

韶山作为全国著名的革命纪念地，保有丰富完整的革命旧址遗存，这些旧址承载着老一辈无产阶级革命家的理想信念、革命精神与优良作风。韶山革命纪念馆依托革命旧址对外开放参观、完善展品复原、开展社会教育。新时代，革命旧址的保护与利用进入高质量发展轨道，韶山革命纪念馆构建了“传承—利用—创新”三位一体的教育生态体系。依托革命旧址内部陈设再现领袖生活，通过讲解挖掘其“内核”，感悟其“精神”，将革命旧址、文物文献等红色资源转化为育人实效，以分众教育模式进行探索。

革命旧址：激活红色资源教育使命的基石

韶山革命纪念馆作为毛泽东同志故乡拥有得天独厚的资源禀赋。韶山现有各级革命旧址、红色遗存75处，含全国重点文物保护单位7处、省市级文物保护单位18处，以韶山冲毛泽东故居为核心的旧址群、全域红色点位连片保护利用的新格局逐渐形成。

毛泽东同志故居始建于清代，是典型的江南民居，俗称“一担柴”农舍。在这里，毛泽东度过了少年和青年时期，1925年毛泽东在故居阁楼上秘密建立了韶山第一个党支部，也是中国农村最早的党支部之一。1961年韶山冲毛主席旧居被公布为第一批全国重点文物保护单位。2006年，国务院公布第六批全国重点文物保护单位，将南岸私塾、毛氏宗祠、毛鉴公祠、毛震公祠、故园一号楼和滴水洞一号楼增补入“韶山冲毛主席旧居”旧址群之中。至此，韶山革命纪念地形成以毛泽东同志故居为中心辐射整个韶山的旧址群保护体系，随后又在旧址基础上建立专题陈列展馆，后续馆藏文物文献资料逐渐丰富到6.3万余件，为旧址保护、利用和展示提供延伸和保障。除毛泽东同志故居等与毛泽东家庭有关的旧址外，还有毛泽东同志早年开展革命运动的中共韶山特别支部旧址、韶山学校老校区、银田农民运动旧址等。

几十年来，韶山革命纪念地在旧址保护方面，一贯坚持修旧如旧、最小干预、全域联动、活化赋能原则。2020年，经国家文物局审批同意，开展了韶山冲毛主席旧居修缮工程，对毛泽东同志故居等7个旧址本体进行了合理有效的保护性修缮，使毛主席故居等革命旧址及周边风貌基本恢复到1959年毛主席回韶山时的面貌。蹚出了一条法治化修缮、科学化管护、多元化利用并举的新路子，以革命旧址为基础的“革命历程展示—精神谱系传承—实践教育深化”场域链条正生动实践。

宣教转化：从被动接受到分众互动的实践升华

长期以来，韶山革命纪念馆旧址场馆内的社会教育以传统模式的静态展陈、自主观瞻、输出讲解为主，观众在一定程度上以“走马观花式”被动参观，文物与观众之间存在心理距离和情感隔阂，红色资源、革命精神难以得到深度阐释和活化传播。不同受众在知识结构、年龄层次和认知需求等方面的差异化特征没有在旧址参观和学习中得到充分辨识，宣传教育效果也存在深度不一、广度不够等现象。

近年来，为进一步把蕴藏在革命旧址内的红色资源激活，推动宣传教育模式深度提质，从单向灌输到双向互动、从静态观瞻到全域链接进一步跃升，让不同受众从红色资源和革命精神中汲取力量。在革命旧址联动利用基础方面，韶山构建全域联动的链接式教育体系，打通旧址、外环境、展品和故事挖掘四大场景，重点打造面向青少年群体的“我的韶山行”红色研学活动；结合青少年认知特点，在南岸私塾、毛氏宗祠等旧址开设实景课堂，在南岸私塾诵读伟人诗词、在毛氏宗祠模拟乡村夜校教学，实现“观展”向“体验”的实践；还着重为中老年群体提供前置式宣讲、外环境情景带入，促进其情感共鸣和现场升华。此外，还创新引入数字云游、AI数字人伴游等科技赋能互动宣传教育，进一步拉近与青年群体的体验同频、情感共振。

