文博赋彩暑期生活

双馆同展 全城联动

——八大山人诞辰400周年特展引燃暑期观展热

本报记者 何薇

盛夏南昌，江西省博物馆故宫厅内，清代画家朱耷（八大山人）《荷石水鸟图》轴前不时有观众驻足观赏，荷叶俯首，一只水鸟栖于孤石上，成为大家目光焦点。有人在展板前逐字细读释文，有人举着手机对准展柜中的印章拍下特写……“高山仰止 墨染千秋——八大山人诞辰400周年特展”在这个暑期如约和观众见面。

展览由故宫博物院、江西省文化和旅游厅、南昌市人民政府联合主办，南昌市委宣传部、南昌市文化广电旅游局、江西省博物馆、八大山人纪念馆共同承办。展览汇集全国22家文博单位的129件（套）展品，其中珍贵文物123件（套），占比超过95%，一级文物19件（套）。

值得关注的是，本次展览首创“一展双篇、两馆同展”模式，在江西省博物馆和八大山人纪念馆同步开展，将一位明末清初画坛巨匠的艺术世界铺陈于整座城市的文化版图中，也为暑期观展提供了新选择。

双馆

此次特展最显著的特征，是其“一展双篇、两馆同展”的策展结构。这在国内大型书画纪念展中尚属首次。

两个展馆各有分工。江西省博物馆的“一墨山河”篇设于故宫厅，展出25件（套）作品，其中24件来自故宫博物院，含3件一级文物和21件二级文物。八大山人纪念馆的“天地为心”篇占据真迹馆一、二层四大展厅，展出作品104件（套），其中八大山人真迹98件（套），含一级文物16件（套）。

“两个篇章不是简单的分展，而是有明确的叙事逻辑。”展览策展团队成员、江西省博物馆陈列展览部温晓玫介绍，“一墨山河”定位为认知入口，以“先知其人，后晓其画”为线索，分为“豫章王孙”和“八大之境”两个部分，帮助观众先建立对八大山人身份背景和时代语境的基本认知。“天地为心”则以“圜中一点”为核心立意，分为四个段落，分别呈现花鸟精神、山水意境和书法流韵。

展览策展团队成员、八大山人纪念馆研究部主任陈薇补充，两馆在内容上做了严格的错位处理，尽量避免展品和叙事的重叠：江西省博物馆依托与故宫博物院的长期合作优势，借展20余件故宫珍品，为观众提供一个以宫廷旧藏审视八大山人的视角；纪念馆则发挥深耕八大山人研究的学术积累和青云谱原址的场地优势，以更完整、更专业的真迹序列呈现画家的艺术全貌。

“‘一墨绘山河，天地在我心’，展览整体立意、分地呈现，这是江西试行全省总分馆制度框架下的一次创新探索，省市联动，成就这次史上最大规模的八大山人艺术特展。”江西省博物馆副馆长刘薇说。

汇聚

将分散在全国22家文博单位的八大山人相关藏品集中到一起，策展团队面对的最大难题是“散”。

八大山人纪念馆馆长周晓健坦言，八大山人的作品存世量本就有限，且多数收藏单位仅存零星单件。这意味着策展团队需要逐一与各家单位沟通，从借展意向确认到运输方案敲定，再到展陈环境达标，每一个环节都需要反复协调。更棘手的是，本次展览珍贵文物占比超过95%，书画类文物对温湿度、光照条件的要求极为严苛，每一件文物的外借、运输、展出都需要层层审核、专项保障。

借展工作的突破口来自故宫博物院。这里是收藏八大山人作品最多的博物馆。刘薇介绍，2025年1月，江西与故宫博物院深化战略合作关系，在江西省博物馆设立“故宫厅”。本次展览成为“故宫厅”落地江西后举办的第三次特展。江西省博物馆“一墨山河”篇章中的24件故宫藏品，包括《枯木寒鸦图》轴、《荷石水鸟图》轴、《猫石花卉图》卷、《梅花图》轴等重量级作品。故宫博物院书画部专家深度参与了策展方案的讨论，从展品遴选、展品释读到展陈设计均提供了专业支持。

合作基础来自多年积累。自2019年起，八大山人纪念馆持续推出“对话”系列展览，系统梳理八大山人艺术对后世画坛的传承脉络，为本次汇聚全国22家文博机构藏品的大规模借展奠定了学术和实操基础。

