

根脉永续 初心如磐

——记“人民共和国从这里走来”展览

杨丽珊

段，巧妙布局多媒体投影、电动地图、互动桌面、互动投影、透明屏等互动装置20余处，打造“溯源”序厅、“开国大典”“中执委会议”“一苏大会”“二苏大会”复原场景等展览核心亮点、观众驻足点和文物看点。通过沉浸式氛围渲染，营造独特的观展氛围，带领观众走进中央苏区、多维度、立体化、全景式展现中华苏维埃共和国的光辉历程，展览结尾的“江山”多媒体视频，进一步阐明了瑞金是共和国的根和源以及“人民共和国从这里走来”的主题。

以物载道，新展出一批珍贵文物，让革命文物诉说百年初心

展览共展出文物558件（套），其中珍贵文物306件，首次公开展出文物112件，一大批近年新征集、新发现的核心文物成为叙事亮点，在中国共产党成立105周年的时间坐标上，串联起共产党人跨越百年不变的为民初心。

《中华苏维埃共和国临时中央政府对外宣言》，一级文物，也是本展重点文物。这份宣言向全世界庄严地宣告：中华苏维埃共和国临时中央政府正式成立；并明确中华苏维埃共和国临时中央政府的对外目的“是在联合全世界被压迫的民众起来推翻世界帝国主义的统治，它反对帝国主义对于殖民地与半殖民地任何侵掠”，它呼吁全世界劳苦民众联合起来“用革命的国内战争消灭一切反革命的战争，取得世界的永久和平”。通过这份宣言，我们看到了中国共产党为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的执政初心，看到了中国共产党维护世界和平的政治立场，看到了中国共产党领导劳苦大众走社会主义道路的坚定信仰。

“一苏大会”使用的座钟，一级文物，是本展标志性核心文物。1931年“一苏大会”召开期间，座钟放置于会场主席台，见证了中华苏维埃共和国临时中央政府成立。1934年，红军

长征前夕，座钟坏了，工作人员交给当地谢师傅进行修理，可没等座钟修理好，部队就离开了瑞金，开始长征。此后，“保管好共产党的座钟”成了谢师傅的执着信念。中华人民共和国成立后，谢师傅抱着座钟找到了当地政府，他说，“当年，共产党把座钟留在我家，那是对我的信任，我理应要保管好它，今天，共产党回来了，我要把座钟还给共产党”。通过座钟，观众直观读懂共和国雏形诞生于瑞金的歷史，并感悟人民群众是真正的铜墙铁壁深刻内涵。

苏区民生系列文物。新展选出民证、中央卫生材料厂药碾、工农兵三字经、红军大学毕业证、中国店员手工艺工会会员证、网球拍、土地证、山林证等一批民生系列文物，完整展现党在苏区开办学校、兴文化、建立医院、完善劳动保护、分田分地的为民举措。“每人节省一升米捐助红军三联收据、公债券、借谷票”等文物反映了人民群众倾尽所有、无私奉献支援革命，印证中国共产党“江山就是人民，人民就是江山”的执政理念。

浸润人心，五年持续出圈，多层次观众反馈彰显红色传播实效

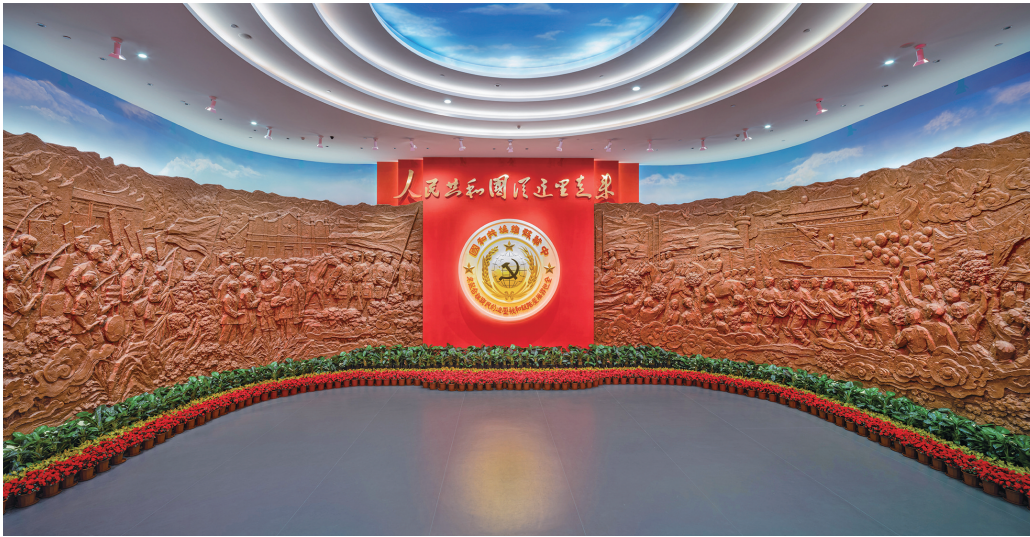
自2021年开展至2026年6月，展览接待观众超500万人次，覆盖全国30余个省份，展厅留言簿、线上问卷、研学调研报告形成海量真实观展反馈，充分体现展览思想性、观赏性、教育性兼具的独特价值。

