



这一刻，中华瑰宝闪耀，“瓷”的清音回响——

当地时间2026年7月25日12时44分，韩国釜山。联合国教科文组织第48届世界遗产大会上，我国提交的“景德镇手工瓷业遗存”项目顺利通过审议，成为我国第61项世界遗产。

“中国愿同世界各国和联合国教科文组织一道，加强交流合作，推动文明对话，促进交流互鉴，支持世界遗产保护事业，共同守护好全人类的文化瑰宝和自然珍宝”。

党的十八大以来，习近平总书记多次就世界遗产申报保护工作作出重要指示批示，考察足迹遍及多个世界遗产地。景德镇的古朴窑炉前，莫高窟的千年洞窟中，武夷山的九曲溪畔、北京中轴线的红墙黄瓦下……都曾留下习近平总书记关心关怀、凝望思索的身影。

在习近平文化思想引领下，我们对世界遗产珍而重之，持续做好世界遗产申报保护工作。一张张中华名片愈发璀璨夺目，成为世界读懂中华文明、读懂中华民族的重要窗口。

“申报项目要有利于突出中华文明历史文化价值，有利于体现中华民族精神追求，有利于向世人展示全面真实的古代中国和现代中国”

“景德镇手工瓷业遗存”申遗成功这天，遗产要素之一、位于景德镇陶阳里历史文化街区的明清窑作群如往常一样忙碌：拉坯、印坯、利坯、画坯、施釉、起釉……陶瓷匠人们手艺纯熟，技在心中。

大家记忆犹新：2023年10月，习近平总书记到这里考察，深刻指出：“中华优秀传统文化自古至今从未断流，陶瓷是中华瑰宝，是中华文明的重要名片”“要集聚各方面人才，加强创意设计和研发创新，进一步把陶瓷产业做大做强，把‘千年瓷都’这张靓丽的名片擦得更亮”。

如今，在申遗成功后，再次领悟习近平总书记的重要指示，文化遗产保护传承的方向更加明晰。

申遗为了什么？申遗从哪着手？习近平总书记的关怀指引，贯穿“景德镇手工瓷业遗存”申遗工作始终——

2015年，习近平总书记先后两次对景德镇御窑厂遗址保护工作作出重要批示，为推动以御窑厂遗址为核心的瓷业遗存和文化遗产保护指明方向。景德镇正式启动申遗工作。

2016年7月，习近平总书记在四位文博界老专家关于良渚申遗建议的信上作出重要批示：“申报世界文化遗产工作要统筹安排，申报项目要有利于突出中华文明历史文化价值，有利于体现中华民族精神追求，有利于向世人展示全面真实的古代中国和现代中国。”洞见深刻的“三个有利于”，成为包括景德镇在内的中国申遗工作的重要遵循。

2019年5月，习近平总书记在江西考察时提出“要建好景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区，打造对外文化交流新平台”。当年，国务院批准设立试验区，申遗工作是其中一项重要任务。

2023年景德镇之行，习近平总书记强调，“老祖宗传下来的优秀传统文化，我们要继续攥在手里，与时俱进，让它发扬光大”，再度为申遗工作举旗定向。

天青色里阅春秋。

如今，“景德镇手工瓷业遗存”为《世界遗产名录》填补了“瓷”主题的空白。“千年瓷都”亘古亘今、窑火兴旺，向世界诉说着文化和自然遗产大国的坚守与创新、智慧与追求。

擦亮中华文明重要名片

——习近平文化思想引领中国世界遗产申报保护工作壮阔实践

新华社记者 徐壮 杨湛菲 邢拓

“‘世界文化与自然遗产’这个无形的价值是无法估量的”，一处处世界遗产申报成功，凝结着习近平同志对世界遗产申报保护工作的实践与思考，彰显着习近平文化思想的生动实践。

在福建工作期间，习近平同志很关注武夷山申遗的进展，积极协调推动有关工作；福建土楼申遗过程中，帮助解决了申遗名称争议；赴泉州调研，同意由省财政给予泉州市财力补助300万元，要求泉州市抓紧做好申报世界文化遗产工作。

