

国博44块旧藏壁画残片初露真容

百年封旧迹，今朝启遗珍。日前，在中国国家博物馆(以下简称“国博”)举办的“重光——中国古代壁画研讨会”上，来自海内外文博机构与高校的专家学者对国博44块旧藏壁画的年代来源、图像流变、保护修复等话题展开跨学科交流。

壁画来源追溯

2024年，国博藏品保管部联合文保院对一批旧藏壁画进行了拆箱，发现44块大小不等、地仗层薄厚不一的壁画残片。国博高度重视，立即对其开展研究和保护工作。

国博研究馆员杨扬介绍，1954年，这批文物由当时的文物业工会捐赠入馆，此前的来源、流传等信息缺失。从残片的图像风格和内容分析，并结合木箱上铁路运输标签等辅助材料，推测其很可能是出自20世纪20年代左右流失的晋南寺观壁画群。由于壁画残片经过百年叠放，地仗层酥松，画面也有磨失，有些已漫漫漶不清。初步清理后，工作人员对44块残片进行了数字化虚拟缀合，其中半数图像皆出自同一铺壁画，主题为炽盛光佛与九曜星神图。拼合后的图像高4米，宽3米，呈L形，其他部分残片缺失。较为特别的是，此面壁画中的炽盛光佛坐于牛车上，与大英博物馆藏原敦煌藏经洞壁画中的图像结构相似，具有早期炽盛光佛图像的特征。在国博文物库房，记者看到了已经进行过初步整理和保护的壁画残片。它们虽已蒙尘百年，但仍能从其流畅舒展的线条、生动自然的人物刻画，以及虽斑驳但不失绚丽的色彩中，窥见当年的恢宏气韵。

20世纪初，华夏大地内忧外患，国力衰微，文物珍宝飘零海外。其中，从

山西寺观中流散出的年代、形制以及风格相近的大型壁画，被海外学者称为“晋南寺观壁画群”。故宫博物院研究馆员孟嗣徽介绍，20世纪初从山西稷山兴化寺、洪洞广胜寺、晋南某寺、平阳府某道观，流散出八铺元明时期的大型壁画，现在分别收藏在美国纳尔逊-阿特金斯艺术博物馆、纽约大都会艺术博物馆、宾夕法尼亚大学博物馆、加拿大皇家安大略博物馆及我国的故宫博物院等机构。近一个世纪以来，海内外学者对“晋南寺观壁画群”开展了大量研究，解决了一些壁画的原位问题，但仍有不少残损壁画等待人们去研究和缀合。

山西、河北、北京、陕西四地保存了丰富的寺观壁画遗存。在这些壁画中，除了壁画构图、人物造型、服饰器物呈现出明显的风格变化以外，仅就线描技术本身来说，也存在有迹可循的年代学特征。国博副研究馆员孙博通过大量实地考察，对诸多寺观壁画绘制技艺进行对比研究后认为，国博此次缀合的壁画与山西稷益庙的明代壁画风格高度契合，其创作年代约为1500年前后，是明代壁画中罕见的采用勾填法创作的作品，但这一结论仍需通过地仗层麦秆碳十四测年进行科学验证。

壁画图像解析

国博旧藏壁画缀合后显现的炽盛光佛图像为中国独创，自盛唐开始出现，历经五代、宋、辽、金、元至明清，发展出了不同的图像样式，学界对此已有较为充分的讨论。

通过对已知的壁画、石刻、绢本、书籍插图等50余例炽盛光佛图像的梳理，北京大学教授李凖认为，炽盛光佛图像由早期的并五星，发展到降九曜、

十一曜，去牛车、登莲台，天象日益庞杂；其功能也从针对天象的消灾，发展到具有普遍国民诉求的多方位护佑祈福。对印度密教的中国式解读、五星廿八宿、黄道十二宫、波斯纹样等，都能在炽盛光佛图像体系的不同组合配置中得以体现。

