

羌中道

刘涛

闲居无事，展读《史记》，至张骞自西域归汉一节。太史公落笔简渾，只记其绕道南山羌地以避匈奴，途路艰危，终为虏获，通篇不添半句渲染。掩卷静坐，青海群山间那条少为古今论史者留意之山间古径，徐徐浮上心来。自来文士吟咏丝路，多注目河西雄关，篇章繁丽；祁连、昆仑褶皱间此条羌中道，长久湮没无闻，甚少有人沉心梳理其千年脉络。

世人言丝路，目光先落河西坦途，历代诗文铺陈大漠雄关，辞气盛大。然每逢中原分崩，河西要道辄遭阻隔，两山夹峙之河谷，便成四方行旅避乱迂回之途，后人称之羌中道。此名平实无华，无险关隘险耸动人耳目，历来游记多追逐河西盛景，肯静心考究此僻道源流者寥寥。

最早栖居往来于这片河谷者，乃世代扎根河湟谷地之古羌先民。诺木洪河滩尚存史前聚落遗迹，低矮夯土墙环护一方滩田，轮廓依稀可辨。遗址房址半地穴式，灶坑存灰烬，谷粒炭化遗存，可见先民食谷而居。高原霜寒久驻，仅耐寒大麦可成片垦种，粟、麦之属寥寥无几，农耕所得微薄有限，难济全年衣食。古羌生业以游牧畜牧为根基，垦田仅作辅助；就近盐湖可采盐晶，以供日常食用、部族间物资互换，古道盐贸之源自此肇始。此片高原沟壑，乃古羌生息交融之本，亦为羌中道文明最初源头。

诺木洪出土器物，尽属寻常日用之物：粗麻残布、土陶炊具、骨刀骨簇，不见华贵礼器。上古之人所求极简，唯求温饱安居，便是一生所愿。先民不求精巧雕琢之生存本心，恰是读懂羌中道文脉之根本——此路自开辟之初，大约不为权贵繁荣，更多是为苍生互通、族群相守而存。

新莽之时，朝廷于湟水置青海郡，河湟之地正式归入中原管辖。荒原之上，戍卒守望之土燧依山错落，构成完整西陲边防。无数士卒辞别乡关，远赴荒塞滩涂屯田守御，巡查河谷隘口。海晏出土虎符石匮，篆文工整，乃当年官府管束羌地之信物；今褪去朝堂威严，静陈馆舍。青海郡代表中原王朝一时军政经略，重心只在边地管控，未着力经营跨区域商贸；与后世草原政权依托羌中道连通东西商旅，形成对照。东汉魏晋，羌中道未尝绝行，然无大邦经营，行者散落山谷间，史书不载，唯民间往来不绝。

时序推移，吐谷浑全族迁居青海湖周边，倚仗整条河谷古道立国，执掌丝路南线三百余年，乃羌中道史上经营最久、影响最深之部族政权。彼时南北对峙，河西千道屡遭兵戈截断，往返南朝与中亚之商队只能绕行高原谷地，此条僻静山径，遂成东西往来难得安稳之途。

吐谷浑深谙高原山川利弊，倾力修筑伏侯城，择青海湖西岸水陆要冲立都。城池鼎盛时街

巷纵横，市集相连，西域商贾、中原使臣、草原各部首领皆在此停驻休整。城中常设集市，集散中原丝帛、草原兽皮、中亚琉璃、高原湖盐，织就完整跨地域流通之脉。城外收牧星散，冬逐暖谷，夏趋凉坡，盐货交易于道旁野市。驼铃声遥传山谷，中原织物与异域物产于斯交汇。千山万壑之界限，在百姓日复一日之物资交换里慢慢消弭。

西海郡立湟水，壁垒森严，以令行禁止为务；伏侯城环青海，帐幕星罗，以四方辐辏为荣。一者绳之以法，一者怀之以利。两种文明先后扎根同一河谷，足见羌中道非独属一族，在很大程度上是各民族自然交汇之通途。

然而，高原河谷间这份安稳，在七世纪中叶走到了尽头。唐龙朔三年，吐蕃势力东进，占据黄河上游河谷。据《新唐书·吐谷浑传》，吐谷浑王诺曷钵不能御，奔凉州，部众散落。吐蕃既得青海，斩断吐谷浑赖以生存之商贸脉络，高原部族格局彻底改写。伏侯城殿宇逐年倾颓，市井化作荒丘，只剩斑驳夯墙临湖而立。城邑虽朽，山间小径却几乎从未断绝；吐谷浑三百年经营之贸易往来、族群交融之迹，尽藏于盐湖洼地、古墓锦缕、崖壁刻痕之间，不曾随政权覆灭消散。

