

窑火淬匠心 瓷韵传世界

——“景德镇手工瓷业遗存”申遗成功引发热议

本报记者 李瑞 赵昀 赵军慧

当地时间2026年7月25日12时44分，在韩国釜山召开的联合国教科文组织第48届世界遗产大会上，随着会议主席一声木槌落下，我国提交的“景德镇手工瓷业遗存”项目顺利通过审议，成功列入《世界遗产名录》。至此，中国世界遗产总数达61项。

“景德镇手工瓷业遗存”包含御窑厂窑址、湖田古瓷窑址、高岭瓷土矿遗址等15组遗产构成要素，共45个遗产点位。作为10至19世纪景德镇手工制瓷产业系统的代表性遗存，遗产展现了中国手工制瓷技术、瓷器艺术和制瓷产业发展创新的光辉历程，生动见证了中国人手工业对世界手工瓷业发展和文明交流互鉴产生的深远影响。申遗成功的喜讯传来，迅速在全国各世界文化遗产地引发热烈反响。

“作为见证多民族交往交流交融的世界遗产，我们始终对标世界遗产保护准则，统筹推进系统性保护、价值阐释与活化利用。”宁夏银川西夏陵区管理处副主任杨瑞表示。

去年，西夏陵刚刚列入《世界遗产名录》，一年来的保护管理工作稳健推进。推动《银川市西夏陵世界文化遗产保护条例》实施，构建起法治化、规范化管理体系；立足干旱区土遗址脆弱性特征，持续开展遗址预防性保护、病害治理与日常养护，升级遗产智慧监测预警平台，健全人防、技防相结合的管护体

系；系统完善申遗档案体系，持续深化西夏考古、陵寝制度与多民族交往交流交融价值研究，推动世界遗产成果全民共享。

北京中轴线申遗成功两年来，聚焦整体性系统性保护、传承利用、国际交流合作，持续加强保护传承利用工作。北京市文物局相关负责人介绍：“最直观的变化在于越来越多的遗产构成要素面向社会开放、全民共享。故宮宁寿宫花园、养心殿、天坛神乐署相继开放，完成保护修缮的正阳门城楼也于7月27日恢复向社会开放，还有真武庙、永泉庵这些曾经的民居大杂院，一处处完成腾退和修缮，遗产点不再只是古老的建筑，而是活起来的文化空间。”一轴承载都城礼制文脉，窑火淬炼匠心瓷韵传承，“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”与“景德镇手工瓷业遗存”南北两处世界文化遗产遥相辉映，将携手向世界传播文化遗产保护的中国实践。

福建与江西毗邻而居，武夷山双世遗交界于两省之间，两地在历史上手工制瓷业往来尤为密切，共同发展。

福建省文化和旅游厅副厅长、省文物局局长傅荣生表示：“两处世界遗产地是海上陶瓷之路上下游一体共生的核心遗产载体；泉州世遗记录了宋元瓷器跨洋贸易的流通、交易与全球化交流体系；景德镇世遗则保留了外销瓷制造、跨省

转运、产业分工的活态历史证据，与德化窑址、泉州港口形成‘制造—中转—出海’完整产业链。”他期待未来两处世界文化遗产能够加强联动协同，通过打造跨区域在世遗主题游径等方式，充分印证两地以陶瓷手工业为根基、依托海洋商贸网络深度参与早期全球化、推动东西方文明互鉴的突出价值。

十年前，左江花山岩画文化景观成功列入《世界遗产名录》，实现了中国岩画类世界遗产和广西世界文化遗产的双“零”突破。

迎来申遗成功十周年，崇左市广西花山景区管委会主任卜国雄回顾道：“十年来，我们保护优先，筑牢根基，成立专门管理机构，颁布首部岩画类实体法规，大力推进本体加固，建立多部门常态化联合执法机制；挖掘价值，活态传承，设立‘崇左花山日’；深化交流，扩大影响，依托‘面向东盟文化交流论坛’，持续提升国际知名度。”他表示，未来将坚持保护第一，健全跨区域管理机制，聚力价值挖掘，深化国际传播，实施“立足东盟、走向世界”战略，深化文明互鉴，为构建更为紧密的中国—东盟命运共同体贡献花山力量。

