

# 明洪武《孟氏宗传祖图碑》价值初探

李来营 程明

立于山东邹城的明洪武《孟氏宗传祖图碑》是孟氏家族的重要碑刻遗存，对其进行系统研究，有助于深入了解孟氏家族的发展脉络、明代社会的宗族文化以及当时的艺术创作水平，同时也能更好地挖掘其当代价值，为文化传承与社会发展提供有益借鉴。

### 祖图碑概述

**历史背景** 孟氏家族作为孟子后裔，在历史上一直备受尊崇。明代洪武年间，社会相对稳定，儒家思想盛行，统治者重视文化传承与宗族建设，洪武二年（1369年），明太祖朱元璋下令编纂《祖训录》，以垂训子孙，守业耀祖。在此背景下，孟氏家族为了彰显家族渊源、传承先祖遗风，于明洪武六年（1373年），刻立了《孟氏宗传祖图碑》。该碑的刊立不仅是孟氏家族内部的重要事件，也反映了当时社会对儒家文化的推崇以及宗族制度的发展。

**形制特征** 明洪武《孟氏宗传祖图碑》整体造型庄重古朴，具有典型的明代碑刻风格。碑身由碑体和碑座组成，碑高2.13米，宽0.84米，厚0.25米，碑座高0.4米。碑身正面镌刻孟氏宗传祖图，图中以严谨的构图和细腻的笔触描绘了孟氏家族自孟子以来的历代先祖形象及其传承关系，同时配以文字说明，清晰呈现家族谱系；碑额、碑座均为梯形，碑座刻有祥云、莲花等纹饰，寓意吉祥。

**碑文内容** 《孟氏宗传祖图碑》碑文两面各以书页的形式刻着十二组内容，每组分左右两图。一面下部第一至六组刻《孟氏家传祖图始末之记》，金大安三年（1211年）《孟氏家谱序》及该书的目录；上部第十九至二十四组刻邹邑城郭图、宋南门外庙制图、大元重修庙制图、马鞍山林墓图、邹国图及配享宣圣位次文。另一面自上而下第七至十八组刻《孟子圣迹图》十二幅。此图每组相并两幅，每幅高26厘米，宽16.5厘米，图距2.3厘米，依刻石画面编号为：七、断机，八、梁惠王问利国，九、齐宣王问治国，十、传食于诸侯，十一、门人，十二、公孙丑问浩然，十三、乐正克享祭，十四、道性善，十五、邾国公、邾国宣献夫人，十六、思孟传授，十七、四基山坟庙图，十八、亚圣公夫人。

碑阳左上方刻字八行：“祖图岁在癸丑，孟氏族人讲议重修立石。主祀：思谅。族长：之全。思言、思



明洪武《孟氏宗传祖图碑》

能、思泉、克明、克尹。”根据《孟氏族谱》记载：思谅为孟子五十四代嫡孙，明洪武九年（1376年）诏授邹县主簿，曾主持修林庙、祠堂。其父孟之训，碑文记“癸丑”，即明洪武六年（1373年），由此可知立碑时间为明朝初年。

### 祖图碑现世价值

**历史价值** 家族历史的实证。祖图碑清晰地记录了孟氏家族的传承脉络，从孟子时代一直延续到明代，《孟氏家传祖图始末之记》《孟氏家谱序》等碑文为研究孟氏家族的世系变迁提供了实物依据。通过对祖图碑的研究，可以更加准确地还原孟氏家族的历史发展轨迹，了解家族在不同历史时期的迁徙、繁衍和发展情况。

明代社会研究的重要资料。碑文内容涉及明代社会的诸多方面，如政治制度、宗族文化、社会风俗等。例如，碑文中关于孟氏家族与朝廷互动的记载，有助于研究明代的政治生态和文化政策；而家族在地方上的社会活动记录，则为了了解明代地方社会的运行机制和民间社会生活提供更多视角。

