代意味的主位空间。

以牡丹为题材的花鸟画兴于唐朝。该壁画以怒放的牡丹花丛为中心，牡丹下绘两只芦雁，花头上有翻飞的蝴蝶。整体来看，壁画的主题纹饰“牡丹芦雁”着墨较多。唐人重牡丹，牡丹花取意“子孙富贵、家族荣昌”，蕴含祈福的目的。而芦雁则取意于“忠信节义”的人格象征，表达对爱情的忠贞不渝。

除牡丹图像外，壁画下侧两角对称绘有百合和秋葵。东侧秋葵图像较为完整，西侧植物上部已残缺，从枝叶形状来看应为百合，但花朵样貌已无存。

百合因其花色洁白，且有幽雅之香，曾被用来形容女子的纯洁和美丽。唐代王公淑及夫人合葬墓中绘制的百合花卉，推测还应有另一层含义“百年好合”，用以隐喻夫妇、家庭的和睦之情，同时也表达对家人的爱与思念。

在古代，“葵花”并非现代人们认知中的“向日葵”，向日葵于明代晚期才被引入中国，最早文献见于明代王象晋所著《群芳谱》，被称为“丈菊”“西番菊”“迎阳花”。作为传统花卉，其产地四川，因花季在秋日，又称为“秋葵”“黄蜀葵”。牡丹芦雁图壁画中绘一株高大秋葵，叶如人掌形，深绿色，锯齿状边缘，花冠五瓣，大如碗，淡黄色花瓣相叠互倚，花心晕染为紫



牡丹芦雁图壁画

红色。

古人如此钟爱在装饰中融入秋葵图案，除了对秋葵花清雅秀丽的外表极尽赞美外，还赋予其经典的文学意象。

唐代中期“秋葵”始见于诗文记载。《全唐诗》中咏秋葵者七首，最早一篇为李涉（约806年前后在世）的《黄葵花》：“此花莫遣俗人看，新染鹅黄色未乾。好逐秋风上天去，紫阳宫女要头冠。”强调了秋葵花朵的色彩、形态似道冠，如戴一顶展开花冠的纤巧丽人。在文人墨客的诗词意象中，其花色淡黄似道家衣袍，还被赋予“平安延年”的祈福色彩。由上述志文可知，该墓葬纪年为唐开成三年（838），可以证实壁画中的秋葵图像与唐代秋葵诗文的出现基本同期。

依照秋葵的生长习性，秋葵花独自绽放于仲秋时节，不与百花争艳，这正是“洁身自好、超凡脱俗”人格魅力的写照。中唐戴叔伦《叹葵花》：“今日见花落，明日见花开。花能向日，花落委苍苔。”诗中所述秋葵“朝开暮谢、往复荣枯”的短暂花期，不禁让人们慨叹“人生短暂、生命无常”。但它日日翻新不绝的更替流转，又引发人们新的思考：生死循环往复乃为常事，这种生生不息恰是充满希望的。

唐宋时期所咏秋葵诗文中，又因其向日生长，常常以“倾心”“向日”称之。杜甫有诗：“葵藿倾太阳，物性固莫夺。”宋代刘敞的《黄葵》：“黄花冷淡无人看，独自倾心向太阳。”在文人墨客的笔下，均点出葵花的向阳特性。对曾任幽州节度判官兼殿中侍御史的王公淑而言，体现了其忠君的思想，秋葵花的向阳特性被赋予了政治含义。

定窑白釉葵口碗

与唐人盛爱牡丹的时尚风气相比较，宋人的审美更趋向于清新淡雅，“色淡如鹅黄、薄如霓裳”的秋葵花颇受眷顾。秋葵纹饰从宋代的绘画主题，到花瓣式层叠的器物装饰，再被移植到器物局部造型的设计制作中。北宋以来，匠人们就把圆形瓷器的口沿做成等分的连弧花瓣形，似秋葵花的形状，即为葵口（也称花口）。葵口碗是常见碗式之一，碗口沿作四、六、八瓣葵花式，以六瓣葵花口最为常见。