承德避暑山庄及其周围寺庙是我国古代园林艺术、寺庙建筑艺术的代表性经典杰作，而景德镇是明清皇家瓷厂的核心，是中国手工制瓷行业的中心标志，二者在遗产保护探索方面有诸多共识。

早在2020年，承德避暑山庄及周围寺庙就率先建立了古建筑预防性保护调查与评估系统。创新性地编制了《避暑山庄及周围寺庙古建筑保护调查表》《预防性保护规程》，配套研发网络管理平台，定期组织专业人员对所有古建筑进行勘察和评估，遗产保护从被动修缮逐步转向预防性修缮。河北省承德市文物局副局长胡汉波表示，期待未来能与景德镇在世界文化遗产保护和传承方面加强合作与交流，共同研究和实施更为有效的遗产保护措施和传承策略。

岷江之上青城山—都江堰，昌江水畔景德镇，都江堰2000多年来治水利民蕴藏着宝贵的自然智慧，而景德镇窑火光耀千年，传承着独特的中国匠心。

近年来，青城山—都江堰遗产地着力建设景观整治与价值展示体系，开展文化遗产周边环境整体保护行动，有序实施遗产环境整治、修复提升。通过利用遗产地现有场馆等资源拓展展示设施，建立规范的遗产参观导引系统，展示标识系统，持续彰显丰富的文化遗产风貌。四川省文物局副局长何振华表示，“青城山—都江堰文化遗产保护利用研究中心”成立运行一年来，遗产地逐步实现大保护格局。青城山—都江堰期待与“景德镇手工瓷业遗存”接续责任、护行致远，共绘世界文化遗产保护的新篇章。

《金石探文明》播出 探寻汉画像石里的文明故事

本报讯 伏羲女娲手持规矩，黄帝威严肃立，大禹指挥治水……这些耳熟能详的远古神灵和帝王形象，集中出自位于山东省济宁市嘉祥县的武氏祠。这座汉代武氏祠有哪些珍贵遗存，值得我们长久凝视?7月26日，由中央广播电视总台和国家文物局联合摄制的大型文化节目《金石探文明》在总台央视综合频道播出，带领观众一起探寻跨越近两千年的石刻艺术瑰宝，感受扑面而来的汉代气象。

武氏祠始建于东汉恒帝建和元年(147年)，是当地武氏墓地祠堂建筑的统称。1961年，嘉祥武氏墓群石刻被列入“第一批全国重点文物保护单位”。节目借助沙盘演示、实景画面等，多角度呈现武氏祠的基本格局，打开这部刻在石头上的古代社会“百科全书”，解读汉代人如何以石刻形式凝固精神信仰与生活图景。

据石阙铭文及碑刻文字记载，武氏

祠共涉及武氏家族11位成员。现存石阙、石狮各1对，石阙2通，建筑石刻构件4组40余件，其中包含着两项“全国之最”：中国有史可考最早的一对石狮，以及目前所见唯一保存完整的汉代子母阙。关于狮子入贡中原的史料记载，可追溯至东汉章帝章和元年(87年)。武氏祠的石狮，是中外文化交流古老而有力的见证，节目结合观众互动介绍了不同朝代的石狮形象，探寻中华民族开放包容、生生不息的文化基因。

作为墓室、祠堂、墓阙等建筑上的石刻艺术，汉画像石在加工过的石面上记录下恢弘气象与往昔记忆。节目以这些石上佚失为引，叩开汉代精神世界的大门，触摸历经沧桑却依然鲜活的思想与情感。

武氏祠很早就进入人们的眼界，在宋代金石学著作中就有记载。自清乾隆五十一年(1786年)被重新发现以来，武氏祠石刻便以丰富的画像内容和众

多的榜题文字，成为人们了解汉代思想文化的重要窗口。武氏祠石刻的题材包罗万象，以精湛的技法雕刻下神话传说、历史典故等，深刻影响了后世对于上古历史人物的形象认知，陕西黄帝陵中的黄帝形象就是以武氏祠中的黄帝画像为蓝本。

让观众更好领略武氏祠石刻的独特魅力，节目重点展示了“远古帝王图”“孔子见老子”等经典画像。此外，还呈现比目鱼、比翼鸟、木连理、比肩兽等祥瑞图像，同观众一起感受汉代人的浪漫想象以及对美好生活的向往。