美国宾夕法尼亚大学考古学与人类学博物馆展陈的《药师佛会图》与《炽盛光佛会图》就是20世纪初从我国晋南某寺流失海外的壁画。宾夕法尼亚大学教授夏南悉介绍，这两铺壁画入藏博物馆以来，一直是该馆最具代表性的中国艺术藏品，长期受到学界关注，不同时期学者对其年代、风格特征及艺术价值都进行过阐释。她对这两铺壁画“被认定为广胜寺前殿明代壁画”的观点提出质疑，认为其在构图上更接近元代绘画传统，属于元代晚期朱好古画派风格。这一论断为这批国博旧藏壁画和流散晋南壁画的研究提供了新的视角。

中央美术学院教授郑式认为，炽盛光佛主题在漫长时期和广大区域始终扮演了重要角色。从敦煌藏经洞出土的唐乾宁四年《炽盛光佛并五星神图》，到造中西岩五代初期武成二年炽盛光佛造像龕，再到莫高窟61窟甬道的西夏壁画、晋北辽代应县木塔四层主尊塑像腹内出土的独幅雕版佛画《炽盛光九曜图》，直至晋南元末洪洞广胜下寺《炽盛光佛会图》，炽盛光佛主题构建了一个开放性的宇宙观框架。

壁画修复展示

古代壁画的保护修复专业性较强，一直以来都是文物保护领域关注的重点和难点。相较于石窟寺与墓葬

壁画，流散寺观壁画保护尚缺乏统一标准与系统研究。陕西科技大学研究馆员杨文宗认为，当前石窟寺壁画、墓葬壁画已有一套较为成熟的修复标准和保护操作规范，但对博物馆征集、民间收藏的流散寺观壁画的保护修复长期关注不足。晋南流散壁画多为分割揭取，切口不规则，厚薄不均，面临断裂缺失、结构失衡等修复困难。依托“地下文物保护材料与技术”教育部重点实验室，杨文宗带领的团队创新采用“逐块修复、独立支撑、整体对接、缝隙弱化”方案，在馆藏壁画修复实践中解决了大幅面残片拼接的难题，并通过背部纱布条牵拉固定残片，保留壁画原始质感，同时可针对积尘、烟熏、酥碱等壁画病害，制定差异化清理方案，为此类壁画的保护修复提供了有益借鉴。下一步，该团队将参与实施这批国博壁画残片的保护修复项目。

山西作为我国地上文物资源最为丰富的省份，现存寺观壁画数量居全国之首。山西省古建筑与彩塑壁画保护研究院副研究员、副院长蒯莉介绍，山西地上寺观壁画涵盖唐至明清各历史时期，是研究中国古代宗教艺术与社会文化的重要实物遗存。当前这些壁画正面临着自然风化、墙体酥碱、颜料层脱落、生物侵害及人为破坏等多重威胁，部分偏远地区中小型寺观壁画的保护现状尤为堪忧。目前亟待文博领域、高校与相关科研机构通力合作，探索出寺观壁画科学保护与合理利用的有效路径，为我国古代壁画艺术的可持续传承筑牢根基。

目前，国博44块旧藏壁画残片的保护修复已提上日程，不久的将来观众可置身国博高大明亮的展厅，观赏缀合后的晋南寺观壁画的真容，感受失而复得的喜悦。

陕西召开2026年度目标任务工作推进会

本报讯 7月23日，陕西省文物局召开直属单位2026年度目标任务工作推进会，听取局直属单位、局机关处室年度目标任务工作进度情况汇报，总结上半年工作，安排部署下半年重点工作任务。

会议指出，要认真落实国家和陕西省“十五五”规划纲要安排部署，聚焦《省委关于加快文化强省建设的意见》“两个高地”建设任务，分析研判上半年工作情况，安排部署下半年重点工作，以正确政绩观推动“十五五”全省文物事业高质量发展开好局、起好步。上半年局系统各项任务基本达到时序进度，整体稳中有进、质效双升。

会议强调，下半年要聚焦“十五五”开局攻坚，抓实四项重点工作，要强化政治引领，深化政绩观教育，推进事业单位改革和人才梯队建设；要严抓综合管护，完善保护机制、强化规划引领、提升管护质效，筑牢文物安全防线；要深化活化利用，做强考古阐释、地标建设、文博传播与对外交流品牌；要守牢安全底线，抓实汛期防汛、暑期运营、党风廉政建设等工作，努力为文化强省建设贡献更多文物力量。

