

“人民·丰碑——中国国家博物馆馆藏经典美术作品展”开幕

本报讯 记者何薇 杨逸尘报道 近日，由中国国家博物馆主办的“人民·丰碑——中国国家博物馆馆藏经典美术作品展”在中国国家博物馆（以下简称“国博”）中央一号大厅开幕。展览紧扣中国共产党成立105周年、中国工农红军长征胜利90周年重要节点，以馆藏革命历史题材美术文物为载体，系统展现党与人民休戚与共、生死相依的奋斗历程。

中国共产党根基在人民、血脉在人民、力量在人民，党历经百余年奋斗铸就的历史丰碑上，“人民”二字，重若千钧。本次展览精选馆藏革命历史题材经典绘画20幅、雕塑33件（套），以时间脉络铺陈叙事，全景呈现中国共产党带领人民攻坚克难

难、夺取革命胜利、建立新中国、迈向新时代的恢宏画卷，深刻诠释“江山就是人民、人民就是江山”的核心内涵。

本次展览展出的美术作品大部分为新中国成立之初，在国家统一部署下由国博牵头组织的重大革命历史题材美术创作工程的成果，是新中国美术史上最重要、最经典的美术作品，也是国博革命文物收藏体系重要的组成部分，具备鲜明的时代特征、极高的史料与艺术价值；展览通过美术作品以图叙史，讲述中国共产党与人民休戚与共的革命史、奋斗史，从美术作品生动的艺术表现视角去感受党为人民打江山的革命历程，重温那段充满激情和勇气的革命岁月。



湖北省博物馆印发未来三年展览计划 助推荆楚文化传播交流

本报讯 近日，湖北省博物馆印发《湖北省博物馆三年展览计划（2026—2028年）》，并报湖北省文化和旅游厅备案。

2023年，《湖北省博物馆三年展览计划（2023—2025年）》制定印发，湖北省博物馆以该计划为引领持续发力，全面优化展陈空间，不断完善展陈体系，持续深化对外交流合作，创新推出各类新型展览模式，稳步提升展览品牌影响力，多项展览在全国文博

行业斩获全国性荣誉，取得良好社会效益，博物馆行业示范引领作用进一步彰显。

此次印发的《湖北省博物馆三年展览计划（2026—2028年）》在上一轮展览计划完成的基础上，紧扣“2026年元青花四爱图梅瓶出土20周年、2027年湖北省博物馆实施免费开放20周年、2028年建馆百年暨曾侯乙编钟出土50周年”三大核心纪念性时间节点与两大类十个系列谋篇布局，按照“月月有新展，季季

有大展，重要时间节点有重磅大展”的办展原则，坚持展览原创性、学术性、艺术性与国际性。未来三年，湖北省博物馆将继续深入挖掘馆藏特色文物资源，持续拓宽荆楚文化传播交流广度深度，推出50余场覆盖古今、联通中外的自主原创精品展览，构建全方位、多层次、系列化、国际化的荆楚特色展陈体系，助力“十五五”时期博物馆事业可持续发展。

《湖北省博物馆三年展览计划

（2026—2028年）》的实施，将进一步有效巩固湖北省博物馆在荆楚文化传承与交流中的地位，持续提升中央地方共建国家级重点博物馆现代治理能力、文明交流互鉴效能与文旅融合发展质量，为湖北省博物馆到2030年“十五五”末期建成博物馆现代治理示范地、荆楚文化传承弘扬新高地、国际文明交流前沿地、世界知名文化旅游目的地等战略目标提供坚实支撑。

（鄂博）

第八届“中华少年说”青甘宁三省(区)联合展示活动落幕

本报讯 记者甘婷婷报道 近日，第八届“中华少年说”语言艺术展演——青海、甘肃、宁夏三省（区）联合展示活动在四川博物院落幕。来自青海、甘肃、宁夏三省(区)的百余名青少年选手齐聚成都,以声传情、以言会友,开启了一场语言艺术与文化交流交织的精彩旅程。活动以传承中华

优秀传统文化,培育青少年家国情怀为核心宗旨,通过经典诵读、演讲、情景朗诵等多元形式,引导青少年在语言实践中感悟传统文化的深厚底蕴。

活动现场,选手们用声音诠释经典、用情感讲述中国故事。活动之余,选手们在四川博物院小小讲解员的带领下走进展厅,近距离感受巴蜀文明的千年积淀,在文物与声音的对话中获得更丰富的表达素材和更深厚的文化底蕴。

便民举措细致入微

博物馆服务升级体现在把观众的需求落在每一处细节。河南博物院通过多渠道收集观众诉求、依托观众留言簿、现场问卷、实地沟通等方式,广泛收集观众参观建议。针对高温排队问题,广场增设遮阳棚与休息座椅;针对长时间观展餐饮供给不足的