山西吕梁是全国汉画像石重要分布区域之一，该地区出土的汉画像石与武氏祠年代相近，主要集中在东汉晚期的桓灵时期。节目现场，吕梁市博物馆负责人介绍了在离石区石盘村新收藏的4块汉画像石。

这4块汉画像石出自同一墓葬，形制和尺寸各不相同，其中4号画像

石尤为特别，它不仅明确记载了墓主姓名、籍贯及墓葬营建时间，而且也是首次发现刻有“离石”二字的画像石，为研究东汉晚期晋西、陕北地区的政治变迁、移民活动和文化交流提供了重要依据。

武氏祠所在的山东济宁一带是儒家思想发源和盛行之地。节目电影短片单元以“忠孝传家，文脉永续”为主题，以武开明、武斑的奋斗故事为线索，生动诠释“忠不负国，孝不负亲，文不负后世”的文化内涵。在这些沉默的石刻背后，观众看到的不只是一个家族的崛起与传承，更是千百年来中国人根植于血脉的家族观念与家国一体、命运与共的深厚情感。

一笔一画，皆是春秋；方寸之间，气象万千。在武氏祠于斧凿之间领略泱泱汉风，感受中华文明在石刻上的千年回响。

中国白瓷起源与早期发展研究项目开题暨定窑考古资料整理与综合研究项目专家研讨会在河北阳原召开

本报讯 7月25日至26日，中国白瓷起源与早期发展研究项目开题暨定窑考古资料整理与综合研究项目专家研讨会在河北省阳原县召开。

据介绍，中国白瓷起源与早期发展研究项目是国家文物局全国考古人才振兴计划入选项目，定窑考古资料整理与综合研究项目为国家社科基金重大项目，两个项目由河北省考古研究院牵头负责。

会议首先进行中国白瓷起源与早期发展研究项目开题论证。国家文物局科技教育司教育处相关负责人对高质量完成该项目提出明确考核要求。河北省文物局总工程师孙晶昌表示，本次国家级陶瓷课题落地河北，有效补齐我国北方白瓷发展史关键缺环，课题实施过程中要坚守文物保护与学术规范底线，融合联动全国科研机构打造复合型本土陶瓷考古队伍。

河北省文物考古研究院院长黄信等7位课题负责人分别汇报了各自项目框架、各子课题分工、技术路线与年度实施计划与目标，课题覆盖“山河四省”的窑址及墓葬出土的白瓷研究，综合研究早期北方白瓷技术源流及产品流布。

中国古陶瓷学会孙新民、北京大学考古文博学院秦大树等近10位专

家发言交流，认为课题不仅有望厘清困扰学界多年的白瓷起源关键争议，搭建全国首个北方早期白瓷完整标本数据库，更为考古学科后继有人作出贡献。专家提出：要精准定位各子课题重点，进一步做好白瓷起源与早期发展关联度的拓展；亟须建立白瓷科技量化判定标准，厘清釉陶与瓷器边界等。科技检测工作方面，专家强调标本需保证充足样本量，由陶瓷考古专家全程参与样本筛选与结论核验，兼顾田野考古与科技分析双重逻辑。会议同步按照振兴计划考核要求，明确了项目经费、人才管理的相关要求。

在定窑考古资料整理与综合研究国家社科重大项目研讨会上，课题组5位成员代表分别汇报了现有整理成果、重点难点以及后续工作安排，专家高度认可前期工作成果，并对后期研究课题提出务实的指导意见。

会议期间，与会代表现场参观定窑标本研究中心、阳原泥河湾遗址博物馆。

会议由河北省文物局指导、河北省文物考古研究院主办、中国古陶瓷学会、相关考古院所、高等院校、科研机构的专家学者与会。

(丁淑娇)

西藏壁画学术研讨会暨“西藏壁画全集”丛书出版座谈会在京召开

本报讯 记者张宸报道 7月25日，西藏壁画学术研讨会暨“西藏壁画全集”丛书出版座谈会在北京科学出版社召开。

“西藏壁画全集”丛书依托“西藏古代壁画数字化项目”，由湖南省文物考古研究院、西藏自治区文物保护研究所等9家文物考古单位深度参与，前后历时10年完成。丛书共收集西藏7个地市的280处寺庙、民居、庄园等壁画，共计6卷7册，于2026年6月全部出版。