**文化价值** 儒家文化传承的象征。孟子作为儒家学派的重要代表人物，其思想对中国传统文化的发展产生了深远影响。明洪武《孟氏宗传祖图碑》对孟子及其思想的推崇，使其成为儒家文化传承的重要载体。

生态，将静态文物数字资源转化为可触达、可体验、可产业化的文化产品与数字生产力。

### 3D 动态生成与智能手办开发：让传统文物走进大众生活

传统文物平面拍摄、二维存档模式，无法适配当下沉浸式、交互性的数字文化消费需求。项目引入三维神经网络重构与生成式表征技术，可依托单张文物正面图像，逆向生成高材质保真、高细节还原的乐舞三维数字模型。通过几何网格拓扑优化处理，将数字资产转化为适配实体生产的高精度立体模型，结合3D打印技术，研发出工艺精细、神态还原的古代乐舞文创盲盒与实体手办，实现文物形态的实体化复制。

每一个实体手办均附带动态二维码，游客扫码即可在手机AR界面中看到该舞俑脱胎于泥塑“活”在虚空中，展示灵动的三维数字动态。目前，项目组正在进一步攻关配套的数字化古乐谱合引擎。下一步，该系统将上线古乐、古舞联动交互功能，游客可通过移动端观赏复原乐舞动态舞姿，同步聆听复原古曲，构建“从数字模型到情感体验”的文化传播闭环。

### 骨骼数据生成与机器人编舞：给未来机器人植入“中国气韵”

古典舞蹈是人类身体表达与肢体美学的呈现。为了给未来机器人注入具有中华美学神韵的动力学数据，项目通过AI算法将静态乐舞俑和壁画舞姿的动力学曲线进行轨迹推演，自动生成高精度、标准化的“古代经典舞蹈三维骨骼动态数据集”。

该数据集作为顶级“文化语料库”，可通过标准的编程接口（API）输出给高性能人形机器人（如智元灵创平台）或数字人引擎。在算法的驱动下，机器人的“钢铁身躯”能够完美模仿汉代翘袖折腰舞的柔美、北魏力士舞的顿挫抑或唐代胡旋舞的急速旋转。

该技术突破不仅推动了乐舞文物从静态陈列到动态演绎的活化，也拓展了具身智能、元宇宙演艺等前沿产业的中式肢体语言赛道，为全球智能演艺产业注入中国美学范式。

### 跨时空印证与算法复原：多源文物联动的经典古舞重构

本项目在学术与艺术层面较具代表性的探索之一，是利用AI实现了“多源乐舞文物的跨时空协

要象征。通过祖图碑上的人物绘图和文字记述，人们可以直观地感受到孟氏家族对儒家文化的坚守与传承。

宗族文化的典范。该祖图碑体现了明代宗族文化的诸多特征，如强调家族血缘关系、重视家族传承和祭祀活动等。它展示了孟氏家族通过刊立祖图碑来凝聚家族成员、传承家族文化的方式，为研究中国古代宗族制度的发展演变提供了生动的案例，对当代社会的家族文化建设和社区治理也具有一定的启示意义。

**艺术价值** 雕刻艺术的生动展现。祖图碑的雕刻工艺精湛，碑身的人物画像和纹饰，展现了明代高超的雕刻技艺。雕刻师们运用细腻的刀法，将图案和人物形象刻画得栩栩如生，线条流畅自然，具有艺术审美价值。这些雕刻作品不仅是明代雕刻艺术的杰出代表，也为研究明代艺术风格和技艺发展提供了重要的实物资料。

书法艺术的珍贵遗产。碑文中的文字有篆、行、楷等书体，字体工整秀丽，笔力遒劲。不同字体的运用不仅使碑文内容更加清晰易读，也增添了祖图碑的艺术魅力。这些书法作品具有较高水准，反映了明代书法艺术的发展水平，对研究明代书法艺术的风格演变和传承具有重要的参考价值。

**社会价值** 圣贤教化与地域文化的当代传承载体。明洪武《孟氏宗传祖图碑》所载孟子思想与宗族规范，可作为家风建设和青少年传统文化教育的素材，促进中华优秀传统文化的传承。同时，该碑作为邹城地域文化的重要标识，围绕其开展的学术交流、文化展览和研学活动，有助于扩大文化影响力，推动地方文化品牌建设。

