重读茅盾，体悟百年文心

——中国现代文学馆推出暑期文学体验营

雪晓楠

> 从写有“大丈夫”志向的童生试卷，到震撼文坛的《子夜》长篇；从礼赞民族脊梁的《白杨礼赞》，到设立“茅盾文学奖”遗嘱……这些珍贵文物是茅盾文学精神与家国情怀的生动载体。

2026年，适逢茅盾诞辰130周年。

茅盾原名沈德鸿，字雁冰，是新文化运动的先驱、中国现代文学的奠基人之一，也是中华人民共和国首任文化部部长、中国作家协会首任主席、“茅盾文学奖”的奠基者。从发起成立文学研究会、革新《小说月报》，到创作《子夜》《春蚕》《白杨礼赞》等传世名篇；从革命低潮期以笔为枪的左翼文学旗手，到中华人民共和国成立后社会主义文化事业的组织者、推动者——他的文学之路，始终与民族命运同频共振。

茅盾逝世后，其子遵从父亲遗愿，将故居、手稿、藏书、书信、生活用品等共计9100余件（套）珍贵文物捐赠给中国现代文学馆，几乎完整留存了一位文学巨匠的生命痕迹与创作现场。依托这批海量藏品，“春蚕丝不尽 子夜到黎明——纪念茅盾先生诞辰130周年特展”近日在中国现代文学馆开幕，串联起革命文人跨越百年的信仰与文心。

特展启幕，回溯茅盾理想与笔墨

“春蚕丝不尽 子夜到黎明——纪念茅盾先生诞辰130周年特展”由中国作家协会指导，中国现代文学馆、浙江省作家协会、桐乡市人民政府主办，展期长达一年，将持续至2027年7月4日。

展览展出了中国现代文学馆、浙江桐乡茅盾纪念馆馆藏的茅盾先生珍贵手稿、初版书刊、书信、影像及实物200余件（套），立体还原茅盾兼具革命者、文学巨匠、文艺理论家、文化组织者的多重身份。主题“春蚕丝不尽 子夜到黎明”萃取自茅盾经典文学意象：“春蚕吐丝，至死方休”象征他一生奉献、笔耕不辍的精神，亦寄寓后辈绵绵思念；“子夜将尽，黎明在望”象征他在黑暗中求索光明、以文学唤醒民众的使命担当。

策展团队运用色彩叙事串联生平脉络，以茧色、艾青、赤色、宝蓝、明黄、月白六种色调分区展陈，对应茅盾不同人生阶段的心境与主题。冷暖色彩流转间，观众得以真切触摸茅盾不同时期的心绪起伏。

展厅引子部分的“大丈夫当以天下为己任”十字锚定展览精神主线；展柜中的《民国日报》副刊《觉悟》合订本，作为新文化运动“四大副刊”之一，是茅盾早期发表译作、评论与社会随感的重要阵地，也是他接受马克思主义理论，深度参与上海共产主义小组活动的见证；渔阳里2号、赴粤轮船甲板、商务印书馆办公室等实景复原，复刻他早期革命活动现场，让观众沉浸式走入百年前的历史现场；核心展区重点展出《夕阳》（《子夜》原名）完整手稿，稿纸上密密麻麻的增删、涂改、旁批痕迹，直观呈现茅盾以“训练过的头脑”剖析20世纪30年代中国社会的创作过程；1945年茅盾五十寿辰时郭沫若、老舍、巴金等名家的珍贵题词册，定格彼时文坛同心的精神图景；展厅尾声红色长廊陈列了十一届“茅盾文学奖”53部获奖作品，完成了从茅盾一人的文学坚守，到新时代长篇文学薪火相传的叙事闭环。