“西藏壁画全集”丛书从壁画题材的图像学分析、西藏壁画的空间分布、西藏壁画的特征及西藏绘画风格史等方面进行概述，呈现了西藏壁画的整体面貌。特别是保存了以往不为人注意的、地处偏远的小型寺院、石窟壁画资料，填补了这一研究领域的空白，建立了西藏壁画的完整序列，为深入探索中华民族多元一体格局的

形成演进提供了考古实证。

会上，“西藏壁画全集”丛书负责人介绍了西藏壁画的价值定位、保存现状、数字化项目的实施过程和新发现的壁画等。丛书记录了不同时期的壁画被广泛发现，由此串联起一条完整的壁画史长链，通过后期电脑拼接的图像呈现出局部和整体的关系，为藏传佛教考古、壁画图像学和西藏艺术史诸多领域的研究开拓了新境界，通过调查精准掌握了壁画的保护现状，也为未来制定具体的文物保护方案奠定了资料基础。

座谈会上，专家一致认为，丛书从学术基础、实践导向、国际视野、历史维度等方面着力，依托西藏壁画数字化的全新资料，系统呈现了西藏壁画的精神粹，具有较高的原创性和稀缺性，其出版与传播必将提升这一领域中国学术的创新能力和国际影响力。

一版责编：李 瑞 赵 昀 杨亚鹏
二版责编：李 瑞 杨亚鹏 赵 昀

(上接1版)

言出必行。浙江在全国率先探索建立大遗址保护补偿机制，用持续的资金投入，为良渚撑起一把伞。良渚遗址保护由此走上正轨。

2009年设计开工的杭州绕城高速公路西复线工程，为避开良渚古城遗址，多次修改施工方案，前后绕行6公里，多花费近3亿元；2016年12月起，老104国道良渚古城遗址段永久封闭。考古工作也愈加深入：2007年，良渚古城揭开面纱；2009年至2015年，古城外围水利系统显露真容……

良渚的诸多努力，恰是我国申遗工作“对历史负责、对人民负责”的一个缩影。

怀着对历史的高度敬畏，申遗工作始终坚持保护优先理念，坚持真实性保护要求，遵守最小干预原则，持续改善遗址保护状况和环境风貌。

厦门鼓浪屿，上世纪80年代习近平同志批准拨款30万元修复八卦楼的故事传为佳话。因完整保持了当年的历史风貌，八卦楼和另外52栋历史建筑成为鼓浪屿文化遗产的核心要素，在申遗过程中受到世界遗产保护专家的高度评价。

怀着对人民的深厚感情，申遗工作树立和践行正确政绩观，让文化遗产真正惠及当地群众，更好满足人民美好生活需求。

“西湖综合保护工程是德政善举、得民心之举。”西湖申遗过程中，习近平同志多次实地调研。小到长椅布设，大到景观修复，他都倾心关注、提出建议。在习近平同志关心和指导下，西湖综合保护工程逐步恢复180余处历史人文景观，环湖所有公园全部免费开放，申遗之路成为还湖于民的幸福之路。

山河瑰宝，亦是美好生活注脚。云南景迈山，针对世界文化遗产领域茶主题空白，国家文物局启动指导景迈山古茶林申遗，整合现代监测技术与村民自发组织优势，提升古茶林管理水平，“人在草木间”的古老智慧绵延不绝。

北京中轴线，“老城不能再拆了”振聋发聩。北京市以世界遗产申报保护工作为抓手，推进重点文物腾退和周边环境整治，推动老城整体保护与复兴。胡同留住了，四合院修缮了，老居民留下了。泉州修缮古城风貌建筑空间，提升遗产地居民的人居环境；景德镇吸纳社会力量参与支持瓷业遗产保护，引导手工制瓷及相关创意产业入驻；荔波喀斯特、梵净山带动周边村寨发展，村民通过销售手工艺品等实现了家门口就业……

“中国很清楚文化的力量，也清楚保护文化

遗产的必要性。”联合国教科文组织前总干事伊琳娜·博科娃说，“在对《保护世界文化和自然遗产公约》的理解和履行上，中国是不断创新、丰富公约内涵的引领者之一。”

在习近平文化思想指引下，我国世界遗产申报保护工作连续取得多项重要、突破性进展，“高光时刻”频现。党的十八大以来，我国共有18个项目成功列入《世界遗产名录》，遗产总数不断刷新，居世界前列。

