

丝系山海连中巴 文明互鉴架桥梁

——“丝系山海：从中国到巴西”展览的创新实践

陆芳芳 张成名 季晓芬 周娅鹏

文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。作为国家文物局首批“文明桥梁计划”重点项目，“2025 丝绸之路周”巴西主宾国收官核心活动，“丝系山海：从中国到巴西”展览于 2025 年 10 月 24 日在巴西圣保罗移民博物馆开幕，至 2026 年 3 月 31 日闭幕。该展览是首次在南美洲系统展示中国丝绸文化的主题文物展览，由国家文物局主办，中国丝绸博物馆与巴西圣保罗移民博物馆联合承办，中国驻圣保罗总领事馆、巴西驻上海总领事馆等单位协办。

展览介绍

丝绸是中国呈现给世界的一份美好礼物。“丝系山海：从中国到巴西”展览锚定“丝绸里的全球文明交流互鉴”核心命题，构建“起源—传播—转化”的递进式叙事框架，全方位展现丝绸文明源流与当代价值，同时配套开展形式丰富的延伸活动，打造集陈列展示、非遗展演、时尚创作、学术交流、公众教育于一体的综合性文化盛会。

展览主体分为“丝之源”“丝之路”“丝之美”三大单元，共计展出展品 142 件。第一单元“丝之源”通过新石器时期的纺轮、玉蚕蛹（复制品）、钱山漾出土的绢片（复制品）、蚕织图（复制品）等 41 件展品，讲述中国蚕桑起源、农耕礼仪与丝绸技艺体系的形成；第二单元“丝之路”通过传丝公主画像（复制品）、盘金绣狮子方补、唐代狩猎纹织锦、蓝色牡丹八吉祥纹缙丝龙袍等 45 件展品，讲述丝绸沿着古老的丝绸之路从中国走向世界，而世界各族人民共同参与织就了更加绚烂的丝绸文明；第三单元“丝之美”则通过“丝绸之路”方巾、大红凤凰礼服、数码织锦“贵妃醉酒”，以及巴西艺术家的丝线蚕茧艺术装置等 56 件展品，讲述当代设计师、工艺大师、非遗传承人从文物活化到时尚跨界合作的故事，勾勒蕴含中国智慧的丝绸作为连接东西、沟通古今的文化纽带与未来图景。

展览特点

立意高远：锚定国家战略，搭建文明对话平台
在全球化深入发展、金砖国家合作持续深化的时代背景下，文化交流已成为增进国

家友谊、凝聚发展共识的重要纽带。“丝系山海：从中国到巴西”展览深刻呼应构建人类命运共同体理念，精准契合金砖国家合作机制精神与全球文明对话倡议，以丝绸这一承载中华五千年文明的文化符号为媒，搭建起东方中国与南美巴西文明交流的坚实桥梁。

作为“丝绸之路周”纳入中共中央对外联络部《全球文明对话部长级会议行动计划清单》中的重点项目，展览立足“以丝为媒、文明互鉴”核心定位，系统梳理丝绸从起源发明、丝路传播到艺术积淀、时尚创新的跨时空脉络，既展现了中华文明源远流长、博大精深的文化底蕴，又契合巴西多元文化共生共荣的发展语境，实现了中华优秀传统文化与巴西本土文化的深度共鸣。

展览选址巴西圣保罗移民博物馆，兼具历史意义与现实价值。圣保罗作为南美最大城市，是多元文化交融的枢纽；移民博物馆以记录移民历史、促进文化包容为使命，与展览“文明交融、民心相通”的内核高度契合。两大文博机构携手，让千年丝绸文明在南美大陆落地生根，为中巴人文交流注入全新活力。

叙事创新：双向对话共创，重构跨文化展陈逻辑

中国丝绸博物馆于 2023 年发起展览及配套活动合作提议。历经 2 年多的持续推进，中巴双方克服地域遥远、时差悬殊、语言差异及硬件条件限制，通过 3 次线下会面、25 次线上会议、522 封邮件及上万条信息沟通，完成从意向对接、方案打磨到落地实施的全链条协作。依托中国丝绸博物馆数字博物馆平台搭建云端协作空间，双方团队实时共享资料、研讨细节，让策展从“云端构想”高效落地为“实体呈现”，构建起“内容共商、形式共议、成果共享”的国际化策展模式。值得一提的是，为达到文物安全和丝织品文物文保要求，巴西移民博物馆改造了展厅，定制了专门的展柜，安装了恒温恒湿设备和冷光源灯光，并实时检测设备运行情况。

