

百年大党何以风华正茂

记“伟大历程——中共中央在延安十三年历史”展览

刘妮 刘红曼

2026年是中国共产党成立105周年,“伟大历程——中共中央在延安十三年历史”作为延安革命纪念馆核心基本陈列,历经十次改造升级,是系统诠释延安精神、梳理党中央在延安十三年历史的展览,也是观众读懂“延安十三年历史”的过去根基、当下价值和未来启示”的鲜活教材和精神载体。

展览的核心主题与展陈思路

新展陈改变过去“延安革命史”的展览主题,确定“伟大历程——中共中央在延安十三年历史”为核心主题,聚焦1935年至1948年党中央立足延安、领导中国革命的十三年光辉历程,完整呈现了中国共产党从长征落脚点、抗战的政治指导中心、新民主主义试验区,走向夺取全国胜利出发点的完整轨迹。

核心主题升级。一是从“历史叙事”升级为“建党成熟史叙事”,凸显延安十三年是百年党史中理论成熟、制度成型、作风成型、队伍成型的核心淬炼期;二是从“革命历程展示”升级为“执政能力锻造叙事”,聚焦党在局部执政时期的治理探索,印证百年大党执政根基的源头密码;三是从“精神宣讲”升级为“新时代初心传承叙事”,衔接建党百年以来全面从严治党、作风建设、自我革命等新时代实践,打通百年党史与当下治党治国的逻辑闭环。

展陈架构与设计思路创新。展览采用“编年+专题”的体例,打破传统革命类展览平铺直叙的模式,构建“时间脉络+专题深耕+精神升华”的三维叙事体系。分七大板块:中共中央和红军长征的落脚点、全民族抗日战争的政治指导中心、创建新民主主义的模范试验区、实施党的建设伟大工程、毛泽东思想指导地位的确立、夺取全国胜利的出发点、延安精神永放光芒。

针对不同年龄段观众的学习需求,展陈设计以“人物序列突出纪念性、事件序列强化关联性、文物序列夯实史实性、精神序列贯穿逻辑性”为思路,通过2021件(套)珍贵文物、900余幅历史照片、40余项多媒体装置、29项艺术场景、30处沉浸式教育空间,实现“史实可考、脉络可寻、精神可悟、时代可用”的展陈效果,完整还原了党中央在延安十三年政治、军事、经济、文化、党建全方位的奋斗图景。

历次改陈的核心考量与演进逻辑

建馆以来,延安革命纪念馆结合每一时期党史研究新成果、时代宣传新要求、观众学习新需求,历经十次改造提升,清晰展现了党对延安十三年历史认知的不断深化。

1950年至2000年,以补全史实、夯实基础叙事为主。中华人民共和国成立初期,大量亲历者健在,建馆的首要任务就是走访老同志、征集革命遗物,厘清党中央落脚陕北、领导抗战、转战陕北等基础史实线索。陈列以史实普及为重点,搭建编年基础框架,补齐重大历史事件脉络,旨在留存历史记忆,面向全社会开展革命传统启蒙教育。

2000年至2020年,以深化专题内涵,强化精神叙事为主。伴随中共党史、边区史学研究的不断推进,展览逐步增设了大生产运动、延安文艺、统一战线、知识分子奔赴延安等板块,叙事维度更加多元化。改陈思路从“记录发生了什么”转向“分析历史带来什么启示”,开始有意识地提炼延安精神的丰富内涵,服务党员干部党性教育的需求。

2021年至今,以体系重构、全面提质为主。对标百年党史定位:首次确立“延安十三年是百年党史中的关键时期”的核心定位,将区域革命史纳入全党百年奋斗史的格局中,提升了展览的政治站位。

吸收最新学术成果:本次改陈整合了近二十年党史、近代史、陕甘宁边区史等研究成果,修正细化历史细节,补齐过往展览中的薄弱环节,强化史实严谨性。

创新展陈表达形式:打破静态陈列局限,融入裸眼3D技术、声光电沉浸式场景、互动触控设备、历史场景复原等,打造可视化、可体验、可



“实事求是”石刻(一级文物)



延安窑洞对(雕塑艺术场景)

互动的党史课堂。

突出党建核心主线:重点强化“党的建设伟大工程”板块,凸显自我革命、实事求是、艰苦奋斗、密切联系群众等优良作风的源头培育过程,契合全面从严治党时代主题。

新增重点展品填补历史叙事细节

结合近年来文物征集成果与党史研究新发现,展览在原有馆藏基础上,新增多件首次公开展出、颇具史料价值和时代意义的珍贵文物,填补了历史叙事细节,丰富了精神阐释载体,成为庆祝中国共产党成立105周年观展的核心亮点。