促进文化旅游产业发展。随着人们对文化旅游的关注度不断提高，具有深厚历史文化底蕴的明洪武《孟氏宗传祖图碑》成为重要的文化旅游资源。对祖图碑所在的孟氏宗祠及相关文化遗址进行有效保护与合理利用，不仅可以为游客提供一个了解历史文化场所，还能带动当地文化旅游业的发展。

当前，亟须采取更为有效的保护措施，如建立科学的保护机制、加强环境监测和修复工作等，确保祖图碑能够得到妥善的保护。同时，进一步深入开展对祖图碑的研究，让这一珍贵的文化遗产在当代社会继续发挥作用。

（作者单位：邹城市文物保护中心）

同复原”。

以经典失传古舞《霓裳羽衣舞》为例，关于该舞的静态造型散见于敦煌莫高窟的壁画、北京舞蹈学院舞蹈博物馆的彩绘陶俑，以及西安出土的伎乐彩绘陶俑之中，虽然这些文物出于不同地区、分藏于不同博物馆，但根本映射的都是同一段乐舞文明。

项目的多源联动复原逻辑如下：

**多源数据关联。**AI算法将分布于多地、包含同一舞蹈题材的静态文物数据进行空间姿态重组。通过计算机视觉提取不同文物中的核心舞姿姿态，在数字虚拟空间中形成同一舞蹈的不同瞬间。

融合文化与舞蹈背景约束。舞蹈的复原并非机械的算法插值，项目组将古代乐舞文献、唐宋诗词（如白居易《霓裳羽衣舞歌》中对“飘然旋转、繁音急节、凝止如山”的描述）、中国古典舞“气纳丹田、拧倾圆曲”的身韵审美，作为算法约束条件输入AIGC创作模型。

**AI生成式动态复现。**AIGC动作推演大模型在历史学术规范与舞蹈动力学规律的双重约束下，将碎片化的、分散在各地文物中的“单帧静态动作”缝合、补充合并成为一段流畅、合规、神韵兼备的完整三维动态舞段。

通过多源馆藏互证和AIGC复现，《霓裳羽衣舞》（片段）等失传千年的经典唐代古舞得以在智能孪生空间中“重新起舞”，实现了从“单一文物保护”到“艺脉数字复原”的范式跨越。

### 数智技术赋能乐舞文物活化的实践思考

项目实践表明，AI与具身智能技术在乐舞文物活化中的应用，并非传统科技的标签化包装，而是推动中华礼乐文化创造性转化、创新性发展的系统性变革。基于项目攻关经验，乐舞文物数智化传承需坚守三大核心原则。

第一，坚守“学术研究+技术生成”双轨并行。生成式人工智能存在技术双刃剑属性，通用大模型易出现朝代风格错乱、传统体现代现化偏移等文化失真问题。古舞数字化复原必须从中华乐舞数字资源库的权威史料为核心底座，建立舞蹈史学专家、古典舞艺术专家双重校验机制，从史实考据、审美范式双重维度把控成果质量，确保数字化成果的历史真实性与美学正统性。

第二，构建“保护—研究—产业”一体化发展体系。乐舞数字文化资产的建设价值不在于封存储备，而在于多元复用、持续赋能。需依托3D文创开发、智能机器人演绎、智慧文博展陈、校园美育教学等多元场景，实现数字资产的规模化落地，形成学术研究、文化保护、产业赋能相辅相成的良性闭环，兼顾社会效益与产业价值。

第三，建立中国古代乐舞身体语言数字化统一标准。当前具身智能产业迎来井喷式增长，全球智能演艺、数字人创作亟须标准化的肢体美学语料。搭建承载中华礼乐内核、契合传统审美范式的乐舞动作标注体系与底层数据标准，已是行业发展刚需。唯有抢占数字文化标准话语权，顺应数字产业发展大势，才能更好夯实中华肢体美学的文化自信根基。

未来，中华乐舞数字资源库的建设将在“考据溯源更精准、美育育人更立体、业态拓新更强劲”的维度上持续深耕。通过“文博+AI”的创新性应用，让深藏在博物馆、封存在壁画里的中华肢体文明“活”起来，以美育浸润校园，以数智赋能文博，在新时代全球数智舞台上绽放璀璨光芒。