溯源初心的党性教育阵地。作为党员干部理想信念教育基地，针对党性教育，配套推出《将好作风弘扬在新时代》主题党课，构建“展览+党课”全新观展模式，成为瑞金红色教育培训的“金课堂”。五年间，共有数十万批次超80万名党员干部前来开展教育活动，教育成果明显，一名观众在观展后留言：站在中国共产党成立105周年节点回望瑞金，读懂了我们党

执政的起点，苏区时期“自带干粮去办公”的干部作风，是新时代作风建设最好的教科书。

筑牢理想的“大思政”课堂。作为全国中小学生学习实践教育基地，针对青少年优化展陈逻辑，降低理解难度，搭配互动多媒体、实景复原，改变红色展览枯燥说教的刻板印象。策划实施“火眼金睛探馆藏”“红旗飘飘 五星闪耀”“红孩子故事汇”等主题社教活动，让红色历史可感可知，让革命精神入脑入心。今年7月接待研学学生1.2万人次，南昌大学学子留言：我的瑞金行，让我们对“爱国三问”有了更加坚定的回答：是，我们是中国人；爱，我们深爱这片土地；愿，我们愿以青春奉献祖国。

触动人心的精神家园。作为首批全国爱国主义教育示范基地，通过丰富讲解服务，强化宣传普及，吸引更多观众走进纪念馆；开发设计“瑞金记忆”“红都印象”系列文创产品，实现把展览



展览序厅

“带回家”；常态化开展“苏区精神永放光芒”情景故事讲演，探索沉浸式教育；开展“红色展览五进”活动，让展览走进乡村、校园、机关、军营、社区，传递精神力量，让红色文化深入人心。一位观众留言：在瑞金，我触摸到了历史的温度，找到了前进的方向。

一寸山河一寸血，一场展览一精神。“人民共和国从这里走来——中华苏维埃共和国史”将持续承载溯源红色政权、传承苏区精神的使命，引导广大观众读懂百年大党的初心来路，从中华苏维埃共和国的伟大实践中汲取奋进力量，在新征程上续写属于新时代的华章。

（作者系瑞金中央革命根据地纪念馆馆长）



“苏区精神永放光芒”情景故事讲演巡讲

（上接1版）

御窑厂窑址揭露了明清两代动态变迁的围塘遗址和清代东辕门的建筑遗存，从考古证据确定了明清御窑的四至；发现了永宣时期的龙缸窑和正德时期的低温彩炉，呈现了宫廷用瓷的烧制技法。落马桥窑址以葫芦窑、蛋壳窑为代表的窑业技术序列与近现代圆窑遗存形成完整谱系，配套出土的储油池、输油管道等燃料设施，实证了景德镇窑业从传统柴烧到新型燃料应用的技术革命。观音阁窑址揭露了明代晚期规模宏大、类型多样的制瓷作坊遗迹，反映了晚明景德镇瓷业生产的规模化和产业分工的精细化。

景德镇窑火之所以延续千年，离不开丰富的制瓷原料和燃料。

浮梁县瑶里镇高岭村，因花岗岩风化形成的高岭土资源丰富，面积近10平方公里。一条长约7公里的古道蜿蜒山间，当年矿工们就是沿着这条古道，将淘洗的原料挑运至山下码头继而转运镇区。如今，“青山浮白雪”的特有景观，依然诉说着彼时开采淘洗瓷土的盛大场面。