重器

129件（套）展品中，有几件的分量格外突出。

《个山小像》是现存唯一可考的八大山人画像，附有多段题跋，为八大山人纪念馆镇馆之宝。画面中，一位清瘦僧人侧身而立，面容沉静。这幅画像不仅是认识八大山人面貌的唯一图像依据，其上的题跋本身也是研究其生平和思想的重要文献。

2018年出土于奉新耕香院遗址的“雪衲”“传綮”两枚印章，是现存仅有的八大山人自用印章实物。“雪衲”为其僧名，“传綮”为其法名，两枚小小石印，是八大山人出家为僧生涯的直接物证，从考古发掘到走上展柜，经历了长期的保护和研究过程。

展期内的焦点展品是《河上花图》卷。

这件天津博物馆镇馆之宝是八大山人72岁时的晚年巅峰之作，全长近20米，以荷花为主题，笔墨从工致渐趋放逸，被视为其写意花卉的最高成就。此前受硬件条件限制，这幅长卷从未被全卷完整展出过。

为这次展览，八大山人纪念馆专门定制了超长展柜，内设科学斜坡视角，观众可以舒适地从头至尾观赏全卷。展厅以“无上清凉世界”为主题，配合天津博物馆《荷花双禽图轴》、上海博物馆《莲房小鸟图轴》、青岛市博物馆《庐雁荷花图》、湖北省博物馆《荷花小鸟扇页》、中国美术馆《墨荷》与八大山人纪念馆《墨荷图轴》等6件荷花主题作品和动态投影，营造出与画卷内容呼应的空间氛围。还对《河上花图》卷布展过程进行了线上直播，引发了公众的广泛关注。

此外，《八大山人兰亭序》与《行书临河序》也实现了首次同台展出，为书法研究者和爱好者提供了难得的比对机会。

破壁

书画展面对的永恒难题是“怎么看”？对于普通观众而言，几百年前的写意水墨，如何读懂其中的笔墨意趣和精神指向？

本次展览在公共教育和观展体验上做了不少尝试。

在“一墨山河”篇中，馆方设置了“何园”光影沉浸空间，以荷花、湖石实景装置，辅以游鱼、孤禽淡墨动态投影。传统笔墨与当代展陈语言的融合，在动静之间，给予观众一段情绪缓冲，并随之步入八大山人的艺术世界。“真赏”临摹区提供电子化纸笔，观众可以亲手摹画八大山人笔下的鱼、鸟、猫，从“看”到“画”，完成一次身体力行的理解。

本次特展恰逢暑期，展览配套推出“山人有约”系列社教活动，打破传统观展“只看不学、只赏不悟”的单一观展模式，通过分层分类、精准适配的美育课堂，让晦涩的书画艺术变得通俗易懂。目前已推出“画中墨韵，扇见个山”国画笔墨研学实训课，带领学员体悟八大山人的笔墨章法与写意意境。同时，活动整合两馆优质文博教育资源，联动江西省博物馆“三点半博物馆”“暑期夏令营”美育品牌，融合八大山人纪念馆“青松”“小松果”志愿服务品牌，常态化开展覆盖全年龄段的公益性文博研学、艺术体验、文化科普活动。

展品释文方面也做了细致处理。陈薇介绍，展览对展品进行了逐件深度拆解，释文不仅标注基本信息，还对画面构图、笔墨技法和题跋含义做出解读，尽可能降低观众的理解门槛。

展览还引入了AI数字人导览，其知识库基于馆方提供的学术资料构建，能够回答观众关于八大山人生平、作品风格等方面的问题。

“展品为本、技术为辅”，这是策展团队在数字化手段应用上的基本立场。温晓玫表示，技术不是目的，而是帮助观众进入作品的路径，不能喧宾夺主。

开幕当天，展厅客流持续高涨。一位从外地赶来的书画爱好者说：“八大山人的画特别有灵气。”另一位观众站在展柜前感慨：“在家门口就能一次性观赏这么多平日难得一见的珍贵原作，太值了！”

溢出

展览的影响不止于展厅之内。

南昌市围绕本次特展，在全市各区铺开了7个配套书画展和文化展，形成主展引领、多点呼应的格局，全面展现八大山人对当代艺术与地域文化的深远影响。开发百余款文创产品，并推出限量400套的高仿画，面向书画爱好者和收藏群体。周晓健表示，希望通过这些文创产品和配套活动“把‘博物馆’带回家，让八大山人的艺术走进百姓生活”。