（作者单位：北京舞蹈学院舞蹈博物馆）

岷江之畔的都江堰水利工程，历经两千余年仍发挥灌溉、防洪、输水综合效能，其留存的治水遗存，是古代水利工程的杰出实物见证，承载着古人治水匠心与治理智慧。李冰石像、卧铁、石刻、楹联等遗存，共同构成宝贵的文化遗产，其蕴含的经世理政哲理，为当代水利遗产保护与治理提供了重要历史借鉴。离堆公园伏龙观内留存的石碑、楹联，作为治水文化的具象载体，成为解码中国古代治水智慧的重要窗口。

### 核心理念：敬天顺势，“珍”心传续千年

都江堰治水智慧的核心，根植于“敬畏自然、顺势而为”的传統哲学。1974年4月于都江堰渠首出土的东汉李冰石像，通高2.9米，现存都江堰景区内伏龙观内，为一级文物，其胸前题记完整保存“故蜀郡李府君讳冰 建宁元年闰月戊申朔廿五日都水掾 尹龙长陈壹造三神石人珍水万世焉”铭文。“珍”字为治水核心要义，“珍”为珍爱，体现古人对水资源的敬畏与永续追求。都江堰水利工程依托岷江地形与弯道环流原理，构建无坝自流、分水排沙体系，实现“水旱从人”，是《道德经》“上善若水”生态理念的具体体现。“珍”亦通镇护，将精神信仰与现实治理结合，摒弃巫术式镇压，以理性施策守护水利设施与流域安宁，彰显古人系统治理思维，这一理念成为都江堰治水文化的精神内核。

### 治水准则：六字箴言，具象化的治理方法

“深淘滩，低作堰”六字箴言，将“敬天顺势”理念具象为可操作的治水方法，是都江堰治水遗存的智慧载体。“深淘滩”旨在固本浚源，通过定期清淤打通水流堵点，筑牢水利治理根基；“低作堰”强调节制有度，不盲目干预自然径流，留足调节空间以平衡水资源供需。该准则与“乘势利导，因时制宜”相辅相成，构成系统科学的治水体系，为后世治水实践提供明确遵循。

清嘉庆年间镌刻的“深淘滩，低作堰”、光绪年间镌刻的“乘势利导，因时制宜”石刻，将核心治水准则永久留存，既是后世治水者的行动指南，也是治水智慧代代相传承的直观见证，具有重要的历史与文物价值。

### 历史镜鉴：正反对照，明治理得失

历史正反实践，凸显了都江堰治水智慧的价值，也为后世水利遗产保护提供镜鉴。清同治时期官员、学者黄云鹄《离堆伏龙观题壁记》记载，同治初年，成绵龙茂道台何咸宜为便利票筏运输，贸然凿除离堆对岸虎头崖江心岩体。该岩体是都江堰渠首重要组成部分，与鱼嘴、人字堤协同发挥分流缓冲、守护离堆的关键作用，是古人长期实践的智慧结晶。此举违背自然规律与系统思维，导致离堆崩塌、十余州县早涝频发、万亩农田受损，成为水利保护的反面典型。

清光绪胡圻任职后，正视失误，筹款修复都江堰，彰显古代官员的责任担当。其手书治水“三字经”及伏龙观一殿正门楹联“因地制宜 法训昭垂传六字；代天行化 崇祠报享祀千秋”，呼应“深淘滩，低作堰”法训，传递顺势而为的治水理念。清同治黄云鹄书“川西第一奇功”《离堆伏龙观题壁记》石刻，光绪胡圻书治水“三字经”石刻及所撰对联，均为这段历史的实物遗存。诸多佚名楹联，或颂治水伟业或明治理哲思，将治水与利民、兴邦相连，记录都江堰修复历程，警示后人敬畏历史、尊重先辈智慧，为治水文化传承提供了鲜活载体。