“把老祖宗留下的文化遗产精心守护好，让历史文脉更好地传承下去”

2021年7月16日晚，福建福州。这座拥有2200多年历史的文化名城，汇聚世界遗产爱护者的目光。

在当日开幕的第44届世界遗产大会上，习近平总书记发来贺信，深入阐述当代中国的“世界遗产观”——

“世界文化和自然遗产是人类文明发展和自然演进的重要成果，也是促进不同文明交流互鉴的重要载体。保护好、传承好、利用好这些宝贵财富，是我们的共同责任，是人类文明赓续和世界可持续发展的必然要求。”

“中国践行新发展理念，本着对历史负责、对人民负责的精神，认真履行《保护世界文化和自然遗产公约》，不断提高遗产保护能力和水平。”

大国之诺重千钧。申遗成功不是终点，后续还有大量工作要做。

“进一步加强文化和自然遗产的整体性、系统性保护，切实提高遗产保护能力和水平，守护好中华民族的文化瑰宝和自然珍宝。要持续加强文化和自然遗产传承、利用工作，使其在新时代焕发新活力，绽放新光彩，更好满足人民群众的美好生活需求。”

循着习近平总书记指引的方向，我国不断探索中国特色的世界遗产保护理念与实践，推动申遗成果全民共享。

走进敦煌石窟监测中心，大屏幕上，莫高窟等6座石窟的旅游开放状况、文物保护现状、洞窟本体及微环境监测等内容尽收眼底。

“努力把研究院建设成为世界文化遗产保护的典范”“运用先进技术加强文物保护和研究”。2019年8月，习近平总书记在敦煌研究院座谈时

的殷切期望，一直鼓舞着这里的每一个人。

2020年，敦煌研究院建成国内首个文物保护领域多场耦合实验室；2023年，“数字藏经洞”上线，利用人工智能打造贯通古今的数字图书馆；截至目前，“数字敦煌”团队攻克壁画数字化、彩塑与大遗址三维重建等关键技术，建成高精度敦煌石窟数字档案，项目总数据量超600TB。

从莫高窟以科技“跑赢时间”，到曲阜孔庙、孔林、孔府创新传承“岁修”模式；以申遗带动北京、厦门、泉州、景德镇老城整体保护，到以世界遗产标准管控拉萨、承德、曲阜、平遥、杭州等老城整体格局……我国立足自身实际，不断推进世界遗产理念“本土化”。

从故宫、殷墟、大运河沿线、北京中轴线各遗产点频频推出精品展览、爆款文创，到良渚古城遗址、澳门历史城区、苏州古典园林、元上都遗址等价值展示体系不断完善；从积极推动社区参与世界自然遗产保护管理，到每年文化和自然遗产日活动深入城市与乡村……世界遗产越来越“活”在当下，越来越深入人心。

以世界遗产为桥，让世界更懂中国。

2014年6月，随着我国与哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦三国联合申报的“丝绸之路：长安—天山廊道的路网”申遗成功，“共同推动丝绸之路沿线国家联合申遗成功”的愿景化作现实，成为共建“一带一路”在文化领域的重要成果。

长期以来，中国始终以负责任态度参与世界遗产领域全球治理：成功举办第44届世界遗产大会、石窟寺保护国际论坛；与国际古迹遗址理事会等国际组织合作推进保护理念、数字技术、遗产监测研究，联合开展管理咨询、能力建设项目；大运河、长城相继获推为联合国教科文组织世界遗产保护管理示范案例；探索形成世界自然遗产跨区域协同保护的有效治理模式，为落实世界遗产委员会跨区域协调保护倡议贡献中国智慧、中国方案。

“申遗是为了更好地保护利用，要总结成功经验，澳门国际理念，健全长效机制，把老祖宗留下的文化遗产精心守护好，让历史文脉更好地传承下去。”2017年盛夏，鼓浪屿申遗成功后不久，习近平总书记作出重要指示。

放眼锦绣山河，深情的嘱托正化作世界遗产申报保护工作的壮阔实践，中华文明标识越擦越亮，世界文明百花园美不胜收。

(新华社北京7月25日电)

(上接1版)