打破单向输出的传统模式，构建双向对话的叙事体系，是本次展览的重要突破。中巴双方文博机构秉持平等互利、共创共享原则，组建联合策展团队，从内容框架、展品甄选、展陈设计到活动策划，开展全流程深度协作，

实现了从“东方单向叙事”到“中巴双向对话叙事”的理念升级。

展览突破传统线性叙事局限，以“山海相望”为核心意象构建空间语境，在视觉设计上有机融合中国传统丝织纹样、典雅配色与巴西地域鲜明的色彩语言、多元艺术风格，同时以“留白”艺术调节观展节奏，打造兼具东方韵味与南美风情的沉浸式空间。创新推出“展览即创作现场”模式，将中巴设计师联合创作的 12 件丝绸艺术作品纳入展陈，串联古代文物与当代创作、东方美学与南美灵感，让展览成为动态生成的文明对话平台。

展览聚焦“文明平等、互学互鉴”，通过文物实证、场景营造与互动体验，构建“物证权威—场域沉浸—互动活化”的传播闭环。核心展厅外，利用历史建筑长廊和花园，打造丝路意象和“丝茶中式美学体验空间”，实现沉浸式过渡与情感铺垫；将数字媒体技术精准嵌入，以蚕织图和亲蚕礼的展示，深化观众对展览学术内涵的理解，既展示中国丝绸技艺的精湛与文化的厚重，也尊重巴西多元文化的独特性，让巴西观众感受中华文明的包容与开放，理解不同文明共生共荣的时代意义，真正实现“各美其美，美美与共”。（下转 8 版）



陌桑中国：蚕桑织技艺非遗展演



主展厅

深耕基层惠民生 文博服务暖万家

——滨州市博物馆践行“到群众中去”的创新实践

近年来，山东省滨州市博物馆坚守公共文化服务阵地，深入践行以人民为中心的发展思想，落实“到群众中去”工作要求，打破场馆边界，构建流动巡展、节点活动、馆校共育、线上线下融合的立体化惠民服务体系，推动文博资源下沉基层、惠及群众，持续提升群众文化获得感与幸福感。

打造流动博物馆，服务下沉打通惠民“最后一公里”

博物馆坚持“群众在哪里，文博服务就延伸到哪里”，常态化开展流动展览、社教活动、公益鉴定、普法宣讲等下沉服务。围绕红色文化传承，推出“渤海丰碑——滨州革命遗址遗迹图片巡展”“笨路蓝缕——渤海革命老区抗日战争纪念馆展”，走进社区、乡村、学校、企业，弘扬老渤海精神，传承红色基因。聚焦非遗传播，在滨城区翰林社区、无棣县小王庄村等地举办“非遗扎染技艺进基层活动”，指导社区群众、乡村青少年亲手制作蓝印花布帆布包，体验蓝印花布的制作流程和传统扎染技艺。

依托国际博物馆日开展文物普法巡展，精选全市 44 件精品文物图片走进商圈，发放宣传资料 2000 余份，普及文物保护法律法规。组织省市鉴定专家下沉县域开展公益鉴定，“五一”“十一”假期同步开设“海岱鉴藏”专场，累计为收藏爱好者鉴定藏品 2600 余件，现场讲解藏品辨伪、养护知识，有效解答群众收藏咨询难题，实现文博服务全域普惠。

丰富场景化活动，多元供给点亮群众文化生活

博物馆结合法定假期、传统节日、主题节点，推出体验性、互动性兼具的文化活动。“五一”假期，“西京印迹——大同辽金元文物展”

“荣耀与牺牲——一战华工的历史印记展”等多场精品展览同步亮相，同步开设拓拓、竹简灯、竹编画、线装书等传统手工项目。馆内搭建“讲解员+志愿者+机器人+语音导览+小程序”五位一体讲解服务矩阵，在假期每天开展定时公益讲解服务。同时举办省会经济圈博物馆联盟文创大集，推动“滨州有礼”文创产品入驻秦滨高速 4 个服务区，实现文博与文旅融合发展。