湖畔陡崖存古羌人崖画，简索线条勾野鹿、牦牛、駝队与牧人，笔法朴拙。駝队负重登坡，首尾相衔，足见行旅之艰。上古百姓无纸笔，崖壁即其文字，刻放牧、迁徙、市易之属，乃底层生民最真实之录。崖画凿痕出自无名行路人，不掺藻饰，尽藏民间烟火。河西古迹文字多出史官文人之手，偏重胜迹而轻民生。史书记王朝，崖画录日常，一官一民互补，方得窥羌中道千年之全貌。

远行者行囊中一卷中原锦缕，乃互通情谊之信物，亦东西往来要货。承平时，商队多行河西道；战火断途，商贾乃甘冒高寒，绕行山谷。丝帛越千山，为中原与异域互通之介。都兰吐谷浑墓出完好织料，纹织兼中原云气兽纹与西域卷草，万里风物，尽织一帛。锦缕自江南蜀地启运，沿湟水西行，越冰湖、穿戈壁、翻群山，达于西域。

隋一统海内，朝廷加重修缮河西走廊，倾力扶持河西丝路，商队纷纷折向坦途，愿冒高寒绕行羌中道者日渐稀少，山谷间铜铃声渐归于沉寂。多数古綫或流落异地，或朽于土中，唯古墓隔绝风雨得以完整留存。薄薄丝帛承载古时四方互通之温厚心意，而支撑古道绵延千载之根本，从来不是华美织料，而是环湖洼地天然凝结之湖盐。

每至秋冬，湖水消退，环湖浅滩析出雪白盐晶，取用简易，乃羌中道数千年生存依托。高原

群山环抱，不通江海，盐唯取给于湖。枯水季湖滩盐粒，人畜三餐不可缺，亦为古道往来最稳之通行物。羌人结伴驱牦牛，驮盐赴湟水谷地，换谷粮、铁犁等农耕物；商队行囊必备盐包，供人畜日用，余则运往西域易物。盐晶如引线，串联沿途部落、驿站与野市。无湖盐为根基，千里高原跋涉无从谈起，丝帛商贸一时繁盛，终难长久。锦缕乃待客之点缀，盐晶乃存活之根本，一奢一朴，判然分明。

湖盐自有超越丝帛、城垣、王朝之恒久生机。它无言，却有引力——像一条无形的缰绳，将逐水草而居的游牧者、守田而耕的农人、越山而来的商旅，牵系于同一片湖泽之畔。为了稳定获取盐晶，原本互不统属的部落约定轮换采掘之期；为了安全运输盐包，不同语言的族群在隘口立下互不侵扰的石碣。丝帛易腐，城池难敌风霜，王朝兴衰不过数百年，而盐湖以它每年析出的白霜，不动声色地织就一张跨越血缘与语言的共处之网，成为古道文明最柔韧的骨架。它藏于整条古道之山川脉络中，沉静内敛，仿佛数千载高原行路难以剥离的底色。

盐运与丝帛贸易既稳且久，四方行人渐聚，高原上渐起城垣。西海郡、伏侯城东西相望，相隔数百年，皆为旅人补给之站。王朝国力盛时，驿马昼夜不歇，官吏、戍卒、商贾、百姓齐聚，布帛谷盐汇聚，市井兴旺；国势衰，戍卒东归，街巷荒草蔓生，闹市转墟。城垣因人群往来而起，亦随政权更替荒芜。楼宇壁垒终不敌山风，繁华转瞬。羌中道之山间小径，却不会因一座城墟荒废而断绝，烽烟散尽，牧民与行僧依旧穿行山谷。殿宇不过人间临时驻足之所，唯古径深植大地，仿佛恒存不改。

夜读至此，熄灯饮茶，一室清寂间，山风、盐湖、残墟、崖画、锦缕逐一浮现，千时光似收束于书桌之前。山风乃自然踏出之通路，古羌以崖壁为纸记录日常，锦缕连通中原与异域风物，盐湖岁岁凝晶承载行民生计，人流汇聚方筑起城垣。此五类风物彼此牵连映衬，或可视为数千年羌中道自然生长之文明脉络。人力城垣与轻薄锦缕皆转瞬云烟，唯山风、盐晶、崖刻仿佛恒久如初。今日羌中道，駝队已渺，铜铃散于风，古戍王城化作残土，崖画静对秋水；湟水东流如故，盐湖年年铺雪，群山亘古矗立。千百年间过客的跋涉、相逢与交融，挣脱了干枯史文，深深渗入高原泥石之中。几样寻常风物相互交织，成山河写给岁月之冲淡厚重之史笔随笔。