文旅融合层面，南昌充分发挥主场优势，将八大山人文化IP深度嵌入城市文旅体系，通过专属主题公交专线串联两馆，并在机场、高铁、地铁、城市地标全域覆盖主题宣传，营造“全城皆是展厅、处处皆见八大”的传播氛围。配套学术讲座汇集国内文博、美术领域专家，围绕八大山人的艺术成就和历史地位展开讨论。

回望

在全球范围内，纪念八大山人的展览并非首次。但本次特展的差异化优势是明确的。

周晓健认为，首先是藏品的稀缺性。这次展览后，部分文物可能进入休眠养护周期，短期内不再对外展出。其次是场景的唯一性。青云谱古建与梅湖园林构成的在地氛围，是八大山人曾经生活、创作和修行的地方，这种原址展示的情感厚度，是其他展厅无法替代的。再者是全城联动的全域文化生态，以及文旅融合背景下的城市IP塑造实践。

据悉，特展将持续至10月10日。展览结束后，八大山人纪念馆将遴选部分馆藏精品，出借参与上海博物馆年末的八大山人专题大展。从南昌到上海，这场跨越四百年的艺术对话仍将延续。

展厅一隅

（上接1版）

河南开封市则将功夫下在了“协同”二字上。当地构建了市、区、街道、社区、产权人五级联动体系，专班统筹跟进，网格员走街串巷做宣讲，有效调动了古城居民参与文物连片保护的积极性。

在中央资金的引导下，各地逐渐打破单纯依赖财政单向投入的传统模式，构建起“政府引导、企业参与、村镇协调、个体配合”的多元共治新格局。

守住真实，延续古建寿命

修缮文物不是翻新建筑，“不改变文物原状、最小干预”是不可逾越的底线。面对残垣断壁，既要祛除病灶，又要留住历史的真实，各地在工艺传承与科技赋能上摸索出了因地制宜的路子。

在历史底蕴深厚的江苏苏州姑苏区，修缮的底气很大程度上源自国家级非物质文化遗产“香山帮”传统营造技艺。在修缮现场，非遗传承人驻场指导，大木构架的榫卯缺漏怎么补、屋脊泥塑的规制如何定，都有严格讲究。范氏宅院缺失的砖雕门楼，采用手雕与机雕结合重现原貌；盛家带顾宅系统恢复了花街铺地与假山湖石，重现了苏式传统宅园“宅园合一、移步换景”的空间格局。与古老技艺并行的，还有三维激光扫描精细测绘、建筑不落架整体纠偏等现代科技手段，科学保护与传统技艺在这里实现有机融合。

歙县的做法则是把修缮现场变成传承技艺的“课堂”。当地组建涵盖专家的“工匠库”，编制《徽派古建营造技艺口诀》，更依托相关院校的徽派古建产业学院，将木雕、石雕、砖雕等修缮技艺列入核心课程。在保证修缮原汁原味的同时，还培育了本土工匠队伍，带动了周边群众就业。

素有“没有围墙的博物馆”之称的山西阳城县，在严格遵循“原形制、原结构、原材料、原工艺”原则的同时，为全县低级别文物建立专属的数字化档案库，木构古建装上了物联网传感器进行实时监测预警，VR、AR技术让古堡导览迈向云端。

见物见人，留住市井烟火

“在低级别文物保护中不能就保护谈保护，还要立足群众实际需求。”现实中，大量低级别文物建筑里依然住着居民，比起单纯的建筑价值，老百姓更迫切希望解决的是漏雨、潮湿、如厕难等生活痛点。

秉持“保护为基、民生为本”的理念，苏州市姑苏区重点关注百余处居住类文物建筑的宜居性提升。为了不大拆大建，当地引入了可逆、微创的改造手段。例如采用架空式分体卫生间解决如厕难题，利用桥架式强弱电管线理清杂乱的线路。东麒麟巷华宅在修缮中，同步优化通风采光、改善周边配套；斑竹巷周宅通过重新规划给排水管线，彻底消灭了白蚁滋生的温床。房子还是旧时的风貌，但居住品质大大提升，原住居民自然愿意留下来，古城最可贵的市井烟火气也就此保住了。

在歙县，类似的“双向奔赴”也在上演。在排查消除文物建筑安全隐患的同时，当地把道路铺装、管网改造、水电排污等基础设施一并纳入修缮统筹。这种将文化遗产保护融入民生改善的做法，让当地群众真真切切感受到了实惠。