7月23日，展览巡展至茅盾故乡浙江桐乡乌镇，形成“北京主展、乌镇辅展，南北呼应”的文脉传播格局，为公众的暑期文化生活增添了一个充满文学气息的新选项。

乌镇巡展打破常规展馆模式，将展陈融入水乡肌理。观众穿行于小桥流水间，在茅盾故居、立志书院、林家铺子、文昌阁等11处人文地标中找寻茅盾留下的文学印记与故土根脉。配套推出的茅盾文学地图集章活动，成为暑期学生热门打卡项目，少年们穿梭街巷，集章打卡、细细品读茅盾笔下故事。“茅盾数字人文地图”“茅盾文化数字树”等数字化体验项目也同步上线，让经典作品在当代语境中获得新的打开方式。摇橹声里读名篇，老宅门前听故事，文学的种子悄然埋进青少年心田。

展项纷呈，拉近经典与观众的距离

本次文学馆茅盾特展融合数字科技、舞台戏剧、实景复原等多种创新手段，拉近经典与当代观众的距离，让公众走近茅盾的文学世界。

展厅核心数字展项为《子夜》动态交互知识图谱。策展团队基于小说全文语料，运用自然语言处理、实体抽取技术，提取58个人物、机构、地点实体节点，梳理92条资本、冲突、合作关系连线，生动呈现吴荪甫与赵伯韬的资本博弈、丝厂劳资、公债市场交织的复杂社会网络。观众可触屏点击人物，查看主线内容、档案摘要和关联证据，拖动时间轴浏览小说各阶段的局势演变，将茅盾“社会剖析派”的理论转化为可探索的视觉体验，能够具象理解20世纪30年代民族工业的绝境。

展厅打造多重沉浸式实景空间，还原文学与历史现场。20世纪30年代上海交易所还原小说金融博弈背景；13棵白杨搭建《白杨礼赞》主题林，对应130周年纪念，搭配《黄河大合唱》影像，传递坚韧不屈的民族精神；乌镇水乡微缩场景还原茅盾童年故土风貌；复刻茅盾故居书房作为展教融合空间。观众可穿行其间，触摸文字背后的时代环境，摆脱书本文字的距离感。此外，展厅还设有“文学小剧场”，邀请观众共同参与演绎原创互动短剧《种花》，选取茅盾生命最后的时光，展现他决定捐献稿费设立“茅盾文学奖”这一“刹那”的抉择。

展厅中的“千秋一寸心”单元

文学小剧场

展览中穿插大量一手史料，多元细节策展，兼顾学术与大众阅读。茅盾研读《红楼梦》手稿、题红诗词、钱君匋篆刻印章，展现茅盾深厚古典文学修养；大量书信、评论文本，记录他数十年扶持姚雪垠、茹志鹃等写作者的育人历程，印证“中国新文学的老长年和老保姆”的评价；1981年遗嘱留存茅盾一生最后的信仰告白，成为全场最触动观众的展陈段落。

暑期课堂，以书香滋养少年心灵

让经典“活”起来，尤其要走进年轻人的心里。围绕暑期面向不同群体的文化需求，文学馆化身为生动的文学课堂，策划了覆盖全年龄段的系列社教活动，其中最具代表性的是专门为外卖骑手子女打造的“春蚕不语 子夜有光——‘袋鼠宝贝’2026暑期文学体验营”。

开营仪式上，孩子们在讲解员的带领下参观特展，系统了解茅盾生平。活动还设置了文学抢答、经典共读、“文学侦探”思辨投票等环节。老师带着孩子们重读《子夜》，从书名、“魔都”上海、摩登等等贴近孩子认知的有趣角度切入，带领大家重读经典，让厚重的文学巨著变得亲切可感。在此基础上，现场特别增设诗歌创作体验，孩子们在自由表达中放飞想象，完成了从“输入”到“输出”的创作跨越。结营仪式上，他们亲手将写满寄语的便利贴悬挂于“文学之树”，歪斜的笔画如同破土的幼苗，稚拙却有力量。这场活动为务工子女打开文学窗口，让经典阅读惠及更多青少年。