同属瑶里镇，位于长明村的长岭瓷石矿遗址，则完整还原了明清时期瓷窑规模化开采与加工的生产实景。在小场里溪窑谷石开采加工遗址，26处水碓遗址、44组精密组合的淘洗池遗址沿溪谷依次排列，水流驱动碓锤起落，瓷石被粉碎、淘洗、沉淀，最终浓缩成砖状“白不”——釉果。记者沿溪谷下山，山势陡峭，溪流湍急，瓷石加工遗迹渐次入眼，当年轰鸣的工作场景也恍若重现。

“考古发掘初步厘清了高岭、长明地区原料开采的时间、方式、加工工艺等信息，补充了景德镇窑业文化研究中原料研究的历史信息。”江西省文物考古研究院副研究员李兆云告诉记者，这些信息有助于更好地理解清明以来景德镇快速发展的窑业文化。

蛟潭窑柴窑产区内，礼芳村山间遍布的马尾松，是景德镇制窑的重要燃料。当地自古就有“一里窑，五里焦”的谚语，可见窑柴耗费数量巨大，如何实现可持续供应？

“圩杆成林”，浮梁县文化遗产保护中心副主任朱琳给出了答案。她解释道，礼芳先民砍伐时保留老松作为母树，焚烧底层植被创造繁殖环境，松籽借风力播撒至裸露山坡，实现自然更新。这种“留母树”的营林智慧，展现了人与自然的和谐共生的哲理。

窑柴制备完成，如何运输？据介绍，上游山区窑柴堆好晾晒，春夏雨季时被投入河中，借助流水动能顺流而下，也就是水漂运输，在河岸码头堆积晾干，再装船运至镇区。考古人员通过对建溪和樟村坞两座码头遗址的解剖与发掘，全面揭露了码头的建筑结构，实证建溪河在窑柴运输线上的重要地位，为深入研究景德镇古代制窑业体系补充了重要链条。

道路交通网络的规划和管理，为景德镇古代制瓷手工业城市的发展奠定基础。考古学家在刘家下弄现代道路下找到两条向西延伸的古代道路，一条2米多深的下水道形成于清代中期以前，到近现代仍在城市发挥作作用，为该区域的原料存贮、商贸往来提供了保障。

景德镇市区内的徐家窑等作坊群，红店、茅草行、细金店等专业商铺，湖北会馆、八帮公所、天后宫等行帮建筑，三间店码头、历史路网等水运遗迹，共同印证了景德镇在明清时期高度分工的陶瓷产业体系，以及其作为世界陶瓷贸易中心的独特历史地位。

百里联动，山水串联，产业共生。考古发掘、

文物调查将反映瓷器生产链条、人群来源、道路交通网络的古迹遗址串联起来，清晰勾勒出景德镇独特的空间格局和价值意义。

守护瓷脉 法治与科技双轮驱动

1镇4区、15组构成要素、45个遗产点位，景德镇手工窑业遗存体量大，保护难度更大。

法治护航，织就文化遗产保护“一张网”。

早在1982年，湖田古窑窑址被公布为全国重点文物保护单位。2006年，国家文物局报请国务院，将御窑厂遗址直接指定为第六批全国重点文物保护单位。御窑厂被列为国家重点大遗址、国家考古遗址公园。《景德镇市御窑厂遗址保护管理条例》《景德镇市窑业文化遗产保护条例》颁布实施，对遗产地的保护范围、管理职责、禁止行为、法律责任作出明确规定。《景德镇手工窑业遗存系列遗产保护管理规划（2025—2030年）》施行，将遗产保护全面纳入国土空间规划，刚性划定遗产区、缓冲区管控边界，实现“多规合一”。

“保护工作持续近半个世纪，从‘点状保护’到‘全域系统保护’跨越，构建了文化遗产系统保护体系。”国家文物局世界文化遗产司司长邓超说，“在国家文物局指导下，景德镇建立政府主导、专业机构实施、多部门协同、专家全程参与的高效工作机制。”

景德镇形成国家、省、市、遗址四级保护架构，设立正处级景德镇市窑业文化遗产保护中心，划分12处保护站，组建近百人专业队伍，建立跨25个部门的协同联动机制。在文物定级方面，多处遗产点已升格为省级文物保护单位，并纳入全国重点文物保护单位储备名单。从地方立法到省级规划，再到国家储备，一条法治化、规范化、常态化的保护链条已然成形。