打造“我的韶山行”品牌研学课程，课程紧紧围绕“传承红色基因，坚持立德树人，培育时代新人”根本宗旨和目标，形成

——以韶山革命纪念地为蓝本

张旭

“旧址参观+实景授课+实践仪式”标准化教学链条，面向大中小学常态化打造开学第一课、主题分享、劳动实践等版块。深化馆校联动合作，联合知名高校和科研院所共建思政实践基地，共同研发红色校本课程；面向党政机关推出定制化现场教学，将革命旧址转化为党性教育实景课堂。线上打造三维建模观毛主席故居、红色云课堂等，打破时空限制，实现线上体验与线上延伸双向互补。

从被动聆听故事到主动参与体验；从单一场馆参观到全域资源联动，韶山革命纪念地逐步完成社会教育的深刻转型。互动链接式教育让革命文物活起来、红色故事传开来，推动观众从“知晓历史”走向“认同精神”。

创新价值：分众化与情境化融合的时代实践

韶山革命纪念馆地打破过去革命旧址“一套讲解、一类课程、一种体验”的同质化宣教模式，以分众供给精准匹配人群需求，以情境营造深化情感浸润，推动红色社会教育从“大水漫灌”转向“精准滴灌”，走出适配不同群体、贴合时代语境的红色育人新路径。

服务学生群体设计分层研学课堂，适配成长认知情境。按照小学生、初中生、高中生、大学生认知梯度分层设计情境课程，实现红色教育循序渐进、入脑入心。以“我的韶山行”青少年红色研学活动为例：面向小学生打造童趣情境课堂，依托南岸私塾旧址开展诗词诵读、农事体验、红色手工等互动活动，以具象化故事、沉浸式小游戏种下“红色种子”；面向初中生创设历史思

辨情境，围绕韶山农民运动、伟人少年经历设置课堂问答、情景演绎，引导青少年读懂初心萌芽；面向高中生推出专题研讨情境，结合近代史开展史料研读、主题辩论赛，树立正确的历史观、大局观、角色观；面向大学生搭建馆校共建实践情境，联合湘潭大学、湘潭理工大学依托革命旧址开发思政实践课题，开放旧址史实文物调研、红色文创创作平台，支持青年学子开展红色文化学术研究，将蕴含在革命旧址内的红色资源转化为高校思政实践载体。

针对党政机关群体推出实景党性课堂，搭建初心淬炼情境。立足党员干部党性教育需求，打造沉浸式实景教学情境。以毛泽东故居、中共韶山特别支部旧址、滴水洞旧址、银田古镇等点位为实景课堂，定制专题现场教学线路。设置毛泽东广场第一课、重走主席回乡路、重读革命家书、座谈交流研讨四大核心情境环节，探索多样化体验。结合主题教育、干部轮训、入党培训等场景，把党史理论与韶山本土革命史实结合，引导党员干部在旧址实景中感悟为民情怀、锤炼工作作风，实现理论学习与现场体悟深度融合。

结合银发群体设计温情怀旧课堂，构建岁月共情情境。贴合老年群体时代记忆与身心特点，打造温情化、轻量化红色体验情境。开设革命旧址老物件品鉴、红色老歌合唱、革命往事分享会等专属活动，展出与老一辈成长年代匹配的历史实物，同时有效提升青年宣讲员的历史知识储备。在专属服务中，安排语速舒缓、叙事细腻的专业讲解员，围绕中华人民共和国成立初期韶山革命旧址保护和复原、伟人回乡见闻等怀旧内容展开讲解。在相关性建设中，注重配套休闲步道、休息观景区，简化高强度互动项目，以共同的时代记忆搭建情感共鸣桥梁，让银发群体在温和松弛的氛围中重温革命岁月，体验革命旧址的过去、今天和未来。