除体验营外，文学馆还推出了“寻迹茅盾”数字游园暑期特别活动，上线专属打卡小程序，用互动问答题引导观众参观作家书房、中国现当代文学展，探索大师花园、彩色玻璃镶嵌画。同时，面向各年龄层文学爱好者的“与文学同行”特色讲解和“馆中文学课”，则邀请专家深度解读茅盾的创作与晚年生活，推动文学精神代代传递。

回望来路，自少年在童生会考卷上写下“大丈夫当以天下为己任”，至临终渴求回归党组织，茅盾始终以革命者立身，以文学为武器。他坚守现实主义道路，用马克思主义方法论解剖社会，深耕创作、奖掖新人、建构文艺理论，搭建起从“为人生”到“为人民”的文学桥梁。

本次南北特展与系列暑期社教活动，正是对茅盾精神脉络的当代接续。重读茅盾，是回到他的文字中去，看他如何书写那个时代的黑夜与黎明，也看他如何以笔为旗，为后来者标定一条文学与时代同行的道路。展柜里的手稿、信札，不只是历史的遗存，更是一份邀请——邀请今天的读者，在子夜的灯火下，重新辨认一个革命者与文学者合而为一的身影。

这个夏天，这场邀约，正在发生。

文博赋彩暑期生活

2026年甘肃省文物遥感监测与行政执法能力提升培训班在金昌举办

本报讯 7月28日至31日，2026年甘肃省文物遥感监测与行政执法能力提升培训班在金昌举办。培训班由甘肃省文物局主办，金昌市文化广电和旅游局承办。

此次培训是甘肃省落实习近平总书记关于文物保护、安全生产系列重要论述和重要指示批示精神，服务“十五五”文物保护利用规划布局，建强基层执法队伍的重要抓手。培训聚焦省级文物卫星遥感监测、文物行政执法两大核心业务，采用政策解读、技术实操、案例剖析、现场实训相结合的多元化教学模式，全方位开展专业化授课培训，进一步提升基层文物遥感监测与行政执法规范化水平，提高文物安全治理效能，构建文物大安全格局，以数字赋能、法治护航筑牢陇原文物安全根基。

全省各市州、县区文物行政部门及省直有关文博单位共170余人参加培训。 （甘文）

“童心共筑中国梦——共绘内蒙古·儿童绘画作品展”开幕

本报讯 记者何薇报道 7月31日，“童心共筑中国梦——共绘内蒙古·儿童绘画作品展”在中国妇女儿童博物馆开幕，展期一个月。少年儿童以画笔为媒，诉说家国情怀，描绘各族儿女守望相助的美好图景，展开一场童心与祖国的真挚对话。

展览汇聚北京、内蒙古、黑龙江、江苏、河南、广东、广西、四川等地少年儿童创作的绘画作品340余幅。展览以“共同家园”“共同身份”“共同名字”“共同梦想”为主线铺陈叙事，同时搭配数件代表性文物同台展出，儿童艺术创作与文物遗存相互呼应，以鲜活直观的形式阐释各民族交往交流交融的深厚历史与时代图景。

画作之中，孩子们以纯真视角凝望祖国建设、礼赞家乡风貌，用少年意气勾勒各族群众心手相连的生动场景，描摹中华民族共有精神家园的万千气象。稚嫩笔触承载真挚情感，让民族团结理念变得可感可知。

本次展览是中国民族博物馆持续打造的“童心共筑中国梦——儿童绘画作品及交流项目”专题展览。该项目作为落实各族青少年交流计划的具体实践，此前已成功举办“共绘新疆”“共绘西藏”“共绘广西”系列展览与交流活动，取得良好社会反响。本届“共绘内蒙古”专题展览由中国民族博物馆、中国妇女儿童博物馆、内蒙古自治区妇女联合会主办。