在景德镇遗产监测中心的大屏幕上，一张覆盖全域的三维感知监测网实时工作。

景德镇市窑业文化遗产保护中心安全管理科负责人徐冠翔说，这套遗址监测体系整合“地面传感器+空中无人机+人工巡查”三重视角，700多台专业监测设备被部署在各遗产点位。一旦点位的温湿度、结构稳定性等数据出现异常，会立即触发预警，工作人员可第一时间赶赴现场排查；热门点位通过线上预约系统合理调控入场节奏，避免瞬时人流过载对遗产造成压力；AR导览系统让游客通过手机即可“沉浸式”了解遗产故事，减少对遗存的直接接触，既保障游客体验，也避免遗产过度承载。

从镇区到深山，景德镇全员驻点、巡查巡护。

御窑厂遗址工作人员每日提前1小时到岗准备，待最后一批游客离场，单日在岗时长超12小时。湖田古窑窑址针对龙窑残基等脆弱遗存，设置物理隔离栏与提示牌，巡查人员及时劝阻游客近距离接触行为。

记者跟随长明村巡护员黄海发从山脚下一路攀爬，历时半个小时到达大午坑瓷石矿遗址的石梁段。“我们每天都会对石梁段等重点点位进行一次巡查，检查点位是否有开裂、检测仪是否正常等。”黄海发说。

高岭瓷土矿遗址聚焦采空区、滑坡点等地质风险，采用“双人双岗”巡查模式，一人记录、一人复核，确保数据无偏差。长岭、礼芳保护站巡查人员深入山林，查看窑柴林生态、古矿洞状况，让窑业生产全链条遗存的每一个环节都能得到妥善保护。

“文物属于人民，保护扎根民间。”礼芳村成

立文化遗产保护协会，三河村村民组建志愿服务队巡查三间庙古街，昌江村、湖田村将遗产保护纳入村规民约，并志愿参与巡查和环境维护。制度设计与村民自觉相互配合，形成一种双向的保护合力。

礼芳古街上，华七公祠见证当地宗族文化的传承脉络，是古村落风貌的核心组成部分。经过保护修缮，华七公祠从庄严肃穆的宗族祠堂，变为景德镇窑柴生产的展示空间，吸引村民来此寻找文化记忆，古建筑此刻真正“活”了起来。

“聚焦文物本体保护，景德镇坚持最小干预等原则，完成20余处考古遗址、130余栋文物建筑、56处历史建筑修缮，系统保护108条老街区、250余条老弄弄，保留原生街巷肌理与生活烟火气，守住瓷都的历史文脉。”国家文物局世界文化遗产司副司长肖莉说，同时，开展土遗址加固、水患治理、生物病害防治，常态化开展消防、安防、风貌管控，全面筑牢遗产安全底线。

依托考古出土的约2000万件瓷片，景德镇古陶瓷基因库2022年上线。所谓“基因”，即通过采集古陶瓷在胎、釉、彩、纹饰、成型方法等多维数据，形成可对比、可追溯的数字信息，从而实现古陶瓷的“数字生命”再造。

景德镇御窑博物院院长翁彦俊介绍，以古陶瓷基因研究成果为基础，采用知识图谱型数据库建设方式，博物院搭建了景德镇陶瓷基因库信息管理平台，规整梳理古陶瓷标本数据、藏品数据、基因数据、文献数据、考古出土数据、修复档案数据等，构建古陶瓷基因知识库。

上线几年来，景德镇古陶瓷基因库数据不断丰富，目前已采集1.5万片基因标本，提取超过150万条基因数据，数据资源的开放共享，将持续为中国乃至世界古陶瓷历史的发掘和研究，以及陶瓷文化的发展和交流提供坚实平台。

科技赋能给文物保护插上腾飞之翼。景德镇联合互联网平台打造的游戏《数字景德镇·瓷都小匠》即将上线，玩家将体验从学徒成长、经营窑厂到商贸全球的完整窑业生涯，亲身感受“过手七十二，方成器”传统工艺的细节与魅力。