会议要求各单位认真学习领会、逐条对照梳理，切实把点评意见转化为改进工作务实举措。

（杨利娜）

博物馆践行铸牢中华民族共同体意识 路径探索学术研讨会在京举办

本报讯 记者李文昌报道 7月23日，由青海省文化和旅游厅、中国非物质文化遗产遗产联合主办，青海省博物馆承办的“多元一体视域下博物馆践行铸牢中华民族共同体意识的路径探索”学术研讨会在中国非物质文化遗产产业园举办。

研讨会依托中国非物质文化遗产馆正在举办的“高原丝路·瞿曼之光——青海丝路文物与瞿曼寺壁画艺术展”，立足黄河流域文明交融发展脉络，邀请黄河沿线文博单位有关专家学者和行业媒体代表，围绕博物馆如何依托展览阐释各民族

交往交流交融历史、探索有形有效铸牢中华民族共同体意识实践路径进行交流研讨。中国民族博物馆、首都博物馆、青海省博物馆等单位的7位专家从民族团结主题展览策划、公共教育创新实践经验、中华民族共同体意识传播路径探索等方面进行了主旨发言。

主办方表示，博物馆是开展中华民族共同体意识宣传教育的重要载体，希望通过此次活动，总结行业实践经验，推动博物馆展览水平提升，探索博物馆在铸牢中华民族共同体意识工作中的创新路径。

“中国共产党的创建与伟大建党精神的形成”学术活动在上海举办

本报讯 2026年是中国共产党成立105周年，也是何叔衡诞辰150周年、董必武诞辰140周年、陈潭秋诞辰130周年。为纪念革命先驱，深化中共创建史研究，弘扬伟大建党精神，“中国共产党的创建与伟大建党精神的形成”学术活动于7月23日在中国共产党第一次全国代表大会纪念馆（以下简称“中共一大纪念馆”）举办。活动围绕中共一大代表的相关事迹、中国共产党的创建与伟大建党精神的形成开展学术研讨。

与会专家学者围绕“中国共产党的创建与伟大建党精神的形成”开展学术讨论，深入交流，碰撞思想，为弘扬伟大建党精神、推动中国共产党创建史深入研究贡献智慧。

中共一大纪念馆负责同志介绍，近年来，中共一大纪念馆围绕中共创建史和伟大建党精神的研究与传播，开展史料溯源，持续推进中共创建史料征集、整理与研究，实施伟大建党

精神溯源行动，实地寻访60余处、开展口述访谈20余次；自主设立和承接近60项各级科研课题；常态化举办中共创建史和伟大建党精神主题学术研讨会；持续编纂专业研究辑刊；推出20余部党史研究专著；策划系列专题展览；强化数字赋能，打造“数字一大·初心之旅”VR沉浸式红色体验项目，已落地全国20余个地区。上海大学相关负责人表示，上海大学将以此次活动为契机，进一步深化与中共一大纪念馆的战略合作，持续推进革命文物的高水平保护、深层次阐释和创造性传播，努力把协同研究中心建设成为集学术研究、人才培养、实践推广、服务决策于一体的新型专业智库。

活动由中共一大纪念馆主办，中国共产党第一次全国代表大会纪念馆—上海大学国家革命文物协同研究中心承办。

（杨学功 张德仁）

纪念三星堆遗址祭祀坑发现40周年暨古象牙研究与保护学术研讨会召开

本报讯 7月24至7月26日，纪念三星堆遗址祭祀坑发现40周年暨古象牙研究与保护学术研讨会在四川省广汉市召开。

会议紧扣三星堆综合考古与象牙专项研究两大主线，集结海内外考古、文物保护、古生物领域专家学者100余位，共同回溯三星堆40年田野发掘和多学科研究历程，围绕三星堆古城布局、祭祀坑内涵、青铜器手工业技术、区域文明互动等核心议题展开研讨，同时聚焦象牙原料溯源、加工技术、仪式功能、病害保护等前沿专项课题，以跨学科视角深挖古蜀文明深层内涵，持续完善古象牙研究保护体系，进一