据介绍，“童心共筑中国梦”项目以铸牢中华民族共同体意识为主线，立足少年儿童群体，以艺术搭建交流桥梁。下一步，项目将持续丰富活动形式、拓宽参与覆盖面，推动民族团结的种子在广大少年儿童心中生根发芽，凝聚各族青少年同心共筑中国梦的青春力量。

“寻访甲虫世界”展览亮相广东省博物馆

本报讯 7月17日至8月30日期间，广东省博物馆推出自主策划的专题展览“虫友——寻访甲虫世界”，展览打破自然科普单一叙事，以甲虫为文化载体，融合馆藏文物、自然标本与多元艺术形式，打造一场兼具科学深度、文化底蕴与沉浸式体验的文博科普盛宴。展览旨在为进一步弘扬生态文明理念与中华优秀传统文化，积极响应“绿美广东”生态建设号召，满足社会公众特别是青少年群体对高质量自然科普与传统文化类展览的新期待。

昆虫在地球上已经生存了近四亿年，其中，鞘翅目（甲虫）品类繁多、形态各异，以坚硬的外壳、奇特的形态与多样的生态位，成为人类认识自然、洞察生命演化的重要窗口。展览以“虫友”为核心概念，融合生态学、民俗学、艺术学等多领域知识，串联自然观察、物种探秘、人文传承多个维度，让观众在探秘微观生命的同时，读懂藏于虫趣之中的自然文化内涵。

展览依托广东省博物馆丰富馆藏，汇聚多方优质资源，实现自然标本与馆藏文物的跨时空对话。20余件（套）馆藏书画、陶瓷、古籍等珍贵文物以及1000余件自然标本，搭配博物画、昆虫艺术品、超微摄影作品等特色展品，将甲虫的物种科学价值与传统文物的人文底蕴深度融合，生动诠释自然博物文化的源远流长。同时，展览首次公开梳理了广东省2021年至2025年观察记录的鞘翅目新品种，以一手科考资料展现大湾区生物多样性保护与生态建设成果。

展陈设计上，展览构建了沉浸式人文观展体系，以趣味叙事脉络层层递进，结合声光电微景观、专属定制香氛、实景音频等多元手段，调动全感官体验。尾厅特设“知音”共创展区，展出大湾区青少年昆虫主题绘画作品，搭配活体昆虫生态箱，以童真艺术与鲜活生命传递人与自然共生的文化理念。此外，展览同步上线VR沉浸体验、虫友嘉年华、昆虫野外探索观察课程及特色文创产品，丰富文化科普传播形式。

此次展览是广东省博物馆探索自然与人文融合展览的创新实践。以微小甲虫为切入点，串联亿万年生命演化与中华自然文化脉络，让观众俯身窥见微观生命之美，体悟万物共生的生态智慧，以文博力量传播生态文明理念，擦亮绿美大湾区生态文化名片。

（粤博）

首个境外考古发掘项目启动实施

福建省考古研究院

本报讯 7月28日，中国—印度尼西亚南岛语族联合考古项目在印度尼西亚东努沙登加拉省伦巴塔岛正式启动。该项目由福建省考古研究院、北京大学考古文博学院与印度尼西亚史前与南岛语族研究中心、萨蒂亚瓦查纳基督教大学四家单位合作开展。7月30日，联合考古队开始对勒沃莱巴Ⅰ号遗址进行考古发掘。

南岛语族的起源与扩散是世界史前考古研究的重要课题。从距今约5000年前开始，南岛语族人群由中国东南沿海逐步向东南亚岛屿和太平洋地区扩散，这一过程深刻影响了该区域的人群构成、语言分布、农业传播和海洋文化发展。东南亚岛屿既是南岛语族迁徙扩散的重要通道，也是不同人群长期接触、互动与融合的关键区域，对于认识南岛语族人群如何适应热带岛屿环境、发展远距离航海技术、建立跨岛交流网络具有不可替代的作用。