走进青年创客创意开展红色创享课堂，打造创新情境。聚焦年轻创意者、文创设计师、新媒体从业者，搭建“红色资源+创意产业”融合情境。开放韶山革命旧址史料库、旧址历史照片素材资源，举办红色文创设计大赛、短视频创作沙龙、研学产品青年论坛等。以伟人精神、韶山红色符号为创作内核，引导青年创客开发具有韶山革命旧址特有气质的红色手作、数字短剧、沉浸式剧本研学等新业态文化供给。搭建交流对接平台，联动景区、出版社、文旅企业打通成果转化渠道，让青年群体从革命旧址“参观者”转变为其衍生动文创的“创作者”，激活红色资源当代价值与传播活力。

（作者单位：韶山毛泽东同志纪念馆）

三版责编：续红明 丁淑娇 王 娟 四版责编：续红明 丁淑娇 李 端

一花一木寓文脉 一器一物观文明

任疆



北京理工大学出版社2026年6月版
《此间花木：文物里的中华文明》

是身份地位的彰显，也为了方便后人祭奠。周代礼制对不同等级墓葬的树木有明确规定：“天子坟高三仞，树以松；诸侯半之，树以柏；大夫八尺，树以栾；士四尺，树以槐；庶人无坟，树以杨柳。”为了保佑生者不被鬼魅所扰，传统文化中能够镇鬼驱邪的“镇木”应运而生。除了向阴而生的柏木之外，还有桃木。相传射日英雄羿被徒弟用桃枝击杀，死后化身统率众鬼的鬼王宗布，于是桃木成为鬼门的镇木。在此基础上，后世演绎出在门上挂桃符、贴春联，以及在头上簪柏等辟邪风俗。

古往今来，爱情是永恒的主题，恋人们的情思在花木中绽放。先秦时期，每当春暖花开，青年男女在上巳节相约郊外，在河畔嬉戏，持兰花沐浴。一旦遇见倾心之人，离别时会赠予芍药作为信物。春去夏来，田田荷叶间荡漾着男男女女互相倾慕的心。当他们结为夫妻后，婚礼上要进行合卺礼，合卺酒便盛放在由一个葫芦切开两瓢制成的酒杯中。婚后男子要远行，离别之际，他们以折柳表达内心的依依不舍，因为柳谐音“留”。独守空闺的女子因莲谐音“怜”，通过采莲排解寂寞，寄托相思之情。岁月荏苒，当爱人已逝，最终只剩下了孤桐之下的悲凉。除了追求爱情之外，求仙、求学与求医同样赋予了花木以新的精神寄托。桃树、松柏、桂树受到了仙家的青睐。这些树的果实被视为仙人的食粮，凡人吃下后，经年累月，就可以身轻如燕，飞天人地，长生不老，甚至得道成仙。杏林是历代文人士大夫敬仰的圣地，因为孔子最早在杏坛传道授业，他崇尚有教无类，被后世尊为“万世师表”。孔子的事迹影响了后来的医者，三国时期的名医董奉救死扶伤，分文不取，病患只需种下杏树作为回报。天长日久，积木成林，从此杏林春暖与济世悬壶成为医者仁心的写照。

一柄折扇见晚清——王拯、龙启瑞、蒋达等十三人赠唐岳诗扇页

刘琼



该句出自东汉《小黄门谯敏碑》，龙启瑞用儒家的“臣子标准”来勉励唐岳——虽此次落第，但未来的人生只要以“忠、直、诚、约”为根本，便如君子立身于天地之间。

状元的题词局促于边角，大概是龙启瑞本人谦卑的君子之风，“让位”于其他长者；龙启瑞虽中状元，但很快就因母丧按例“丁忧”卸职回乡，直至道光二十三年（1843）赴各地出任乡试同考官、副考官，职位不高，次年十二月方重返京师——这把折扇上留下的“甲辰冬”明确落款，恰好与龙启瑞回京的时间节点相呼应。

扇页正中居左，是广西全州籍的蒋琦淳的题词。蒋琦淳，字申甫，道光二十年（1840）进士，性耿直，好论事，时任翰林院编修，是一位已经踏上青云之路的朝廷命官。他并没有看不起落榜的同乡唐岳，反而郑重地在扇面上写下一段严肃沉重的文字相赠：