老红军刘金山系列革命文物:共32件,包含刘金山贴身使用的抗战钢笔、“中华民国三年”银元、整风学习期间的自织线毯、红军十周年纪念章、军呢上衣等,是中国共产党成立105周年暨中国工农红军长征胜利90周年专题征集的重要实物。刘金山作为亲历长征、平型关大捷、黄土岭战斗、百团大战等重大战役的老党员,其个人文物完整见证长征、延安时期八路军敌后抗战、基层党员坚守初心的奋斗历程。展品以个体缩影生动地诠释了一名基层革命者“听党指挥、浴血奋战、终身向党”的赤诚初心,弥补了以往展览中基层革命者叙事不足的短板。

世界视野下的延安抗战文物:新增埃德加·斯诺《西行漫记》原版著作、海伦·福斯特·斯诺《续西行漫记》《七十年代西行漫记》英文手稿、海外华侨援延文献、国际友人往来手稿等文物,首次从世界反法西斯战争的视角补充党中央在延安十三年的历史叙事,印证延安不仅是中国革命的舞台,更是全民族抗战、世界反法西斯战争的重要支点,拓宽了党中央在延安十三年历史的国际价值与历史格局。

充分发挥好阵地作用

作为全国重要的党性教育基地自新改陈对外开放以来,展览获评第十九届(2021年度)全国博物馆十大陈列展览精品推介活动精品奖,入选纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年主题陈列展览推介名单,成为全国党史学习教育、党性教育、青少年红色研学的首选阵地,社会反响持续升温,累计接待海内外观众达数千万。

山城舒沙

——在历史与现代间重生的阿塞拜疆文化古城

新华社记者 陈俊峰

结构、拱券形制与原始样貌。新建筑与古代遗址间不设物理围挡,而是用绿化带、步道有机连接。

记者在舒沙城中看到,当地对于重点街巷和文古迹的修复,采取保留原有格局、传统石材工艺与卡拉巴赫传统建筑方式,新建筑则沿用本地建材和建筑特色,同时融合现代结构技术和节能工艺,规避了现代风格与古城风貌间视觉割裂的问题。文旅配套基础设施和民生建筑控制高度,遵循整体规划。建筑内部空间适配现代居住和公共活动功能,实现形式与功能的平衡。

在舒沙大酒店入口,人们可以从遗址保护性架空玻璃展廊上走进酒店,脚下呈现的是考古发掘出的古城遗址。这一设计让刚抵达的客人立即感受到古城的魅力。还有一些修复后的历史宅邸被改造为博物馆、民俗展馆、音乐纪念馆、文化中心等,经常开展木卡姆音乐和民俗展示等本土文化活动。例如,位于市中心广

场、建于19世纪中叶的古代丝绸之路驿站,修复后被改成博物馆。记者探访时,这里正在举办已故阿塞拜疆总统盖达尔·阿利耶夫与舒沙城的图片展。

对于饱经战乱创伤的舒沙而言,新旧建筑并存还具有深刻疗愈和呼吁和平的意义。当记者拍摄一处卡拉巴赫古民居遗址时,偶然发现门边一处告示牌上写着“经过地雷排查”。这让人猛然意识到:这里不久前还处于战乱之中,而在纳卡地区,还有很多城市和乡村如今依然受到战争遗留的地雷威胁。保护遭战火损毁的建筑,是对伤痛记忆的正视;而断壁残垣与新建筑并肩而立,意味着人们从未停下重建家园的脚步。

历史建筑承载着城市的文化记忆,新建项目则满足着当代的使用需求。其关键在于,找到一条兼顾传承与发展的可行路径,让不同时期的建筑形态在城市中共存,让居民的生活质量在更新中得以提升。

打开“万卷书”

——临朐县博物馆社会教育的探索与实践

刘桂荣

在鲁中腹地、沂山脚下,临朐县博物馆在综合管理、藏品研究、陈列展览、社会服务等方面全面发力,成功跻身国家一级博物馆行列。山旺古生物化石被誉为“万卷书”“万卷石史,世界之最”,封存着1800万年前的生命密码。同时也深藏着7000年农耕文明与东夷文明的悠远记忆,北辛文化的曙光在此初现,大汶口、龙山文化层叠辉映,铺展成中华文明起源的“微缩史册”。

当“万卷书”遇见新时代,当千万年的生命密码对话数千年的文明薪火,临朐县博物馆以一系列富有创意和温度的社会教育实践,让沉睡的文物真正“活”起来,走进公众的生活与心灵。