在宋代的审美背景之下，这种秋葵造型的器物被大量烧造。海淀区博物馆藏定窑白釉葵口碗，1985年于海淀区南辛庄金墓出土。口部直径10.3厘米，底部直径3.7厘米，高4.5厘米。器物芒口微侈，口沿饰六个对称削口，碗口俯视呈六瓣葵花形，胎体较薄，釉面肥润光亮，造型小巧美观，为难得的珍品。

天寿的艺术探索与教育理念，带领观众深入了解其“以艺育人、以文化人”的思想内涵。活动现场，上虞滨江小学学生还展示了亲手制作的潘天寿剪纸肖像，以童真的艺术向先生致敬，也为本次活动增添了一份温暖而真挚的纪念意义。

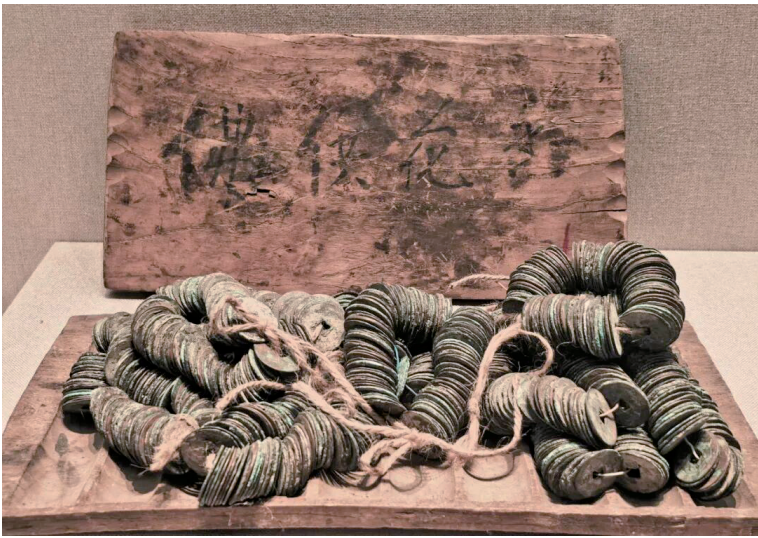
作为“行走的艺术馆”的首堂课程，指墨画体验课也于当天同步开启。来自杭州观成武林中学的老师以潘天寿独具特色的指墨艺术为切入点，为上虞滨江小学五年级学生带来了一堂沉浸式美术实践课。从指墨技法解析到现场创作，学生们在亲身体验中感受中国画语言的独特魅力，也进一步理解了传统艺术所蕴含的创造精神与文化底蕴。

潘天寿纪念馆始终认为，公共美育不仅在于培养艺术兴趣，更在于塑造健全人格、提升文化素养，引导公众在艺术体验中建立与历史、社会、自然和自我的深层联系。潘天寿纪念馆将持续推进“行走的艺术馆”公共教育品牌建设，希望打破空间边界，将馆藏研究成果、艺术教育资源和优秀传统文化送进校园、社区和基层文化空间，让更多公众共享美育资源。