### 当代启示：治水智慧的当代转化

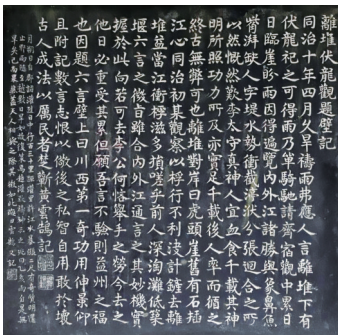
都江堰千年治水智慧，经时代淬炼仍具现实价值，生动体现在治水遗存的当代保护与活化利用中。“深淘滩”理念对应水利遗产的固本保护，通过清除遗存周边隐患、规范修缮流程，筑牢遗产传承根基；“低作堰”理念指引遗产活化，尊重遗存原生环境与历史原貌，避免过度开发，实现

# 都江堰治水遗存的营造智慧与当代启示

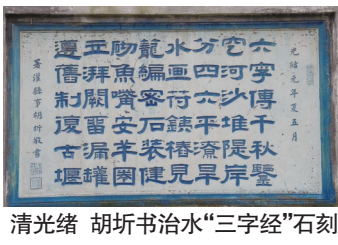
朱艳杰



离堆公园内的四根卧铁（复制品）



“离堆伏龙观题壁记”石刻正文



清光绪 胡圻书治水“三字经”石刻



清嘉庆 “深淘滩，低作堰”石刻

遗产保护与合理利用的平衡，彰显古老治水遗存的时代价值。

伏龙观内楹联作为治水遗存的重要组成部分，丰富了治水文化内涵；民国温廷宽所撰一殿内楹联，将治水与民生富庶相连；清光绪胡圻所撰二殿正门楹联，赞颂李冰治水惠民伟业；清咸丰骆秉章所撰三殿楹联，串联李冰开创之功与后世贤吏传承之举，均为治水智慧的具体体现。当前，基层水利遗产保护中，亦借鉴“深淘滩、低作堰”理念，精准排查遗存隐患、优化保护措施，实现遗产的活态传承。

### 传承永续：卧铁为证，古今智慧相融

如今，都江堰已实现从“人力岁修”向“智慧管水”的跨越，传感器实时监测水文，大数据预测汛情，智能闸门调控水流，传统治水智慧与现代科技深度融合，推动治水遗存保护提质增效。离堆公园内陈列的四根卧铁（复制品），对应明、清、民国、现代四个时期，均镌刻铭文、承载时代治水故事，是治水智慧传承的重要实物见证，延续着“深淘滩，低作堰”的治水准则。

江底原卧铁为历代岁修清淤标尺，枯水期清淤至卧铁显露，既避免河床塌陷、河流改道，也防止影响灌溉排洪，彰显古人“适度治理、精准施策”思维，是“珍水利民”初心的延续。明万历四年（1576年）卧铁铭文“永镇普济之柱”，规范岁修标准；清同治三年（1864年）卧铁“大清同治三年，绩绪昭略之柱”，传承治水经验、补偏救弊；民国卧铁“署理成都知事官兴文监造”，记录近代治水者使命；1994年卧铁由水利部与四川省政府共同设立，彰显新时代遗产保护传承的责任担当。

伏龙观内石碑、楹联和卧铁都是都江堰治水遗存的重要组成部分。目前，这些遗存均得到系统保护，成为展示中国古代水利文明的重要窗口。

都江堰治水遗存，承载着千年治水智慧与“珍水万世”的人文情怀，记录着历史教训与传承坚守，是中华民族宝贵的文化遗存。卧铁、石刻、楹联等遗存，勾勒出中国古代治水兴邦的脉络，彰显了中华水利文明的深厚底蕴。传承这份智慧，需坚守“敬畏自然、系统谋划、为民造福”核心，推动传统治水智慧与现代遗产保护技术结合，强化遗存保护、促进活态传承，让千年治水遗存的价值在当代焕发新生。

（作者单位：都江堰市文物保护和历史文化研究中心）



洛阳出土唐代霓裳羽衣舞舞俑（复制品）

五版、六版责编：冯朝晖 何文娟 陈颖航 七版、八版责编：冯朝晖 雪晓楠 何文娟