世人多偏爱声名显赫之关隘古道，追捧河西诗文盛景，少有人沉心留意昆仑、祁连褶皱间此条僻静山路。山谷沟壑自有天然可行之路，代代不绝之行路之人、山野不竭之物产，乃人类文明绵延不绝之根由。治史者若不执着于俗世之名，或更能窥见山野间最质朴绵长之脉络。此亦余写羌中道之微衷。

此条藏于两山褶皱间之羌中道，向来沉静，以高原温厚质朴之质，容纳四千年从未中断之人间行旅。它无阳关玉门之盛名，无边塞诗赋之咏叹，却藏着崖壁上的凿痕、盐滩上的蹄印、世代行人留在风中的足音，以及四千年来从未断绝的人间烟火。一时盛名终会消逝，山间步履方能长久；羌中道真正之价值，不在文人笔墨赞颂间，而在盐湖年年铺雪，崖画静对秋水，古径静卧群山之间。

合卷，窗外夜色安宁辽阔。千里外之河湟山湖，依旧静静矗立，岁岁如昨。史书掩卷，笔墨暂歇，高原山谷之山风从未止息，盐湖岁岁凝晶，深山古径静卧群山之间，静待后世读书人俯身细读此段沉静厚重之山河往事。

（作者单位：青海省人民政府 青海省博物馆/供图）



安徽大学龙河校区教学主楼

安徽省文化和旅游厅倡导开展“人人都是迎客松——我是文物守护员”行动后,我第一时间书面认领了两处文物点,桐城魏庄遗址和安徽大学龙河校区教学主楼,可惜后来网上认领的时候我与后者失之交臂,最初打算写一篇相关文章的想法就此搁置。近期因参加安徽大学历史学院考古专业研究生论文答辩和《寿县通史》审读会,我两次走进安徽大学的这座标志性建筑,还特意从二楼过道楼梯口位置往最西头来回走了一遍,加之此前走进退休多年仍废寝忘食专心学问的刘信芳先生狭小拥挤堆满书籍的办公室,留下久久难忘的感慨,于是再次有了写作这篇小文的冲动。

隐约记得第一次踏进安徽大学龙河校区是1986年我考上大学后第一个寒假回家的时候。那天我从北京坐了一夜火车,早上到合肥再坐公交车,到安大大概是上午九点十点钟,接待我的是与我同届当年刚考入安大经济系的一位同乡好友。虽然有些疲惫,但架不住他的热情,他带我参观了安大校园并留我在他宿舍住了一晚,印象较深的除了食堂的饭菜好吃之外应该就是气势恢宏的教学主楼了。

大学毕业后我到安徽省文物考古研究所工作,因为有多次参与安徽大学考古专业学生田野实习教学的经历,每年总有几次到安大,特别是近几年安大历史学院考古实验室和考古教学活动集中到教学主楼之后,走进这栋建筑的机会也就不知不觉多了起来。

每一次走进安徽大学龙河校区,甚至一想到这所著名学府,脑中就会立即涌现出这座承载安大岁月沧桑的标志性建筑和堪称安大精神图腾的八字校训,这也正是在“人人都是迎客松——我是文物守护员”行动中想认领该文物点的缘由。

安徽大学教学主楼地处龙河校区南门广场核心位置,为中国传统中心对称并兼具仿苏式风格的砖混结构建筑,1956年动工建设,历时两年于1958年正式落成。整栋建筑由中心位置的七层主楼和东西两侧各四层翼楼组成,呈规整的一字形展开,总建筑面积18000多平方米,立面错落有致,线条主次分明,形制庄重典雅,集苏式建筑的恢宏气势与江淮本土传统官式建筑的沉稳大气于一身,建成之初曾是华东地区规模最大、功能最全的教学主楼之一,堪称新中国成立初期安徽苏式风格公共教学建筑的典范和安大建校史上的里程碑,同时也是安徽建筑史、城市发展史和新中国高等教育发展史的重要见证。2012年6月,安大龙河校区教学主楼被安徽省人民政府公布为安徽省省级文物保护单位。