近年来,临朐县博物馆依托自然资源与人文资源,精心策划推出了50余个系列、1000余场教育活动,构建起覆盖文博科普、沉浸体验、非遗民俗、红色文化、公益惠民的多元社教体系,走出了一条中小博物馆“小馆办大事”的特色发展之路。

铸魂育人——在故事里汲取前行的力量

红色资源是中国共产党艰辛而辉煌奋斗历程的见证,也是最生动、最有说服力的教科书。临朐县博物馆深挖本土红色文化资源,依托“红色印记 映照百年——临朐红色文化陈列”,开展实景红色教育活动。在红色文物前、在革命故事中、在重温入党誓词的庄严时刻,每一位参与者都在与历史对话中汲取前行的精神力量。

面向青少年的“重走长征路”活动则以游戏化的方式传承红色基因。队员们通过抽签分为红蓝两队进行比拼,让一颗小球从江西瑞金出发,沿模拟长征路线前进,爬“雪山”、过“草地”,最终抵达延安即为胜利。在紧张有趣的游戏中,红军长征艰苦卓绝的光荣历史不再是课本上遥远的文字,而成为孩子们亲身“走过”的征程。这种沉浸式红色教育让革命精神在游戏中润物无声地植入幼小心灵,让爱国情怀在互动参与中悄然生长。

胸博有爱——把文化大餐送到群众家门口

博物馆的社会教育不应有门槛,更不应有围墙。“文博无界 胸博同行”移动博物馆项目将文化服务送到社区群众的家门口。“神奇之旅——走进1800万年前的山旺”“山旺古生物化石展”等精品展览以移动展板的形式走进县城各社区,让无法亲临场馆的群众同样能够享受文化盛宴。“文博课堂”进社区系列活动则配合展览开展现场教学,将文化普及与社区生活深度融合。

“爱心妈妈”暑期关爱留守儿童活动覆盖全县1020名留守儿童,孩子们在“爱心妈妈”的陪伴下参观展览、聆听讲解、参与手工体验,在感受文化温暖的同时拓宽视野、启迪心灵。阳光心理公益课堂通过精心设计的游戏锻炼孩子的听觉、视觉专注力与持久性,并教授呼吸法,帮助孩子学会安抚内心、提升情绪管理与自我控制能力。“艺境生花”亲子插花课程则让家长与孩子 in 剪裁搭配、共同创作中融洽亲子关系,提升艺术审美。

云端漫步——打开手机,赴一场跨越时空的约会

在数字化浪潮席卷各行各业的今天,临朐文博人敏锐把握“互联网+文博”的发展趋势,深耕数字云端,构建起涵盖30余个主题的线上内容矩阵,让文化传播突破时空限制。“赏民俗 品文化”线上展览将展厅搬到云端,让远在他乡的游子也能一解乡愁;“红领中讲解员”风采展示栏目,让青少年成为文化传播的主角,他们用稚嫩而自信的声音讲述家乡故事,在镜头前完成了从“受教育者”到“传播者”的身份转变。在轻量化传播方面,“文物冷知识”等系列内容以短平快的节奏融入大众日常,用有趣有料的文博知识吸引青少年的关注。

线上珍品鉴赏矩阵更为耀眼。“云赏胸博”以高清影像呈现馆藏精华,“佛影千年静观自在”让北朝佛教造像的艺术之美穿越时空,“线上约会博物馆”则打造了云端漫步的沉浸式观展体验。这些栏目让观众足不出户即可领略馆藏精髓,真正实现了“闭馆不闭展、服务不断线”。今年,又在数字化领域再进一步,依托“繁星计划”平台,推出“数字文物全民守护行动”,对珍贵文物开展高精度三维影像采集,打造“AI+文博+公益”的沉浸式互动体验。观众只需扫码,即可参与对文物的数字化保护与知识学习。

探秘解码——在化石与文物之间找寻“何以临朐”

如果说线上矩阵是文化传播的“宽度”,那么文博科普则是文化传承的“深度”。临朐县博物馆充分发挥“山旺化石”这一世界级资源的独特优势,设计推出“探索山旺化石成因之谜”“认识山旺动物明星”“火山爆发的奥秘”三款核心研学课程,系统普及古生物知识,带领青少年走进1800万年前的远古世界。

“全国科普日”期间,临朐县博物馆精心打造AR互动体验区,让科技为科普赋能。游客通过磁吸拼图还原化石形态,通过临摹树叶感受地质年代植物化石的纹理,通过打卡动物脚印寻找远古生命的踪迹,甚至可以通过音频设备倾听模拟还原的1800万年前动物声音——科技让“穿越”成为可能。同步举办的科普知识竞赛激发公众的学习热情,“走进1800万年前的神秘之旅”走进社区和学校,将科学的种子播撒至更广阔的人群。