中秋、国庆双节期间，近 20 场特色社教活动场场爆满。“‘柿柿’红火贺华诞”扭扭棒制作、“月满中秋’饼’承心意”冰皮月饼制作等活动，让亲予家庭感受民俗魅力；“五谷丰登‘绘’山河”谷物拼贴活动融合农耕文化与爱国主题。《我和我的祖国》《建国大业》等红色影片公益观影活动座无虚席，成为生动的爱国主义教育课堂。

在少年、春节、端午等民俗节点，馆内开展“小年纳福”趣味闯关、感恩插花、“粽子”造型香包制作等活动。联合市外办、驻滨高校推出“欢乐小年·文化贺岁——博物馆里的中国年”线上直播，邀请 6 个国家的外籍友人体验写春联、拓印版画等民俗项目。常态化开展外籍友人传统文化体验活动，以文化交流讲好滨州故事、传播中华优秀传统文化。

深化馆校协同育人，构建青少年文化传承新阵地

立足博物馆社会教育职能，紧扣“大思政课”建设要求，推动文博资源与校园教学、综合实践深度融合，打造特色“第二课堂”。将课堂搬进展厅，承接滨城区新怡小学等多所学校开展研学活动，借助多媒体展陈、互动问答、现场讲解，带领学生学习贯彻革命历史、滨州盐业文明、丁公陶文等本土文化知识。把展览送进校园，走进逸夫小学、沾化二中等多所学校开展蓝印花布主题联展，让学生近距离接

触文物、感受传统文化。常态化开展“匠心传承 心向未来”传统手工技艺进基层社教活动，把精品展览文化宣讲、传统技艺体验等优质资源送入中小学、幼儿园、福利院，累计开展活动 160 余场次，惠及青少年 15000 余人次。

馆内开设仿铜编钟制作、瓷器修复 DIY 等 30 余种体验课程，配套多场公益研学讲解。持续做优“甲骨少年说”小小讲解员培育工程，引导青少年担任文化传播使者。依托寒暑假打造“博学荟”精品研学活动，目前已举办 30 期，累计开设课程 650 节，服务学员 4370 人次，活动规模与覆盖面持续扩大。课程融合传统民俗与生活实践，采用互动式教学模式，有效锻炼青少年思辨与沟通能力。该研学品牌密切馆校、馆社合作，充分挖掘青少年兴趣潜能，助力青少年全面发展，筑牢文化传承根基。

线上线下双向发力，持续提升公共文化服务效能

博物馆坚守公益属性，线下提质、线上拓界，搭建全天候、多层次的公共文化服务网络。线下持续优化展厅展陈、便民设施与服务流程，同时主动融入商圈、交通枢纽、社区校园，让文博服务嵌入群众日常生活。打造新媒体传播矩阵，依托相关平台推送文博内容，累计发布原创短视频 206 条，全网总播放量超 1600 万次，单条爆款视频最高浏览量达 161 万。围绕节庆活动、特色展览开展大型线上直播 10 余场，累计观看量突破 460 万人次，不断拉近博物馆与群众的距离。

线上线下融合发展，新模式有效打破时空限制，让群众足不出户就能观展学知识、参与文化活动，真正实现群众走到哪里，文博服务就跟进到哪里，让历史文化浸润千家万户。（滨州市博物馆）



三清殿琉璃鸂吻与正脊

让遗产『流动』

让文物『说话』

观妙入真——永乐宫的建筑艺术与传承展

甘婷婷

永乐宫始建于 1247 年，原坐落于山西省芮城县永乐镇，是道教全真派的祖庭之一，也是中国保存最完整的元代官式建筑群。其中，以三清殿《朝元图》为代表的壁画作品，被誉为中国寺观壁画的巅峰之作。20 世纪 50 年代，为配合三门峡水利工程建设，新中国第一代文物保护工作者历时十年，将永乐宫整体搬迁至 20 公里外的芮城县龙泉村，完成新中国文化遗产保护史无前例的伟大工程。