问题,完善馆内餐饮配套,解决亲子参观中的补给难题。

天津国家海洋博物馆主动拥抱数字化转型变革,打破传统证件限制,集成了身份证、社保卡与支付宝“碰一下”等多元核验方式,真正实现了“秒速入馆”。从河北带孩子参观的朱先生松了一口气:“刚发现忘带身份证了,正着急呢,结果工作人员告诉我用支付宝也能入馆,太方便了。”走进馆内,智慧服务同样无处不在。关键位置布设的互动导视屏集成3D线路指引与实时信息查询功能,可规划最优参观动线;智能显示屏实时显示卫生间使用状态;智能寄存信息显示屏则能直观展示寄存柜余位。博物馆正在努力用科技的进步解决观众具体的小麻烦。

暑期高温、雷电、暴雨、台风等极端天气考验着博物馆的应急处置能力,各地博物馆有针对性地完善安全

学实验室、“少年讲堂”等教育活动广受欢迎。四川博物院相关负责人表示,本次三省(区)联合展示场地设在四川博物院是一次生动的文化教育实践。未来,四川博物院将继续发挥教育职能,致力于馆内博物馆课程、馆外惠民活动的策划,让更多观众在博物馆领略巴蜀文化魅力。

管理制度、健全应急预案,将安全保障落实到每一个环节。此外,许多中小型博物馆也全面升级暑期服务,补齐公共文化服务短板。山东、河南、浙江、四川等多地基层博物馆增设临时便民服务点,配备饮水、存包、轮椅、应急药品等便民设施,持续优化参观体验。从大中城市到基层县市,全国博物馆形成上下联动、全域覆盖的暑期服务格局,让文博惠民触角延伸至千家万户。

当前,公众的文化需求从“有没有”转向“好不好”,对博物馆的服务品质、教育内涵、体验感提出了更高要求。面对持续高涨的暑期文博热,全国文博系统始终坚守公益属性、践行惠民初心,以扩容提质、优化服务、深耕内容的主动作为,破解供需矛盾,提高公共文化服务效能,让更多观众走进博物馆、读懂文物故事、传承中华文脉。

以“交流互鉴”提升中华文明的世界表达

文明因交流而多彩,因互鉴而丰富。泉州立足海上丝绸之路起点城市定位,主动对接国际遗产治理体系,积极履行世界遗产保护国际责任,以开放包容姿态开展文明对话,持续向世界讲好中国故事、海丝故事、泉州故事。

主动落实国际承诺,深化跨国遗产合作交流。泉州积极参与中非、亚太文化遗产保护合作,正式签署中国(泉州)非洲世界遗产能力建设信托基金项目协议,落实国家对外人才研修合作部署。常态化承办联合国教科文组织中非能力建设活动、亚太遗产研讨班,传递可复制、可推广的遗产保护合作经验。在省级统筹指导下,先后与西班牙托莱多市、埃及亚历山大省缔结友好合作关系,推动人才互访、展览互办、经验互通,搭建跨国界、跨文明的遗产交流平台。

持续扩大国际传播,彰显东方文明智慧。泉州积极走出国门,赴联合国总部、教科文组织巴黎总部及20多个国家

世界互联网大会数智时代的文化遗产保护与传承论坛在西安举办

本报讯 7月22日,2026年世界互联网大会数字丝路发展论坛期间,数智时代的文化遗产保护与传承论坛在陕西省西安市举办,来自世界多地政府部门、文博机构、企业、高校等机构的百余位嘉宾参会。论坛聚焦“数智时代的丝路遗存与文明对话”。论坛上,《世界互联网大会文化遗产数字化案例集(2026)》正式发布。

与会嘉宾从多元视角出发,围绕数智技术在文化遗产保护、活化利用等领域的应用实践及前沿趋势,分享研究成果、行业观察与技术方案,为推动丝路文化遗产数字

化保护传承、促进文明交流互鉴贡献经验与智慧。

该案例征集活动由世界互联网大会主办,中国文物报社负责组织实施,共征集到来自20多个国家和地区的近200项案例,最终遴选出来自13个国家和地区的45项优秀案例,覆盖文化遗产保护、考古、展示利用等领域,集中呈现了全球文化遗产数字化领域的新进展、新成效,呈现出深化数据驱动、融合前沿技术、推进跨界协作、创新传播方式等特点,为相关经验交流、成果共享和国际合作提供了实践参考。