交流互鉴 窑火照亮文明对话

“匠从八方来，器成天下走。”这句古语描摹了景德镇千年前的发展盛况。开放与交融，早已写进这座城市的基因，讲述着跨越山海的文明对话故事。

日前，挪威南部斯卡格拉克海峡长约600米处，发现一艘载有大批中国瓷器的18世纪商船。此次沉船出水最引人注目的是瓷器，其中主要为青花瓷。在与古陶瓷基因库数据进行比对后，发现这批出水青花瓷器的风格与景德镇古陶瓷基因库中的清代乾隆早期瓷器几乎如出一辙——从折枝花卉纹样画法、青花发色以及瓷胎瓷釉等特征，都指向同一产地景德镇。

南澳 I 号沉船，长江口二号古船，南海西北陆坡一号、二号沉船……翻开近年来的沉船考古名单，景德镇外销瓷从未缺席，加之景德镇本地发现的海量外销瓷片，共同拼接出一条清晰的陶瓷全球化路线图：从昌江入鄱阳湖，经长江转沿海，最终汇入海上丝绸之路的万里波涛。

这条海上“陶瓷”之路，究竟有多远？韩国国立中央博物馆珍藏着一批高丽遗址出土的景德镇窑青白瓷，其中湖田窑宋代青白瓷被认定为“最为精美”之作，是中外商贸往来和文化交流的重要桥梁。目光所及西亚、土耳其和伊朗的博物馆则以收藏数量众多、品质卓越的景

德镇元青花瓷闻名于世，其中不少正是湖田窑生产的。17至18世纪，英国社会流行中国瓷器热，明代景德镇匠人为此还专门烧制了一种外贸瓷——克拉克瓷，以满足欧洲人的审美趣味。即便在非洲地区，同样出土多件景德镇瓷器残件或者瓷片。

交流从来不是单向输出，而是一场持续千年的双向奔赴。

孔雀蓝釉技术从西亚辗转引进，永宣时期的青花钴料“苏麻离青”来自伊朗，大盘、执壶等器型和缠枝纹样也学习了西亚风格；17至19世纪，景德镇利用欧洲彩料创新珐琅彩、粉彩瓷生产。考古发现不断为这种互动提供新的案例：景德镇出土的克拉克风格瓷片和“天文年制”款瓷器，实证这座窑场深度参与早期全球贸易。

在景德镇老城区，两处看似普通的建筑遗址，却是这场文明对话的生动注脚。

作为海洋文化的象征，景德镇天后宫过去认为始建于清康熙时期，但考古发掘将其建设历史前推到明万历时期。这一时间节点，恰好与明代“隆庆开海”及马尼拉大帆船贸易的兴起吻合。由此证实，新航路开通后，福建商人溯昌江而上，来到景德镇参与瓷器全球贸易活动的历史史实。

在清真寺遗址处，考古发掘显示，这里从南宋晚期以来一直是高等级的窑业作坊，出土遗物涵盖阿拉伯幻方瓷、藩王用器、官搭民烧瓷器等，产品流向多元、消费群体广泛。专家判断，将这种高等级窑业作坊改建成清真寺，是宗教和生产博弈的结果，也是帮帮势力壮大的表现。

千年之后，这场对话仍在延续，且愈发鲜活。“中国景德镇窑业文化遗产考古·保护与申遗国际研讨会”“2024东亚陶瓷史国际学术研讨会”“景德镇窑业文化遗产国际研讨会”接连举办，国际考古与遗产学者齐聚景德镇，持续提升着中华陶瓷文化的国际影响力。

接地气的交流交融，深藏在景德镇的街巷里弄，发生在日常的场景里。

据不完全统计，来自60多个国家的数千名陶艺家、设计师、手艺人被景德镇的“瓷引力”吸引，远渡重洋来此寻梦。他们有一个共同的称谓：“洋墨漂”，续写着东西方文化交融的新篇章。

匠心永续 代代传承的生动注脚

溯源而行，景德镇手工窑业的根脉，深植于高岭群山的沟壑古道之中。踏入高岭瓷土矿遗址，脚下的青石板被数百年运矿独轮车碾出深浅交错的凹槽，风雨侵蚀的痕迹里，藏着瓷都崛起的密码。