在浙江工作期间，习近平同志定调“历史文化名城是杭州的‘灵魂’，西湖是杭州的‘生命线’”，令市民感慨“西湖成为世界文化遗产，习总书记功劳最大”。良渚古城遗址申遗成功前，习近平同志两次到良渚调研，七次就良渚遗址保护和申遗工作作出重要指示。

党的十八大以来，习近平总书记高度重视世界遗产申报保护工作，前往故宫、大运河沿线、莫高窟、嘉峪关、武夷山、平遥古城、殷墟等世界遗产地考察调研，留下“世界文化遗产，保护好是第一位的”“要敬畏历史、敬畏文化、敬畏生态”等殷殷嘱托；并对北京中轴线申遗各个阶段重大事项作出重要批示，对加强文化和自然遗产保护传承利用工作作出重要指示。

“对于建设物质文明和精神文明相协调、人与自然和谐共生的中国式现代化具有积极意义”，在习近平总书记心中，申遗成功意义重大、影响深远。

纵观新时代成功申遗的项目，红河哈尼梯田文化景观展现了中国人在极限自然条件下顽强的生存能力、伟大的创造力和乐观精神；北京中轴线向世界展示了中国传统都城规划理论和“中”“和”哲学思想在全球范围的重要价值；西夏陵见证了我国统一多民族国家的历史发展与中华文明的“多元一体”格局……

“文博热、非遗热不断升温，世界遗产再添新员，悟空和哪吒风靡全球，古韵国风成为年轻人眼中的‘顶流审美’。”二〇二六年新年贺词中，习近平总书记不忘提及我国申遗成就。

传统与现代交融，物质同精神辉映，“三个有利于”正在富有中国特色的世界遗产申报保护实践中开花结果，中华文化绽放更加灿烂的光芒。

“‘申遗’是有许多条件的，也要下决心，花代价”

浙江良渚，“美丽的水中之洲”。正值暑期，无数游客在此寻幽览胜。

2019年7月，良渚古城遗址成功列入《世界遗产名录》，遗址所代表的中华五千年文明史得到国际社会的广泛认可。这份喜悦背后，也有过为了申遗“下决心，花代价”的一番徘徊。

自1994年起，良渚遗址便多次被国家文物局列入中国世界文化遗产预备名单。然而，保护与发展的矛盾也与日俱增。2003年，时任浙江省委书记习近平来此调研，看到的景象令人忧心不已——山石裸露，满目疮痍，尘埃漫天，几十家矿场的采石爆破声此起彼伏。

这次调研中，习近平同志敏锐地指出：“良渚遗址是实证中华五千年文明史的圣地，是不可多得的宝贵财富，我们必须把它保护好！”

在习近平同志协调推动下，石矿场关停，长期悬而未决的遗址保护范围划定问题也有了突破。

习近平同志进一步提出良渚申遗：“我省在世界遗产申报方面尚属空白。‘申遗’是有许多条件的，也要下决心，花代价。”

（下转2版）

“景德镇手工瓷业遗存”成功列入《世界遗产名录》

本报讯 当地时间2026年7月25日12时44分，在韩国釜山召开的联合国教科文组织第48届世界遗产大会上，我国提交的“景德镇手工瓷业遗存”项目顺利通过审议，成功列入《世界遗产名录》。至此，中国世界遗产总数达61项。

“景德镇手工瓷业遗存”位于中国江西省东北部，由镇区瓷业生产中心、湖田古瓷窑址、高岭瓷土矿遗址、长岭瓷石矿遗址和蛟潭窑柴燃料产区5个组成部分构成，包含御窑厂窑址、落马桥窑址、观音阁窑址、大午坑瓷石明矿遗址、小坞里溪谷瓷石开采加工遗址以及水陆运输网络遗存等15组遗产构成要素，共45个遗产点位。“景德镇手工瓷业遗存”是10至19世纪景德镇手工制瓷产业系统的代表性遗存，展现了中国手工制瓷技术、瓷器艺术和制瓷产业发展创新历程，见证了中国手工瓷业对世界手工瓷业发展和文明交流互鉴产生的深远影响。“景德镇手工瓷业遗存”的遗产区面积1979公顷，缓冲区面积5545.7公顷，总计7524.7公顷。