修好房子只是走完了第一步。如果修而不查、闲置不用，文物建筑很快又会陷入新一轮的衰败。在修缮完成后，各地坚持保护与利用相结合，推动文物建筑在活化利用中焕发新生。

活化，不仅是给老房子找个新用途，更是重塑其在当代社会中的价值。在歙县，徽州古城里的汪永兰宅摇身变成了家风家训馆，三阳镇的洪芳渡宅成了一家别有风味的乡村咖啡空间。

姑苏区的尝试同样颇具代表性。思绩堂潘宅引入了琥珀工艺展示，游人在品味老宅营造之美的同时能沉浸式体验非遗文化；吴廷琛故居巧妙融合了状元文化与休闲餐饮；沈惺叔宅在修缮后化身为老年公寓，百年老宅在服务当代养老需求中焕发出新的生命力。

在山西阳城，润城镇“小东河”片区将文物本体修缮与河道治理、环境整治打包进行，引入地方美食、非遗展示等多元业态，把原本散落濒危的建筑群串联成一条优美的古堡景观廊带，打造出充满活力的公共空间。广东潮州湘桥区则筛选出具备较高价值的点位，定向联动社会资本，探索以修代管、开放共享。河南开封市为古城文旅持续赋能，盘活闲置院落打造成城市书房、文化展示空间等文化业态，配合线上导览与胡同游线路，让修缮后的文物融入城市的发展肌理。

从水乡街巷到中原腹地，从徽州祠堂到晋城古堡，中央专项彩票公益金支持国家古迹文物保护项目稳步实施，一批低级别文物得到妥善保护，与之相伴相生的群众人居环境同步改善，在全国探索出一套“中央引导、地方投入、社会参与”的未定级不可移动文物保护工作机制。

鲍家庄古建筑群系统保护

（上接1版）

（四）对于每个专题，每个申报主体申报不超过3项任务，每个任务最多提交1项申报。鼓励企业、科技服务机构、高校、科研院所及新型研发机构等以联合体方式申报。牵头单位为1家，联合参与单位不超过4家。

三、征集程序

（一）各申报主体应根据所选方向申报指南有关要求填写申报材料，于2026年8月21日（周五）前反馈推荐单位。

（二）请推荐单位组织各方积极参与，遵循公开、公平、公正的原则，确认推荐名单，并于2026年9月7日（周一）前将推荐汇总表报送至部内相应主责司局。

（三）工业和信息化部牵头组织遴选入围单位，并发布入围单位名单。入围单位完成攻关任务后（名单公布之日起不超过2年），工业和信息化部将委托第三方专业机构开展测评工作，择优确定优胜单位。

四、工作要求

（一）请推荐单位高度重视、认真组织揭榜挂帅工作，充分调动企业、高校、科研院所、相关产业联盟及行业协会的积极性，公开、公平、公正做好推荐工作。

（二）请各省（市）立足地方发展优势和特色禀赋，在政策资金支持、场景开放、应用推广等方面为入围和优胜单位予以支持，保障揭榜任务顺利完成。

（三）申报方式包括线上系统申报与线下材料申报两种方式。具体方式以各专题申报指南相关要求为准。

（四）原则上各省级推荐单位每个专题推荐数量不超过20个，各央企推荐单位每个专题推荐数量不超过3个。具体数量以各专题申报指南相关要求为准。

（社文）

（上接1版）确定试点地区的民政部门（地名行政主管部门）和文物部门要共同做好研究部署，明确工作思路、细化试点安排。有条件的地区可以边试验、边总结、边推广，并及时反馈经验做法。试点工作开展1年后，民政部会同国家文物局对试点情况进行全面总结，围绕4项试点任务提炼形成典型经验做法，从中选取指导性强、成效明显的在全国范围内推广。

通知要求要加强组织领导、做好统筹指导、发挥典型引领。坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，按照工作有序、认定有据、保护有力、传承有效的原则，鼓励有条件的地区结合实际，在区划地名文物普查、认定、公布、保护、利用等工作上积极创新、先行先试，构建完善工作体系，为全面加强区划地名文物名录建设并活化利用文物，提供一批可复制可推广的经验和模式。

（社文）

一版、二版责编：李 瑞 赵 昀

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》

“12359”提醒您：
保护文物代代受益
举报违法人人有责
文物违法举报电话：010-12359
举报网站：http://jb.ncha.gov.cn/
举报邮箱：jubao@ncha.gov.cn
举报信箱：北京市1652信箱
邮编：100009