暑期“胸博夜游——我是小小志愿讲解员”活动则是科普教育的另一重要载体。临朐县博物馆面向青少年开展系统培训,涵盖讲解技巧、礼仪规范与文物知识。经过培训的小讲解员在晚间延时开放时段为参观者提供讲解服务,他们用热情而略显稚嫩的声音讲述文物故事,不仅锻炼了自身的语言表达能力与知识整合能力,更在服务中增强了文化传承的使命感与责任感,成为馆内一道亮丽的风景线。

动手造物——从橱窗观赏到亲手体验

传统博物馆教育往往停留在“观看”层面,而临朐县博物馆力求突破这一局限,通过沉浸式体验让文物从展柜中“走”出来,让历史从抽象的知识转化为可触可感的体验。

“跟着文物游临朐”与“探索·追寻”两大主题研学游,联合省内外多所学校,将专业性、知识性、趣味性和参与性融为一体。学生们在精心设计的展线中深度探索,在文物与实景的交织中感受中华文化的博大精深。

“博物寻艺·匠心体验”将观展与实践完美衔接。活动首先带领参与者深度参观展览,再由专业人员讲解传统青铜铸造的工艺流程,最后让参与者亲手制作迷你青铜器。从观摩到理解再到创造,知识的输入与输出形成闭环。化石主题的手工课程同样备受欢迎,在了解化石形成原理和古生物演化知识后,参与者可以亲手制作专属化石模型,打造独一无二的远古古物。当一件件作品从手中诞生,文物不再是冰冷的物件,而成为被理解、被记忆的文化载体。

守艺焕新——当老手艺遇上新匠人

非遗民俗是地域文化的活态呈现。临朐县博物馆通过“非遗DIY”系列,邀请非遗传承人现场讲解演示剪纸、插花、中国结、拓印等传统技艺,让参与者亲身体验非遗的制作过程。活动不仅传递了技艺,更搭建了传承人与公众之间的对话桥梁,让非遗保护从“输血”走向“造血”。

“泥悦手工陶艺培训课程”推出泥球成型、泥板成型、泥条盘筑、手工捏塑四种不同技法的教程,采取每周网络报名、现场授课演示的方式进行。孩子们在揉捏塑形中感受泥土的温度,在器物的成型中体悟“匠心”二字的分量。每一次陶轮转动,都是对传统工艺的致敬;每一件稚拙的作品,都是文化基因的延续。

“国学经典诵读公益课程”从精神层面浸润青少年心灵。临朐县博物馆聘请专业老师带领孩子们诵读经典。在朗朗诵读声中,经典不再尘封于古籍,而成为滋养心灵的清泉。“我们的节日”系列活动,围绕春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节等传统节日展开,讲述节日的历史渊源与文化习俗,配合手工艺制作、民俗游戏、传统表演等互动环节,让参与者在仪式感中重新发现传统节日的深层魅力。2026年春节,临朐县博物馆以“骏马迎春 玩转胸博”为主题,邀请市民在触摸历史、体验民俗中共度吉祥马年,让博物馆成为春节文化新地标。

实践启示——深挖本土特色资源,小馆可以有作为

从“云端”到“指尖”,从馆内到社区,从科普到公益,临朐县博物馆以系统化、品牌化、数字化的社教实践,搭建起横跨千万年、纵贯七千载的对话桥梁。当北辛文化的残石器遇见1800万年前的树叶化石,当东夷先民的耕作智慧对话现代数字科技,这座县级博物馆打破了“小馆难为”的局限,证明了立足特色、以人为本、勇于创新,中小博物馆同样可以在社会教育的大舞台上绽放光彩。

临朐县博物馆实践带来的启示是深刻的:其一,立足资源做特色。紧紧围绕“山旺化石”和“东夷历史文化”两大核心IP做深做透,形成不可替代的辨识度。其二,品牌化运营聚合合力。从“桥接未来”到“乐享胸博”,品牌思维贯穿始终,让分散的活动凝聚成有影响力的文化符号。其三,跨界融合拓边界。馆校合作、馆际交流、馆社联动、数字赋能,主动走出“围墙”,构建开放共享的社教生态。其四,以人为本显温度。无论是对青少年的研学赋能,还是对特殊群体的公益关爱,始终将“人”置于社教服务的中心。

持续深挖本土特色资源,让“万卷书”成为人人可读、人人爱读的文明之书,让更多人爱上博物馆、爱上临朐,这是临朐文博人最朴素的愿望,也是他们正在脚踏实地走的路。

(作者单位:临朐县博物馆)