联合国教科文组织世界遗产委员会认可“景德镇手工瓷业遗存”符合世界遗产价值标准2、标准3、标准4和标准6，明确指出“自16世纪起，景德镇成为世界手工瓷业生产中心”，认为“景德镇手工瓷业遗存”展现了景德镇手工瓷业在10至19世纪对世界制瓷技术、艺术的融合创新，体现了人类价值观在瓷业发展方面的重要交流（标准2），为10至19世纪中国手工瓷业持续发展的生产过程及完整产业格局提供了独特见证（标准3），是13至19世纪世界制瓷工艺技术、艺术与产业组织模式创新的杰出代表和独特范例（标准4），并认为景德镇青花瓷作为中华文化传播的重要载体、东方艺术的重要符号，推动了中华文明、文化的全球化表达（标准6）。认可“景德镇手工瓷业遗存”的完整性与真实性，高度赞赏中国政府在“景德镇手工瓷业遗存”文化遗产保护管理方面

付出的巨大努力和取得的突出成绩。

文化和旅游部副部长、国家文物局局长饶权代表中国政府发言，向各国国际组织和委员国表达感谢，郑重承诺将切实履行《世界遗产公约》，持续加强遗产整体性、系统性保护和传承利用，与国际组织和各缔约国一道，共同守护好人类文明的瑰宝。中国常驻联合国教科文组织代表团大使杨新育、教育部副部长任友群、江西省人民政府副省长万广明、景德镇市委书记陈克龙发言。

中国政府为“景德镇手工瓷业遗存”的申报保护付出了长期而巨大的努力，保护工作持续近半个世纪，申遗工作历时11年，共经历四个阶段。

保护起步阶段（1982—2014年）：1982年，湖田古瓷窑址列入第二批全国重点文物保护单位。1984年，考古确认御窑厂遗迹。2006年，国家文物局报请国务院，将御窑厂遗址直接指定为第六批全国重点文物保护单位，2007年列入国家重大遗址，督促当地加强保护。但御窑厂遗址周边建设一度失管失控，盗掘活动屡发，文物保护状况堪忧。

抢救保护阶段（2015—2022年）：2015年，习近平总书记对御窑厂遗址保护工作先后作出两次重要批示，为推动以御窑厂遗址为核心的瓷业遗存和文化遗产保护指明方向。2017年，御窑厂遗址列入《中国世界文化遗产预备名单》。国家文物局积极推进国家考古遗址公园建设，组织开展考古发掘、本体保护展示与环境整治，协同打击盗掘等违法犯罪活动。2019年，习近平总书记考察江西时作出重要指示，国务院批准设立景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区，申遗工作是其中的重要任务。2021年，国家文物局将御窑遗址确定为“十四五”重点申遗项目，御窑博物院成立并对外开放。

申遗攻坚阶段（2023—2024年）：2023年，习近平总书记调研景德镇，深刻指出“陶瓷是中华瑰宝，是中华文明

的重要名片”，嘱托要“把‘千年瓷都’这张靓丽的名片擦得更亮”，为申遗工作指明方向。国家文物局全力指导申遗攻坚，组织全国顶尖考古、保护、展示团队赴景德镇，考古发掘15项、4000余平方米，设置公共空间36处、修缮文物建筑130处、历史建筑56处，改造续用建筑千余处，最大限度减少拆建，优先盘活闲置建筑；深入挖掘价值，新发现文物近百处，将新发现瓷石、窑祭产区遗存纳入申报要素，项目定名“景德镇手工瓷业遗存”，从御窑厂扩展至手工制瓷全产业链。