步提升古蜀文明的国际传播力与全球学术话语权。

主旨报告环节，专家学者从宏观文明格局、跨区域资源交流网络、古象牙科技考古与田野考古实证等方面构筑起贯通中外前沿视角的三星堆研究新坐标。

在“考古发现与研究”分论坛中，专家学者围绕三星堆城市古城格局及水资源管理体系复原研究、三星堆祭祀坑年代关系与祭祀坑性质再认识、三星堆手工业体系技术特征再阐释、三星堆跨区域资源交流与多元文化互动新视野等方向产出多项标志性学术新观点。同时，会议同步探讨了三星堆

近五年新祭祀坑研究综述，展望三星堆与古蜀文明后续研究动向。

在“古象牙研究与保护”分论坛中，专家学者围绕古象牙埋藏、保存机理科学阐释、古象牙脱水加固技术创新性实践、古象牙加工工艺分析与祭祀内涵探究、象牙溯源及古象栖息与迁徙环境研究等专业课题形成系列具有参考价值、可推广的保护研究成果。

与会专家一致认为，古象牙遗存是解读古蜀文明、见证成都平原青铜时代资源交流的核心载体。未来学界将持续秉持多学科融合、国际化交流的研究思路，统筹推进三星堆全域遗址考古与各类出土文物的研究，展示

与长效保护利用工作。

研讨会以祭祀坑发现40周年为重要契机，融合田野考古、文物保护、动物考古、古生物、全球文明比较的多学科视野，汇聚全球学术力量，充分展示三星堆城址、祭祀体系、区域文化交流的最新研究成果和学术动态，且进一步深化了对饱水糟朽象牙系统性保护的实践探索，为完整阐释东西方上古青铜文明交流互鉴、中华文明多元一体提供多层次、多维度有力实证。

会议由四川省文物考古研究院（三星堆研究院）、三星堆博物馆、三星堆管委会主办。

（川文）

守护文脉强根基 靠前服务促发展——内蒙古自治区文物考古研究院破解基建考古“时序困境”实践

守护历史瑰宝、协调城市发展与文化遗产保护，是文物考古工作者的重要使命。内蒙古自治区文物考古研究院（以下简称“考古研究院”）坚持党建引领，在重大基础设施建设中主动调整工作流程，以“功成不必在我，功成必定有我”的境界，书写保护与发展的双赢答卷。

重大基础设施是内蒙古自治区高质量发展的“筋骨”，而文物则是中华文脉的不可再生“活化石”。内蒙古长城资源体量位居全国前列，遗存脉络跨越战国、秦、汉、北魏、西夏、金、明等历史时期，存续超两千年，文物价值极高；与此同时，作为国家重要能源基地和向北开放的桥头堡，特高压外送、输变电联网等基建项目密集落地，“与长城相遇”几乎成为绕不开的命题。过去很长一段时间，这道命题的标准解是“先定线、后报批”，等可研阶段线路已基本敲定，文物部门才接到征求意见函，往往陷入被动审批的窘境。一旦线路碰上长城保护范围或建设控制地带，要么局部微调治标不治本，要么土阶阶段措施留隐患。上级文物主管部门在多份批复中反复要求“优化选线”“调整路径”，恰恰戳中了这一时序倒置的痛点——项目方前期省了征询的工夫，后期往往要面临返工、延误、合规风险等更高成本，说到底，还是“重建设进度、轻文脉保护”的思想偏差在作祟。

今年以来，考古研究院把树立和践行正确政绩观学习教育成果往业务一线沉，院领导班子牵头把“党建+

基建考古前置”作为破题抓手，把党员骨干直接嵌进项目服务链。去年推出三级联调平台，把自治区、盟市、旗县三级考古力量拧成一股绳，今年已累计完成120个基建项目前期文物调查，平均办理时长15天，较去年再压缩15天——效率提上去了，但更重要的变化是文物部门的意见，终于从“方案定型后的签字栏”，走到了“选线起步时的绘图桌”。

包风三输变电工程就是这场“时序反转”的典型案例。这条线路四次跨越长城，涉及战国赵北长城、秦长城、汉长城三大体系，按以往流程，设计院制定出可研路径，文物部门再对照“优先从消失段、景观影响最小段跨越，不得从地面遗存较好段跨越”的要求把关，碰上固阳秦长城这类内蒙古现存形制最完整的石砌秦长城段落，几乎没有什么调整空间。这次，研究院没等征求意见函上门，而是提前介入，把论证会开到长城脚下，把方案改在选线阶段。