勒沃莱巴Ⅰ号遗址所在的伦巴塔岛，是研究南岛语族相关人群在印度尼西亚东部的迁徙扩散及跨岛交流的重要区域，但长期以来，伦巴塔岛及周边地区系统的考古调查与发掘相对有限。印度尼西亚学者此前对勒沃莱巴Ⅰ号遗址开展了调查和小规模试掘，发掘出较为丰富的陶器、石器和海贝遗存，并发现了新石器时代墓葬。现有测年结果显示，遗址年代上限约为距今3000年，是周边地区目前已知年代最早的新石器时代遗址之一。

此次发掘将进一步厘清遗址的形成与发展过程，并在此基础上开展多学科研究，重点探讨遗址的人群构成、生业方式、海洋资源利用、技术传统，以及与周边岛屿之间的联系等问题。

项目计划通过长期、持续的考古调查与发掘，逐步完善以伦巴塔岛为重点的印度尼西亚东部新石器时代以来的年代框架与文化序列，为研究南岛语族人群的迁徙与扩散、农业与技术传播，以及不同人群之间的互动与融合等问题提供新的考古证据，在具体遗址、可靠年代和多学科证据的基础上持续深化南岛语族起源与扩散研究。

（危长福）

2026年度中哈马尔卡科尔湖地区联合考古工作收官

本报讯 今年7月，中哈联合考古队首次在东哈萨克斯坦州马尔卡科尔湖地区开展了阿尔泰山区域考古调查与发掘工作。联合考古队由丝绸之路考古合作研究中心（中国西北大学）团队与阿里·法拉比哈萨克国立大学团队组成，中方博士研究生与哈方师生等20余人参与。

阿里·法拉比哈萨克国立大学是哈萨克斯坦著名大学之一，其考古学科长期深耕东哈萨克斯坦阿尔泰地区，在区域考古调查与发掘方面拥有深厚积累。此次联合考古是双方签署合作备忘录后启动的首个田野考古合作项目，该项目以墓葬发掘为切入点，结合区域系统调查，充分发挥双方在田野作业与学术研究上的互补优势，围绕考古调查、遗址发掘、多学科合作及区域文化演变等议题展开深入交流，实现了经验互鉴与资源整合。

考古工作期间，联合考古队对Toskain Ⅰ号墓地中的2座巴泽雷克文化墓葬开展了系统发掘。尽管2座墓葬均遭受不同程度的盗扰，但仍出土人骨、陶器、金箔片、马骨及铁质马具等一批重要遗物，为探索马尔卡科尔湖地区巴泽雷克文化的墓葬制度、丧葬习俗及物质文化提供了宝贵的实物资料。

在考古发掘的基础上，考古队还对发掘区周边开展了系统区域调查，覆盖10余处墓地，实地勘探50余座巴泽雷克文化时期的墓葬。这些墓葬此前均未经过正式发掘，具有较大的学术潜力。

调查过程中，考古队还发现若干此前未见的墓葬地表形态，为进一步认识马尔卡科尔湖地区古遗存的类型与分布特征提供了新的线索。此次联合考古工作不仅为深入理解马尔卡科尔湖地区巴泽雷克文化及阿尔泰早期游牧文明提供了新资料，也为构建跨区域考古学框架、推进欧亚草原文明交流研究奠定了重要基础。

据了解，双方将继续依托联合考古平台，在田野调查与发掘、多学科综合研究、青年人才培养及学术交流等方面持续深化合作，不断推动中哈考古合作向更广领域、更深层次发展，为促进文明互鉴与民心相通作出积极贡献。

（陕文）

一版责编：李 瑞 赵 昀 赵军慧
二版责编：李 瑞 赵军慧 赵 昀

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》

“12359”提醒您：
保护文物代代受益
举报违法人人有责
文物违法举报电话：010-12359
举报网站：http://jb.ncha.gov.cn/
举报邮箱：jubao@ncha.gov.cn
举报信箱：北京市1652信箱
邮编：100009

江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局
陕西省文物局
云南省文物考古研究所
为省内文博单位赠订
《中国文物报》