提质升级阶段（2025—2026年）：2025年1月，“景德镇手工瓷业遗存”被正式确定为我国2026年世界遗产申报项目。国家文物局组织按时提交申遗文本，完成重要遗址保护展示，健全遗产管理、监测和档案体系，不断提升保护管理水平，顺利完成现场评估、补充材料提交和答辩工作。2026年5月，国际古迹遗址理事会形成评估报告，6月世界遗产中心公布决议草案，均建议将“景德镇手工瓷业遗存”“直接列入”《世界遗产名录》。2026年7月25日，“景德镇手工瓷业遗存”成功列入《世界遗产名录》。

“景德镇手工瓷业遗存”申遗成功是深入学习贯彻习近平文化思想的生动实践，是加强文化遗产系统性保护传承利用的生动实践，是践行以人民为中心发展思想的生动实践，是构建中华文明标识体系的生动实践。申遗成功不仅填补了《世界遗产名录》“瓷”主题的空白，也将对景德镇经济社会发展产生深远影响。申遗成功不是遗产保护的终点，而是新的起点。国家文物局将会同江西省、景德镇市，始终坚持保护第一，严格遵循《世界遗产公约》要求，持续做好“景德镇手工瓷业遗存”系统性与展示阐释，推动遗产地可持续发展，为促进文明交流互鉴、繁荣世界文化作出新的更大贡献。

（文宣）

把“千年瓷都”这张靓丽的名片擦得更亮

——文化和旅游部副部长、国家文物局局长饶权详解“景德镇手工瓷业遗存”成功申遗

新华社记者 徐壮

7月25日，我国申报的“景德镇手工瓷业遗存”项目经联合国教科文组织第48届世界遗产大会审议通过，成功列入《世界遗产名录》，我国世界遗产总数增至61项。新华社记者就此专访了文化和旅游部副部长、国家文物局局长饶权。

展现中国手工制瓷技术、瓷器艺术和制瓷产业发展创新历程

问：“景德镇手工瓷业遗存”的突出价值体现在哪些方面？

答：“景德镇手工瓷业遗存”位于中国江西省东北部，由镇区瓷业生产中心、湖田古瓷窑址、高岭瓷土矿遗址、长岭瓷石矿遗址和蛟潭窑柴燃料产区等5个组成部分、15组遗产要素、共45个点位构成。“景德镇手工瓷业遗存”是10至19世纪景德镇手工制瓷产业系统的代表性遗存，展现了中国手工制瓷技术、瓷器艺术和制瓷产业发展创新历程，见证了中国手工瓷业对世界手工瓷业发展和文明交流互鉴产生的深远影响。

制瓷技术是中国的独特发明。以湖田古瓷窑址为代表的遗存，见证了10至13世纪景德镇手工瓷业对中国

南北方制瓷技术的融合，实现了青白瓷的稳定生产；以落马桥窑址、御窑厂窑址、观音阁窑址为代表的遗存，见证了13至15世纪“二元配方”技术创新，利用中东钴料创烧青花瓷，实现了手工制瓷技术的飞跃；以御窑厂窑址、落马桥窑址、高岭瓷土矿遗址为代表的遗存，见证了15至16世纪“二元配方”技术的普及，推动了中国乃至世界手工制瓷技术的持续发展，对欧洲高温硬质瓷制瓷技术产生重要影响；17至19世纪，景德镇逐步形成的生产中心、原料产区、燃料产区和运输网络，见证了高度集约化、精细化的产业模式，成就了瓷器生产的高端品质与巨大产能，巩固了景德镇自16世纪起作为世界手工瓷业生产中心的重要地位，推动了中国制瓷技术、艺术和产品在世界范围的广泛传播，成为人类手工制瓷产业的杰出范式。

联合国教科文组织世界遗产委员会认可“景德镇手工瓷业遗存”符合世界遗产价值标准2、标准3、标准4和标准6，认可其完整性与真实性；高度赞赏中国政府在文化遗产保护管理方面付出的巨大努力和取得的突出成绩，认为“景德镇手工瓷业遗存”的文物保护法律体系、保护管理体制机制、考