这是加强文化遗产系统性保护传承利用的生动实践。本次申遗保护工作突破传统世界遗产申报偏重建筑、遗址等同一类型的局限，以遗产价值研究为引领，遴选并系统整合支撑核心价值的各类物质载体，地上地下统筹、人文自然融合、物质非遗并重，探索出一条文化遗产系统性保护的全新路径。

这是践行以人民为中心发展思想的生动实践。在遗产地治理主体方面，始终坚持最小干预原则，探索出兼顾遗产保护与民生改善的城乡融合发展新路径。在保护整治举措方面，用有限投入实现整体风貌提升。在创新发展模式方面，追求遗产地生产生活方式的活态延续。

这是构建中华文明标识体系的生动实践。以青花瓷为核心文化符号，“景德镇手工瓷业遗存”申遗完成了“文物—遗产—文化—文明”的价值跃升，为中华文明标识体系的构建提供了重要的实物支撑与国际传播载体。

做好“景德镇手工瓷业遗存”的永续保护

问：下一步如何做好“景德镇手工瓷业遗存”的保护传承利用工作？

答：国家文物局将继续会同江西省、景德镇市，落实世界遗产委员会决议要求，切实履行《世界遗产公约》责任义务，做好“景德镇手工瓷业遗存”的永续保护。

一是持续做好文化遗产系统性保护。统筹推进文化遗产整体性、系统性保护，建设江西景德镇瓷业遗产国家文物保护单位示范区，持续加强文化遗产保护管理人才队伍能力建设，协同推进相关非物质文化遗产保护传承。

二是深化文物考古研究。编制实施《景德镇手工瓷业遗产考古工作规划(2026—2030)》，持续开展考古研究工作。建好古陶瓷基因库，打造世界瓷业遗产考古研究与学术交流高地。

三是处理好保护与发展的关系。树立和践行正确政绩观，处理好遗产保护与旅游开发、城乡发展的关系。坚持保护第一，加快编制遗产旅游管理专项规划。

四是推进文化遗产赋能高质量发展。充分发挥世界文化遗产突出价值，将其作为经济发展和对外交流合作的独特优势和核心竞争力，巩固提升传统手工产业附加值，让文化遗产转

化为经济社会发展的不竭动力。

持续做好世界文化遗产申报保护工作

问：2016年7月，习近平总书记就申报世界文化遗产工作作出重要批示，提出“三个有利于”的工作要求——“有利于突出中华文明历史文化价值，有利于体现中华民族精神追求，有利于向世人展示真实具体的古代中国和现代中国”。十年来，中国世界文化遗产申报保护工作取得了哪些成就？

答：国家文物局深入贯彻落实习近平总书记关于世界遗产申报工作的重要论述和指示批示精神，会同遗产地各级党委政府，持续做好世界文化遗产申报保护工作，取得了一系列重要成果。

一是扎实推进世界文化遗产申报。十年来，国家文物局科学制订世界文化遗产申报计划，兼顾不同类型、地域、时代文化遗产的代表性，推动8项具有突出价值的文化遗产成功列入《世界遗产名录》。目前，我国世界遗产总数位居全球前列。

二是探索中国特色的世界遗产保护理念与实践。立足中国自身实际推进世界遗产理念“本土化”，开展文化景观、文化线路、茶文化遗产专题研究，探索新型文化遗产保护。以申遗带动北京、厦门、泉州、景德镇老城整体保护，持续改善居民生活条件。组织实施一批重大文物保护工程和文物建筑预防性保护项目。

三是提升世界文化遗产展示阐释水平。组织世界遗产、考古研究、文物保护等领域专业团队深入开展价值研究和展示阐释，准确提炼展示中华优秀传统文化的精神标识。

四是积极参与世界遗产国际治理。成功举办第44届世界遗产大会、石窟寺保护国际论坛，与国际古迹遗址理事会等国际组织合作推进保护理念、数字技术、遗产监测、关键技术等研究，形成一批具有示范性、影响力的遗产保护“中国方案”和“中国案例”。

下一步，国家文物局将持续提高中国世界文化遗产申报质量，推动形成世界文化遗产“大保护”格局，坚持不懈做好世界文化遗产保护管理，提升价值展示阐释和宣传水平，引导当地社区、利益相关者参与世界文化遗产事业。

(新华社北京7月25日电)