山林间老旧的矿洞静静伫立，洞口深绿的苔藓、残存的淘洗池、依山而建的春土台，场景复原展示古代瓷石开采、粉碎、淘洗等工序。

原状展示、陈列展览、数字展示、场景复原……以时空演变的叙事阐释主线，完整呈现“一镇四区、一江三河”完整手工制瓷产业体系与发展脉络。

炙热的午后，阳光洒在建溪河上，波光粼粼。庆福桥坐落于礼芳河与建溪河交汇处，庆福桥及河流汇水口的河道也充当了小型的窑柴转运关卡节点。

在庆福桥旁边的展示牌上，用手机扫码小程序，就会AR展示窑柴水运的过程：上游山区生产的窑柴由挑柴人挑到河畔堆好晾晒，待到春夏雨季涨水时节，窑柴商人趁时将其推入水中，借助水流的自然动能顺水而下，统统淌到下游扎关栅口，重重叠叠，布满整个河面，柴客此时雇佣村

民捞起水柴，在河岸、码头附近堆洲、空场堆放晾干，再转船运送至景德镇。

数百年来，成熟、可持续的窑柴产运体系为景德镇窑业腾飞奠定了基础，也为蛟潭镇带来了可观的收益，描绘出人与自然和谐共生的画卷。

湖田古窑窑址的土层之下，更是堆叠着一部立体的陶瓷史书。在遗址保护区，土层中清晰标注堆积的文化层，阳光洒落遗址公园，新旧光影交织，一侧是静静沉睡的千年窑址遗存，一侧是种植浅根作物的农田。

“在湖田古窑窑址展示区，四个遗址坑附近穿插设置展板，从原料开采、水系网络、成型工艺、装饰艺术、烧成技法、茱萸包装、行销世界等方面，形成一个完整的制瓷作坊遗迹展示体系。”江西省文化和旅游厅一级巡视员丁新权介绍。

在景德镇老城北端，石山间，观音阁矗立于此。对于景德镇来说，观音阁不仅标记着老城的北界，更守护着一段历史记忆，留存着景德镇至今保存最为完好的古代民间窑窑窑遗址之一，观音阁窑址。

古老遗址与田园风光相融共生。在观音阁窑址旁的田地里种着丝瓜、生菜、西红柿等农作物。

“这些农田是由附近的村民领种的，种的都是浅根系作物，这样既能保护遗址，又能保障田地的有效利用。”中国建筑设计研究院建筑历史研究所高级工程师梁中荟说。

观音阁窑址旁边修建了步道和休息区，满足了村庄公共休憩等需求，兼顾遗址展示及场地环境品质提升，同时成为向村民宣传遗产知识、与村民共议遗产保护事项的场所。

遗址不再被围栏隔绝、束之高阁，而是融入市井烟火，村民和游客俯身可探千年瓷史，驻足可看匠人创作，遗址走出“只可远观”的静态保护模式。

清晨的薄雾漫过景德镇老城区的青灰屋脊，昌江水面浮着细碎波光。循着若有若无的泥土清香与柴木烟火气走入刘家下弄，斑驳的古窑址、错落的老作坊、历经磨蚀的制瓷器具次第铺展。

在这里，没有刻意雕琢的仿古布景，只有指尖触瓷的温度、刀笔走坯的轻响，一坯一窑、一刀一笔之间，留存着景德镇手工制瓷鲜活的肌理。

千年景德镇，精华在工匠。

“我们像爱惜自己的生命一样守护好传统技艺。”这位师傅名叫孙立新，他13岁跟着父亲学做瓷，是家中的第四代传人，转眼就干了40多年。通过陶瓷手工作坊师徒传艺，目前已培育出60余名学生。在景德镇，像孙立新这样从事陶瓷及相关行业的人员多达10余万，接近城区人口的四分之一，撬动庞大的陶瓷产业链。

与此同时，数十万“墨漂”青年扎根街巷老作坊，为古老窑业注入鲜活新生。年轻匠人深谙古法为根、创新为魂，他们沉下心吃透七十二道古法工序，守住手工制瓷的工艺底线，又跳出传统题材桎梏，将现代审美、当代生活意境融入窑艺创作。

以景德镇御窑博物院为核心，联动各大遗址工坊，打造“实景遗存+动态技艺+沉浸式体验”的展示体系。

拉坯、印坯、刻花、划花、捏塑、施釉……制瓷工序被活态展示，游客可以观摩全程制瓷工序，也可亲手触摸湿泥坯体，亲身感受窑火温度，沉浸式读懂手工窑业的千年底蕴。

从高岭山间的古矿遗迹，到昌江之畔的千年窑火，从老作坊的指尖匠心，到新生代的创新表达，这片土地用最质朴的坚守，留住了手工窑业的鲜活样本，生生不息。