古、本体保护、展示、规划、研究，为保护该遗产的完整性和真实性提供了有力保障。

填补《世界遗产名录》“瓷”主题的空白

问：“景德镇手工瓷业遗存”申遗成功有何重大意义？

答：“景德镇手工瓷业遗存”申遗成功，填补了《世界遗产名录》中“瓷”主题的空白，具有多方面重要意义。

这是深入学习贯彻习近平文化思想的生动实践。申遗工作2015年正式启动。2019年国家陶瓷文化传承创新试验区获批后，申遗作为其中重要举措，成为我国文化遗产保护传承的重大任务。在习近平总书记“把‘千年瓷都’这张靓丽的名片擦得更亮”重要指示指引下，中央有关部门和江西省、景德镇市一道，坚持守正创新、深化价值挖掘，加强瓷业遗产整体保护、系统保护，探索活化利用有效路径，突出文化赋能惠民，密切对外交流合作，推动景德镇重回世界陶瓷文化中心，展现了新时代文化遗产保护的历史性变革与成就。

（下转2版）



御窑厂窑址鸟瞰

千年窑火 映照文明之光

——写在“景德镇手工瓷业遗存”申遗成功之际

本报记者 徐秀丽 杨亚鹏

昌江迤迳，奔流不息。

2000多年的冶陶史，1000多年的官窑史，600多年的御窑史……千百年历史留下的景德镇手工瓷业遗存熠熠生辉。

当地时间7月25日12时44分，在韩国釜山召开的联合国教科文组织第48届世界遗产大会上，我国提交的“景德镇手工瓷业遗存”项目顺利通过审议，成功列入《世界遗产名录》。至此，中国世界遗产总数达61项。

“景德镇手工瓷业遗存”是10至19世纪景德镇手工制瓷产业系统的代表性遗存，由镇区瓷业生产中心、湖田古瓷窑址、高岭瓷土矿遗址、长岭瓷石矿遗址和蛟潭窑柴燃料产区5个组成部分构成，包含御窑厂窑址、落马桥窑址、观音阁窑址、大午坑瓷石明矿遗址、小坞里溪谷瓷石开采加工遗址以及水陆运输网络遗存等15组遗产构成要素，共45个遗产点位，遗产区面积1979公顷，缓冲区面积5545.7公顷，总计7524.7公顷。

千年窑火，绵延不绝。“景德镇手工瓷业遗存”展现了中国手工制瓷技术、瓷器艺术和制瓷产业发展创新历程，见证了中国手工瓷业对世界手工瓷业发展和文明交流互鉴产生的深远影响。

窑火不熄 考古解码“何以景德镇”

古代瓷业生产的窑址窑炉遗迹，厚达十余米高的瓷片堆积，运输瓷器、燃料、瓷土、瓷石的码头遗址……走进景德镇，俯仰之间皆是千年瓷都的文化肌理。

数十年来，持续的考古勘探与系统发掘，从镇区瓷业发展、原料来源产区、燃料来源产区、道路交通网络等多个维度，逐步厘清了景德镇瓷业的发展脉络，深入探索了其瓷业文化的基因内涵，首次从全产业链视角揭开了这座古代制瓷中心的文明密码。

在湖田古瓷窑址，一条残长19.2米的南宋晚期龙窑南北蜿蜒，形如巨龙俯卧。故宫博物院研究馆员王光尧介绍，湖田窑融合南北制瓷技术，开启景德镇瓷器新纪元，一批批“薄如纸、青如天、明如镜、声如磬”的青白瓷从这里走向四方。而龙窑在元代渐被葫芦窑取代，窑床坡度更小、炉内温度更高，产品也从青白瓷扩展至青花、釉里红，技术的迭代映照着窑炉形制的变迁。

在镇区瓷业生产中心，御窑厂窑址、落马桥窑址、观音阁窑址等的考古发掘，揭示了明清两代御窑厂的历史变迁和南宋至近代镇区民窑的发展脉络。

（下转3版）