“今农夫祁寒暑雨，深耕易耨，播种五谷，吾得而食之；百工技艺，作为器用，吾得而用之；介胄之士，被坚执锐，以守土宇，吾得而安之。无功及人，而浪费岁月，晏然为天地间一蠹耳。”

此句出自《宋史·道学传·程颐》，是蒋琦淳的真情流露，也是整把扇子中最令人动容的题词。他引用了农夫、百工、士卒的艰辛和贡献，表达对底层百姓的深刻共情；他对自己进行了严厉的批判，剖析以他为代表的群体无功于国，无德于民，不过是“天地一蠹”，揭示了鸦片战争后有爱国之心的士大夫沉重的心理压力与道德焦虑。在鸦片战争战败、国内忧外患之际，蒋琦淳已感受到朝廷的腐败和国家的困境，对落榜的唐岳，蒋琦淳没有安慰他“下次再来”，而是用这段尖锐的文字告诉他：考不上功名不可耻，我即使在京为官也不过是蠹虫一只；你回到桂林，不当官，也要像农夫、百工一样，做对社会、对乡里真正有用的事。

与蒋琦淳的沉重不同，桐城派古文名家、岭西五大家之一的王拯（原名王锡振，广西马平人，道光二十一年进士，官至通政使），在扇页最中央，抄录了北宋周邦彦的《满庭芳·风老莺雏》。词中“憔悴江南倦客，不堪听、急管繁弦。歌筵畔，先安簪枕，容我醉时眠”三句，精准托住了唐岳落榜后的心酸；而“且莫思身外，长近尊前”，更是直白劝慰：不要太执着于功名这个“身外之物”，不如宽心饮酒、安顿身心。这是一种令人动容的精神抚慰：你不必强颜欢笑，累了就睡，醉了就歇，天下之大，容得下一个真实的自己。值得注意的是，王拯无论是年纪还是科举资历，并不如蒋琦淳、蒋达等人，他的题词占据中心位置，说明在1844年的京城，王拯的“文名”比蒋琦淳等更加响亮，大家更愿意推举他作为赠言的牵头人。

广西灵川籍举人、三大大兴词人之一的苏汝谦，抄录了明末遗民卞露的“洞庭酒楼”，以“相将楚

古代文人士大夫以修身、齐家、治国、平天下为人生理想，当面对现实困境时，托花木以言志。这一传统始于春秋战国。孔子周游列国推行其政治主张却无人采纳，因顿潦倒中，他以兰“不以无人而不芳”表达自己“不谓穷困而改节”。屈原遭奸佞排挤被楚王流放，“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”，以佩芳草象征独守高洁志趣。东晋陶渊明三仕三隐，纷乱的朝堂让他最终选择了“采菊东篱下，悠然见南山”，东篱菊成为隐逸生活的隐喻。唐代白居易在竹的特征中看出了君子“四德”，坚守本性、正直无私、虚怀若谷、砥砺前行。宋代王安石和陆游同赞梅花：前者变法阻力重重，面对恶劣的环境，依然选择像梅花一样“凌寒独自开”；后者一心北上抗金，决不向主和派低头，要像梅花一样“花中气节最高坚”。周敦颐独爱莲花“出淤泥而不染”“中通外直，不蔓不枝”的品性操守，不论是“岁寒三友”的松、竹、梅，还是“四君子”的梅、兰、竹、菊，都带有儒家、道家等传统思想的深深烙印。对于这些花木，清代名士张潮在《幽梦影》中有一段精辟总结：“梅令人高，兰令人幽，菊令人野，春梅令人艳，牡丹令人豪，蕉与竹令人韵，秋海棠令人媚，松令人逸，桐令人清，柳令人感。”