近日，“观妙入真——永乐宫的建筑艺术与传承”展览在四川博物院开幕。展览由四川博物院、山西省古建筑与彩塑壁画保护研究院、山西省永乐宫壁画保护研究院（山西省永乐宫壁画艺术博物馆）、北京吾全科技有限公司主办。作为山西省文物局“行走的山西”系列巡展项目，该展览已走过全国六个城市，累计观展人数突破百万。此次川博“观妙入真”展览，是永乐宫历次巡展中文物品类较为丰富的一站。展览分“煌煌巨制”“遗珍重光”“巧凝造化”三大单元，汇聚永乐宫和四川多家博物馆共 125 件（套）珍贵文物和展品，系统阐释永乐宫的建筑营造、保护传承与艺术价值，既是对以永乐宫为代表的元代建筑艺术的集中呈现，也是三晋文脉与巴蜀文明的交流对话。

从整体到局部，呈现七百年营造与传承脉络

永乐镇相传为吕洞宾诞生地，唐末已建有吕祠。伴随全真教的发展，吕祠扩建为观，历时百余年修建，名为“大纯阳万寿宫”，又因其位于永乐镇，俗称“永乐宫”。

永乐宫建筑风格在继承宋、金传统的基础上大胆革新，形成了典型的元代建筑特色，也展示出全真宫观布局理念。展览第一部分“煌煌巨制”，以元代道教文物与永乐宫建筑遗存为核心，串联起永乐宫营造的完整历史脉络，展现元代官式建筑的营造法度与艺术风貌。该部分展出的《〈有唐纯阳吕真人祠堂记〉碑拓片》，原碑立于吕祠中，初刻于 1228 年，主要讲述吕洞宾生平及成仙事迹，并且记录了永乐宫 1244 年战火受损、1324 年重刻增补修建等内容。碑文第一句“雷首之阳，大河之北，山川蕴绣，土膏林郁”，便指出了永乐宫所处形胜。透过展出的“重建大纯阳万寿宫之碑拓片”，可知唐代当地民众供奉吕祖的情况，碑文还详细记述了永乐宫在吕祖祠基础上营建的始末。原碑现立于永乐宫三清殿月台前甬道东侧，堪称永乐宫诸碑之冠，是考证永乐宫营造史及全真教发展脉络的重要文物。

永乐宫主体建筑包括宫门、无极门、三清殿、纯阳殿、重阳殿，除宫门为清代修建外，其余为元代建筑。三清殿又名无极殿，是永乐宫等级最高的建筑，立面比例和谐，稳重而清秀，仍保持宋代建筑的特点。台基高 2.38 米，面阔七间，进深四间八椽，单檐庑殿顶。大殿内采用减柱法，突出了神龛和三清像的中心地位，便于崇拜瞻礼、举行法事和观赏壁画。展出的“重修三清殿工毕铭文砖”，刻有“大朝中统四年九月廿七日重修三清殿工毕 道众三十书”的文字记载，明确说明了三清殿完工的确切日期。

此外，展览还展出了斗拱、藻井、木雕、琉璃等，可以从中间窥永乐宫建筑特色。如“三清殿琉璃鸂吻与正脊”，琉璃鸂吻呈盘曲式，红泥作胎，孔雀蓝釉，七品构成；鸂吻张口吞脊，怒目圆睁，炯炯有神，身上塑胡人献宝、风伯、雨神、流云等纹样，尾尖向外弯曲，背兽张口凝视。三清殿琉璃堆花龙凤脊身，釉面以黄、绿、蓝三彩为主，无脊刹，双面堆塑菊花、莲花、双凤、升龙、二龙戏珠等图案，南北呼应、东西对称。该组琉璃鸂吻与正脊华美精湛，气势恢宏，是元代琉璃艺术的典型代表。

展览第二部分“遗珍重光”，集中展出了永乐宫迁建工程的一手档案史料。1956 年，为配合三门峡水库的建造，防止水库蓄水危及，永乐宫迁建工作正式启动。自 1957 年起，由数十名专家、技术人员与 600 余名工人组成的搬迁团队，跨地区、跨部门、多行业合作，自力更生，攻坚克难，经过勘察、测绘、设计、选址、临摹、加固、揭取、迁运、复建等过程，历时十年，成功将永乐宫从原址迁移到 20 公里之外的现址，完成了这一举世瞩目的国家重点文物保护单位。该部分展出了永乐宫迁建相关的一系列工作报告、老照片、绘图、信件、影像档案、人员名单等，同时结合图文板块，详细介绍了迁建工作过程，如壁画揭取迁移与保护修复等，完整呈现新中国首项大型不可移动文化遗产的迁建工程全貌，致敬以祁英华、柴泽俊等为代表的新中国第一代文保工作者的坚守与开拓精神。