7月初，考古研究院主动联合包头市文物保护中心、内蒙古超高压供电公司及华北电力设计院，把现场踏勘和方案论证绑在一起做，党员业务骨干扛着测绘设备爬了四处设线点位，一地一对策，每一跨都拿出“选线级”的优化方案。汉外长城好勒宝段东西侧临河道，直接建议线路从河道冲毁的长城消失段穿越，使塔基沿河道布设，线路与河道并行，避开现存墙体扰动；汉长城南线红泥井段地表长城已不明显但两侧隆起清晰、界碑完备，明



确建议从消失段穿行，保住风貌完整性；固阳秦长城西永兴段是全线条保存最好的石砌段落，无消失段可躲、线路又和长城交叉，就提出把塔基挪到半山腰、降低塔高，借山体做视线盲区，把人工建筑对长城景观的冲击压到最低；战国赵北长城段周边已有成熟塔基集群，就建议依托现有集群布设、整体远离长城本体，从源头掐掉施工扰动可能。

整个现场踏勘过程党员骨干冲在前头爬野长城、啃硬骨头，这本身就

是党建引领业务的实践——正确政绩观不是喊出来的，是“宁可自己多跑十趟现场，不让项目多走一步弯路”的取舍。考古研究院主动往前站一步做选线参谋，看似是把“审批关”变成了“服务岗”，实则是两道防线，一道是《中华人民共和国文物保护法》《长城保护条例》和《内蒙古自治区人民政府关于公布自治区境内长城保护范围和建设控制地带的通知》的法定红线，一道是“对历史负责、对未来负责”的政绩底线。

（董帅宇 王靖）

敦煌研究院首个院属专家工作室成立

本报讯 7月23日，敦煌研究院“荣新江工作室”（以下简称“工作室”）揭牌仪式在敦煌研究院举行。工作室是敦煌研究院首个院属专家工作室，其成立既是深入贯彻落实习近平总书记重要讲话精神的的具体实践，也是敦煌研究院聚力建设敦煌学研究高地、赋能敦煌学高质量发展的的重要举措。根据工作室建设规划，未来三年，工作室将聚焦敦煌学研究，持续推进《粟特入华史》《敦煌吐鲁番文书所见丝绸之路》等学术专著编撰和一系列高质量学术成果发布，指导推进重大科研项目申报实施，启动

“新时代敦煌学”系列学术活动，积极培育青年骨干，设立“三升需敦煌专藏”，助力推进敦煌研究院海外流失敦煌文物数字化复原项目、丝绸之路与敦煌研究中心建设等重点工

作。揭牌仪式后，荣新江同志为题为《敦煌吐鲁番文书所见丝绸之路研究展望》的讲座。讲座立足敦煌历史文化资源，结合丝绸之路文明交流的宏阔视野，为进一步认识敦煌与丝绸之路的历史联系提供启发。

敦煌研究院相关部门负责人、“荣新江工作室”团队成员参加仪式。

（敦文）

江苏开展全省博物馆服务提质专项行动

本报讯 为做好暑期博物馆开放服务工作，落实《国家文物局办公室关于做好2026年暑期博物馆开放服务工作的通知》精神，江苏省文化和旅游厅、文物局印发《关于开展全省博物馆服务提质专项行动的通知》，通过简化预约、细分客流、拓宽优待等方式，持续提升文博公共服务便捷度，打造有温度、高品质的观众友好型博物馆。

目前，江苏多数博物馆取消散客

预约，观众凭身份证即可直接进入馆；场馆同步增配安保人员，实时疏导客流，提升参观体验。针对省内热门场馆，当地推出精细化管理方案；苏州博物馆、扬州中国大运河博物馆增设亲子预约通道；侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆迭代预约系统，分时段放票、退票实时回流，增设机制遏制黄牛囤票，让观众的文博之旅更加从容舒心。

（李晨）

一版责编：徐秀丽 赵 昀 赵军慧
二版责编：徐秀丽 赵军慧 赵 昀