（潘天寿纪念馆）

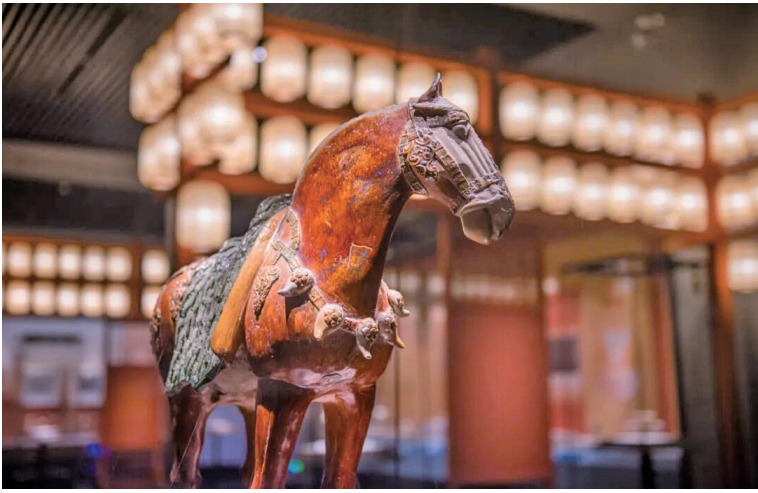
基层传真

丝路遗珍——古丝绸之路上的货币



一部货币史，亦是一部微缩的中国史与丝路文明史。“丝路遗珍——古丝绸之路上的货币”展近日在曲靖市博物馆开展，以丝绸之路中段西域为交汇点，集中呈现历史时期古丝绸之路沿途各王朝与城邦发行的多形态货币1400余枚，其中不乏古希腊、古罗马、拜占庭、古波斯、贵霜、古印度、伊斯兰等王朝与地区的珍稀金银货币，时间跨度上下数千年，材质涵盖金、银、铜、锡、合金，形状可见圆形、椭圆形、方形、长方形等，包括中原王朝货币、古代西域地方货币、丝路古国货币三个部分内容，以丝路古钱币为文化载体，展现千年文明缩影。

京洛风华——唐代洛阳文物展



“京洛风华——唐代洛阳文物展”近日在佛山市博物馆开展。展览三个单元层层递进，勾连出一座立体的神都洛阳，“天中都会——唐代洛阳城”勾勒城市骨架，隋唐洛阳城踞盆地、贯洛水，宫城皇城里坊郭城层层铺展，出土的莲花纹方砖、兽面纹梯形砖纹样精致大气，让人遥想宫阙深处的威仪；“盛世流光——唐代生活图景”转入市井烟火，中外器物与风俗在此交汇，金银器流光溢彩，三彩陶瓷各展其态，骑马乐俑击鼓弹唱，隔着千年依旧能感受到唐人那份蓬勃炽热的生命力；“辐辏万邦——唐代丝路交流”则将视野推向丝路长空，胡俑高鼻深目、牵马前行，是国际都会的鲜活物证，经幢与佛造像则刻录着信仰东传的轨迹，三幕层层铺展，从城郭气象到人间烟火再到世界胸襟，一幅大唐盛世的完整图景就此在眼前徐徐铺开。

窑望山海——台州窑陶瓷文化特展



台州依山傍海，台州窑青瓷承载着独有的山海地域文脉。“窑望山海——台州窑陶瓷文化特展”近日在台州市博物馆开展，展出文物142件，其中珍贵文物74件，深挖本土特色陶瓷文化，以“窑望山海”为主题，将台州窑置于“山—海—人”互动的宏大视野下，系统展示台州山海人文和由此孕育的台州窑业发展历程。展览坚持展教融合，研学配套同步落地，搭配手工体验、青少年研学课程，兼顾知识性、观赏性与互动性，让广大观众在欣赏精美瓷器的同时，读懂先民的智慧，触摸历史的温度。

硯国明珠——上饶市博物馆藏宋代硯山制硯作坊遗址文物展



“硯国明珠——上饶市博物馆藏宋代硯山制硯作坊遗址文物展”近日在昭通市博物馆开展，精选上饶市博物馆、婺源博物馆藏近百件（套）展品，全部出土于江西婺源硯山宋代戴家制硯作坊遗址。展品涵盖原石硯料、半成品硯坯、制硯工具、仿制古硯及硯工生产生活器具等，完整还原宋代歙硯采石、选料、制坯、设计、雕刻、打磨等八大工序，通过“硯山遗珍”“匠心独运”“百凿成器”“金声玉德”“文心入硯”五个部分，全方位呈现歙硯的精工技艺、佳石纹理与硯文化，带领观众触摸宋代文人的笔墨浪漫，读懂藏于方寸硯石中的东方匠心。

三版、四版责编：续红明 王娟李端