（丰毓婧 张正择）

“考古中国·红山社会文明化进程研究”中期自评暨红山文化学术研讨会召开

本报讯 7月18日至20日,“收获与展望(2021—2035)——‘考古中国·红山社会文明化进程研究’”中期自评暨红山文化学术研讨会在河北省张家口市召开。会议由河北省文物局、“考古中国·红山社会文明化进程”项目组、张家口市文化广电和旅游局、张家口市宣化区文化广电和旅游局主办,河北、辽宁、内蒙古等省区考古文博机构及国内多所高等院校的百余位专家学者参会。

自2021年“考古中国·红山社会文明化进程研究”项目正式启动以来,河北、辽宁、内蒙古等地考古文博机构及国内多家科研院所在桑干河、西辽河流域开展了大规模的系统性考古调查、重点遗址发掘和多学科综合研究。五年来,一批突破性成果相继涌现。让大众对红山社会的聚落

形态、生业经济、精神信仰和文明化进程,有了更加立体深刻的认识。此次会议既是对前一阶段工作的系统盘点,也是对2035年远景目标的深远谋划。

会议期间,内蒙古、吉林、山西、河北、辽宁五地项目相关负责人汇报了红山文化考古发掘和调查阶段性进展以及下一步规划,专家组进行点评,项目组集中研讨并做总结发言。会议结合国家文物局“考古中国”项目总体部署,研讨了2026—2035年红山文化考古工作计划与研究目标,为红山文化下一阶段研究提供了坚实的学术支撑。

下一步,在认真梳理已有进展的基础上,项目组将科学规划红山文化研究的后续工作,为未来十年的发展明确方向、凝聚共识。

（冀文）

三山五园园林艺术数字再生展在清东陵举办

本报讯 7月18日,“惟精班匠——三山五园园林艺术数字再生展览”巡展第二场活动在河北省遵化市清东陵开幕。

展览以“实物展板+数字科技”的融合展示模式,汇集百余件数字园林再生设计作品,向公众展示以畅春园、圆明园、万寿山清漪园(颐和园)、香山静宜园、玉泉山静明园“三山五园”为代表的中国传统园林营造文化与古典建筑美学。

作为清代皇家文化的两大核心载体,清东陵代表皇家陵寝营造典范,三山五园是皇家园林艺术标杆,二者共同承载着中国古代皇家营造智慧。展览选址清东陵裕陵,观众既能直观感受清东陵皇家陵寝的规制恢宏,体悟古代工匠的营造匠心,也能深切体会传统建筑文化

中天人合一、守正持中的智慧。开幕式结束后,特色思政活动“清东陵三山五园大思政课”开讲,授课专家从思政育人视角,系统讲解清东陵的历史沿革、营造技艺、文化内涵、历史变迁及核心陵寝建筑价值;此外,还开展专题导览,助力观众读懂皇家陵寝与皇家园林双重世界文化遗产的独特魅力与文化底蕴。

此次“科技+文化”的融合创新,让经典的皇家园林艺术在数字场景中焕发新生,有效打破了文化遗产的传播壁垒。同时,展览联动思政课堂的创新形式,将静态文化遗产转化为可感知、可学习、可研讨的鲜活育人载体,不仅实现文化遗产的活化利用,也开拓了传统文化赋能思政教育的新路径。

（刘红艳 杨晓健）

一版责编：徐秀丽 赵 昀 赵军慧
二版责编：徐秀丽 赵军慧 赵 昀

（上接1版）
创新数字赋能模式,让千年文物可感可触。以泉州府文庙大成殿为全省首个不可移动文物数字化试点,探索形成数字孪生、智慧管护、预防性保护的标准化“泉州方案”;有序推进南外宗正司、市舶司遗址数字化复原,上线AI智能讲解、五种外语数字解说系统,打造“云上古城”“AR文物主题游径”等智慧体验场景,以数字技术赋能遗产传播,让更多人读懂泉州世遗、读懂海洋文明。

用“活化利用”激活文化遗产的时代生命力

泉州坚持让文脉融入生活、让遗产赋能发展,推动世界遗产、非物质文化遗产、文旅深度融合,构建全民共建共享的活态传承新格局,让千年文脉在新时代焕发蓬勃生机。

推动世界文化遗产、非物质文化遗产相融共生,让中华优秀传统文化扎根市井生活。泉州持续打造特色文化IP,

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》

“12359”提醒您：
保护文物代代受益
举报违法人人有责
文物违法举报电话：010-12359
举报网站：http://jjb.ncha.gov.cn/
举报邮箱：jubao@ncha.gov.cn
举报信箱：北京市1652信箱
邮编：100009

江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局
陕西省文物局
云南省文物考古研究所
为省内文博单位赠订
《中国文物报》