在主楼南侧广场的正中位置,矗立着安徽大学“至诚至坚,博学笃行”校训碑。安大校训制定于1996年。1998年,安大在筹办建校70周年纪念活动的时候,邀请中国当代皖籍著名佛学家、社会活动家、书法家赵朴初先生题写了校训,9月16日校庆日,校训碑在主楼南侧广场落成。这是一个精心打造的大理石校训碑,包括基座和碑体两个部分。基座由四层大理石平铺叠砌而成,各层平面均基本呈正方形,由底层向上逐层收缩,碑体矗立于基座最上层的中心位置,采用长方形黑色大理石正面30度、背面60度斜剖并镶嵌牌坊式边框的立体结构,构图简洁、沉稳厚重。

校训碑的正面,镌刻着赵朴初先生的手迹“至诚至坚,博学笃行”八字;背面镌刻着由时任校长黄德宽撰文、范传功同志手书的《校训碑记》。碑记记载了安徽大学自1928年在安徽省老省会安庆建校,因抗日战争于1939年停办、1946年复校为国立安徽大学、1949年新中国成立后学校迁至芜湖,合并安徽学院并复名安徽大学、1952年全国高等院校调整后学校建制取消、1956年重建于合肥、1958年恢复招生、同年9月16日毛泽东主席题写

安徽大学教学主楼与校训

叶润清

校名,也由此尊这一日为校庆日,20世纪60年代艰苦创业,改革开放后事业日新月异,从1993年开始到1997年获准“211工程”建设立项的70年砥砺前行的发展历程。

“至诚至坚,博学笃行”八字校训融汇了中华民族的传统智慧与时代精神,阐明了高校立德树人的根本宗旨,凝聚着百年安大的理念追求。

“至诚至坚”源于《周易》的“天人合一”思想。

天地之德当首推至诚至坚。至诚者,春生夏长、秋收冬藏,四时有序,泽被生民;至坚者,天地运行亘古不息,永不倦怠,历寒暑灾异而不改其常,经万古沧桑而不失其责。“天行健,君子以自强不息;地势坤,君子以厚德载物”,其倡导的是坚守初心、自强不息的精神力量,坚忍不拔、百折不挠的顽强意志,诚以待人、信以立身的人格修养,忠诚于人民事业、忠诚于国家利益的执着追求。

“博学笃行”所契合的正是“知行合一”的理念。

“博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃行之”,博学是基础,笃行才是目的。唯有躬身实践、笃办实事,才是治学求知的最终落脚点;唯有将青春理想融入时代的发展大局,才能搭建起学识修为与担当作为的桥梁。

巍巍主楼,是校训精神的具象载体;八字校训,是主楼风骨的精神升华。安徽大学庄重沉稳的主楼建筑,无声诠释着百年安大“至坚”的定力、“笃行”的务实,其历经风雨依旧屹立的姿态,正是安大人坚韧不拔、坚守初心的生动写照;楼内朝夕不倦的读书声、孜孜以求的治学身影,正是“至诚”修身、“博学”求知的鲜活日常。

从建校之初的艰辛探索到新时代的蓬勃振兴,安徽大学始终以主楼为育人阵地,以校训为精神旗帜,坚守立德树人初心,践行矢志报国使命。在主楼的一方方教室中,师尊以赤诚之心育人,学子以勤勉之心求学,将“至诚”的品德、“至坚”的意志、“博学”的追求、“笃行”的担当融入治学修身的每一处细节。从这座标志性建筑走出一代代安大学子,带着校训赋予的品格与学识,或扎根江淮大地,或奔赴五湖四海,在各行各业坚守初心、实干担当,以赤诚立身、以坚韧追梦、以博学赋能、以笃行建功,彰显了安大教育人的深厚底色与卓著成效。

岁月流转,主楼常青,弦歌不辍,校训恒新。这座鼓舞安大人砥砺前行、薪火相传的经典建筑,这面凝聚着传统智慧与时代光芒的精神旗帜,早已成为百年安大的岁月见证和行为规范。

如今,安徽大学已然迈入高质量发展的全新阶段,龙河校区教学主楼静静伫立,承载着百年校史的厚重记忆,见证着学校日新月异的发展变迁。而“至诚至坚,博学笃行”的八字校训,早已深深镌刻在每一位安大人的心中,融入学校的办学血脉、育人基因。新时代的安徽大学正坚守立德之本、深耕治学之路,不断培育德才兼备、知行合一的新时代人才,赓续百年文脉,书写新时代高质量发展的崭新篇章。