永乐宫壁画是我国现存寺观壁画中规模宏大、题材丰富、工艺高超的典型代表，其壁画融汇彩塑、彩画等多种表现形式，想象力丰富，神俗共画，气势恢宏。展览第三部分“巧凝造化”，通过建筑构件、彩塑残件、壁画 3D 复原等展品及数字展项，系统解读永乐宫壁画与彩塑中的传统工艺技法，可一睹元代建筑彩画、彩塑与壁画艺术。绘画讲究“起线为骨”，永乐宫壁画绘制最重要的技法就是运用不同类型的“线”，如“三清殿壁画局部——南极长生大帝”（复制品，原壁画

位于永乐宫三清殿扇面墙东壁外侧），画中主神头戴冕冠，冕流垂十二玉贯十二彩珠，冕板上 3 米多长的天河带飘逸地垂于脚下云层之中，笔力精妙，一气呵成。“纯阳殿壁画局部——钟吕论道”（复制品，原壁画位于永乐宫纯阳殿扇面墙北壁），堪称永乐宫人物画中的代表，画师通过描绘钟离权、吕洞宾两人在泮水之畔交谈的瞬间，以及人物的身体状态，反映人物内心活动的波澜起伏。“纯阳殿壁画局部——八仙过海”（复制品，原壁画位于永乐宫纯阳殿北部门楣上方），是现存较早的以“八仙过海”为题材的绘画作品，壁画中的八仙班列中有身着绿袍的徐神翁，却并无何仙姑，是“早八仙”的绘画内容，留下了八仙传说在民间流传过程中珍贵的演变痕迹。

此外，作为永乐宫巡展走进西南地区的重要一站，展览中特别融入川晋文化交流对话内容，通过建筑构件对比展示，直观呈现南北古建筑营造技艺的地域特色与技术交流；联动多家巴蜀文博机构，汇集地域特色文物资源，与永乐宫的展品形成跨地域、跨时空的文化呼应。

从现实到虚拟，数字赋能感受古建魅力

本次展览以数字技术赋能古建筑遗产活化利用，打造多维度沉浸式观展体验，让不可移动文物焕发活力。展览中以三清殿藻井、琉璃正脊与鸂吻的活化展示，立体展现永乐宫建筑三位一体的特色与美学艺术；设置壁画上色互动、《朝元图》全景解读魔屏，系统阐释三清殿壁画的神祇体系、绘画技法与文化内涵；以动画形式活化纯阳殿壁画内容，动态演绎吕洞宾显化度人的传说故事；“古今合掌”手印砖透明屏互动，让观众与七百年前的营造工匠、十年迁建中的文物保护工作者实现跨时空对话。

展览还配套打造了“幻游永乐”VR 大空间项目，依托大空间定位、实时光线追踪渲染与手势交互技术，观众佩戴设备如置身永乐宫恢宏殿宇中，可近距离观赏建筑与壁画细节，通过交互解锁知识，开启历史、艺术与神话交融的深度体验。

从研学到文创，与观众多角度互动

为了更好地与观众互动，展览结合永乐宫建筑、壁画元素打造了多处特色“打卡”场景，打造覆盖全年龄段的公共文化体验场景。展览期间还将陆续推出壁画填色体验、古建模型拼装、传统工艺体验等系列研学活动，融合艺术教育与实践，让观众拥有“一展多得”的文化体验。此外，展览推出了多款永乐宫主题文创产品，如八仙祈福系列冰箱贴、主神 AR 冰箱贴、壁画纹样包饰等，兼具文化内涵与实用审美，让七百年的文化遗产跟随观众脚步，走进大众日常生活。

从黄河之畔到天府之国，展览让遗产“流动”，让文物“说话”，以永乐宫不朽的壁画、巍峨的殿宇、精湛的营造技艺和令人动容的文保故事，呈现一个被认知、被诠释、被激活的文化叙事，构建起一场跨越时空的文化交流。

展览将持续至 12 月 6 日。

（四川博物院/供图）



三清殿藻井活化展示



“遗珍重光”部分展示



展厅一隅