此外，外来文化的传人和与本土文化的互动也赋予了花木新的内涵。一方面，莲花象征无边的佛法，佛祖释迦牟尼涅槃之时，众信徒以莲花灯供奉，当他成佛后，脚踏莲花重新降临世间，此所谓“莲华化生”，民间据此演绎了持莲童子祈福的风俗。东汉明帝时，因僧人在与道士的“斗法”中大获全胜，皇帝下旨正月十五燃灯供奉，上元放灯由此兴起，并逐渐演变为盛大的民间节日。同时，佛教经典以柳枝驱鬼辟邪的故事让民间门前插柳蔚然成风。另一方面，道教中的灵葫芦也融入了佛教，“八吉祥”中的宝瓶有时便是葫芦的样子。花木意象的交融是中华文化包容性的真实体现。

一花一木寓文脉，一器一物观文明。在那些花木意象之下，沉淀的是我们悠久的历史与厚重的文化。循着不同时期文物上的花木，结合典籍上的记载，我们能“穿越”历史，不仅可以重温古人的日常生活，更可以走进他们的精神世界。从古人对世界的认知、理解与改造中，感受独属于中国人的思维方式和行为习惯，进而更深刻地了解我们自身、我们的历史，还有我们的文化，从而更好地保护、传承我们的文化遗产。

（《此间花木：文物里的中华文明》自序，标题为编者所加）



渔父，招手入芦花”的淡泊超脱，意寓唐岳归隐桂林山水，也是一种人生逍遥。诗词作者卞露是明朝遗民，清兵破广州，他抱古琴绝食死。在禁言严苛的清代，文人录前朝遗民的诗作赠人，暗示了苏汝谦清高的人格和不随波逐流的骨气，也是在鼓励唐岳：哪怕做不成官，也要保持卞露那种气节。

而同为临桂籍的翰林前辈蒋达（道光十八年进士），则抄录了司空图的《诗品二十四则·典雅》。一句“落花无言，人淡如菊”，他以颇高的文学格调，为唐岳卸下了世俗功名的重负，指引他回归桂林故里后，依然可以过上“坐中佳士、左右修竹”的高雅生活——这几乎就是后来唐岳在雁山园庄园生活的预言。

广东连州籍举人李连芳抄录了唐代王建的《宫词》：

“龙烟日暖紫曈曈，宣政门当玉殿风。五刻阁前卿相出，下帘声在半天中。千牛仗下放朝初，玉案傍边立起居。每日进来金凤纸，殿头无事不教（多）书。”

诗中借“宣政门当玉殿风”“下帘声在半天中”描绘了皇权的高高在上、威严冷漠；而“殿头无事不教书”的描述，展现了皇权威仪下的空寂与讽刺——每日朝会，其实办不了多少实在的事。李连芳以此劝慰唐岳：“你看这皇宫，看似繁华似锦、高不可攀，但其实不过是每个每天重复着早朝的场所。你这次没考中，未必是坏事。”其用意，正是用这首诗来宽慰落榜的唐岳，劝他放下对科举的执念。

时代巨变的见证

纵观这柄折扇，蒋琦淳之沉重、龙启瑞之庄重、王拯之哀婉、蒋达之雅淡、苏汝谦之超脱、李连芳之清醒，形成了一组颇具张力的晚清文人“心理图鉴”。在鸦片战争惨败四年后的京城，社会急剧动荡，传统的科举功名之路已经不能让有识之士看到希望。此时的官吏、文人已经隐约感受到了一种时代的幻灭。他们或许意识到，朝廷政治腐朽，考取功名未必能救国，未必能施展抱负。

在扇页完成题词之后，唐岳回到桂林，与弟唐启荫协助父亲唐仁在乡办理团练，咸丰五年（1855）总理广西通省团练，叠保郎中，加鸿胪寺卿衔，从单纯的文人蜕变为在广西动乱中带领乡勇“保境安民”的“武装乡绅”。这把折扇不仅是唐岳个人的私人纪念物，也是他在京求学、交游、应考的经历见证，更是晚清文人士大夫以乡里为纽带“抱团取暖”，面对时代巨变时隐秘心态的立体缩影。一把扇子揭示了桂林名士乃至岭西文人群体的“朋友圈”，承载了历史转折期社会动荡，人们思想发生变化的珍贵历史定格，实为不可多得的地方文献与历史文物。

（作者单位：桂林博物馆）