（作者单位：安徽省文物考古研究所）



安徽大学校训碑



虎符石匮



伏侯城内城航拍影像

（上接5版）
多维活化：构建传播矩阵，推动文化落地生根

展览跳出“重陈列、轻传播”的办展思维，打造以展览为核心，融合学术研讨、非遗展演、文物活化和青少年工坊的“1+4”多元化、多层次的文化传播矩阵。一方面以非遗展演、互动体验为抓手，让静态文物转化为可触摸、可参与的活态文化；另一方面联动时尚设计领域，推动传统纹样与南美自然元素融合创新，实现文化遗产的当代转化。同时，举办国际研讨会凝聚行业共识，拓展学术交流边界；打造本土化社教服务，培育巴西本地传播力量，持续拉近文化距离。展览期间线上线下联动，内容兼顾专业性 & 通俗性，让千年丝绸文化走出展厅、融入生活，大幅提升文化传播的广度、深度与温度。

展览成效与影响

作为新时代中外文博合作的创新实践，“丝系山海：从中国到巴西”展览凭借鲜明的主题、创新的形式、丰富的活动，赢得巴西社会各界广泛赞誉，斩获权威荣誉，形成持续深远的文化影响。

社会反响热烈，成为文化热点
展览开幕仅7天，观众人数即突破1万人次，创下圣保罗移民博物馆自开馆以来的历史新高，引发社会关注热潮，应巴方热切要求，展览延期一个月。整个展期，巴方提供了超500场导览，超50场手工体验活动，累计接待观众达11.4万人次，巴西圣保罗移民博物馆馆长亚历山德拉评价：“‘丝系山海’是圣保罗近十年最受欢迎、观众最多的展览！”保罗伊皮兰加博物馆馆长马里奥·马兹利表示，展览生动呈现了中国悠久的传统文化和东方艺术，给他留下了“非常美好和感人”的印象。展览期



“丝路文化进校园”青少年工坊



“中巴时尚之约：丝路文化遗产创新设计”发布活动

间，巴西民众观展热情高涨，相关话题在社交平台持续热议。拉美研究智库研究员王小诗表示：“‘丝系山海’是近十年来中国在南方国家唯一采用双重叙事”的展览，为国际文化传播提供了全新示例。”

传播声量宏大，辐射全球影响
展览获得海内外媒体高度关注，全球44个国家的1292家媒体进行报道转载，报道总量达1299篇，涵盖埃菲社、美联社和新华社、中央广播电视总台等媒体，全网曝光量超5000万次。其中“中巴时尚之约”相关视频在Instagram平台浏览量超17万人次，形成线上线下联动、全球同步传播的良好态势。

荣膺权威殊荣，获得行业肯定
今年5月，在第二十三届（2025年度）全国博物馆十大陈列展览精品推介活动中，“丝系山海：从中国到巴西”展览荣获国际及港澳台合作项目，充分彰显了展览在策展理念、展陈设计、国际合作等方面的卓越成就。

溢出效应显著，合作持续深化
展览推动“国丝海外展厅”在巴西正式落地。今年4月，圣保罗人博物馆基金会主席专程到访中国丝绸博物馆，双方签署全面合作协议，

基金会旗下多家博物馆加入“国丝海外展厅”计划。5月，作为2026“中巴文化年”重要交流项目，“巴西咖啡与中国丝绸”展览及体验活动在中国丝绸博物馆举办，实现中巴文化双向回访、互学互鉴。

启示与展望

志合者，不以山海为远。本次展览的成功实践，为我国博物馆开展国际文化交流提供了宝贵启示：坚持战略引领，找准文化交流定位；秉持共创理念，构建平等对话机制；创新传播方式，推动文化活化落地；深耕长效合作，放大文化溢出效应。

文明互鉴，贵在知行合一；山海相隔，难挡心意相通。“丝系山海：从中国到巴西”展览以丝绸为脉，串联起中巴两国的文明对话与民心相通，书写了新时代中外文博合作的精彩篇章。未来，中国丝绸博物馆将继续坚定文化自信，秉持开放包容，以更多优质国际展览为载体，推动中华优秀传统文化走向世界，让文明交流互鉴之花绽放全球。

（作者单位：中国丝绸博物馆）

■广告

MicroWise
— 元智系统 —

数智护文脉
元智赋新生

文化遗产全链数智
解决方案提供商

科技保护

环境调控、环境监测、本体监测、馆藏设施、文物运输监测、文物展柜、文保修复实验室装备...

智慧管理

藏品管理、资产管理、人员管理、客流监测、数字资源管理...

智慧服务

数字化采集、数字化展陈、智慧导览、咨询服务、票务票务服务、展柜换气率评测服务...

官方微信

官方网站

西安元智系统技术有限责任公司

电话：13572270596（张总） 座机：029-88246388
邮箱：info@microwise-system.com
网址：www.microwise-system.com
地址：西安市高新区锦业路69号创业研发园E座4F