

庆祝中国共产党成立105周年

“人民的城市”专题展：
感悟共产党人的初心与担当

钱炳彰

由中央档案馆与中国共产党历史展览馆联合主办的“人民的城市——新中国成立前后中国共产党接管治理城市”专题展览，近期在中国共产党历史展览馆专题展厅开展。

本次展览呈现中华人民共和国成立前后党接管治理城市的实践历程，旨在以初创时期宝贵经验，为城市高质量发展、建设现代化人民城市提供借鉴。展览含序篇及“党的工作战略性转移”“建设一个新世界”“人民城市为人民”三个单元，展出420余件(套)文物、档案等。内容涵盖党作出工作重心转移的决策、解放接管城市的场景，北京、上海、天津等代表性城市的治理实践，以及毛泽东等老一辈革命家亲笔电报、信件等珍贵资料，完整诠释“人民城市为人民”的根本理念。

从“接收”到“治理”：
一场城市系统的整体重塑

解放战争高歌猛进，大江南北的城市依次迎来新生。展览围绕从接收到治理城市，显示这是一次宏大的制度重构；政治建政的彻底变革、经济命脉的果断掌握、社会秩序的全面重构。

政治上，新解放的大城市一律实行军事管制，成立军事管制委员会，以最快速度完成政权交替。一份份军事管制委员会成立通告影印件整齐陈列，宣告城市主权回到人民手中。随之废除旧保甲制度，建立街居两级管理体系，从基层彻底打碎旧政权细胞，构筑起人民城市治理的基层脉络。

经济上，展览用大量档案揭示铁律：把经济命脉牢牢握在国家手里。各地军事管制委员会统一没收官僚资本，接管铁路、邮电、银行、矿山和大型企业，转为社会主义性质的国营经济，随后在困难条件下统一财经、平抑物价。“1949年1月26日中央关于平稳物价的建议”和“1949年上海军事管制委员会接管阎锡山在沪资产明细清册”，这两件文物证明：城市的接收和治理不是简单更换招牌，而是逐项清查旧有资产、构筑起一联动的经济框架。1949年1月10日，中国人民革命

红色主题展览作为革命纪念场馆展示革命文物、讲述革命故事、弘扬革命文化的核心载体，其叙事逻辑与内容质量直接决定红色资源活化利用成效与革命精神价值传播力度。依托红色经典打造的展馆，拥有深厚的公众认知基础与情感共鸣优势，但也面临一个共性难题：如何妥善调和历史与艺术之间的叙事张力。

2023年9月，完成改造后的红色娘子军纪念馆重新开放，其纪念馆“战地琼花——红色娘子军主题陈列”以全新的策展理念和叙事策略，破解了红色经典“艺术遮蔽史实”的长期痛点，实现了从“经典记忆”到“历史本体”的辩证回归。重新开园至今，累计接待观众近140万人次，提供免费讲解5200余场，已然成为海南省红色文化传播的重要阵地。

传播效应与叙事困境

“红色娘子军”是在中国工农红军第二独立师第三团女子军特务连革命事迹的基础上，以中国革命历史经验为参照，创作的具有强烈时代性、民族性、综合性的系列文艺作品。自20世纪50年代起，以“红色娘子军”命名的报告文学、戏剧、电影、芭蕾舞剧等多种艺术形式的作品，从不同角度塑造了“红色娘子军”这一无产阶级革命女性英雄群体形象。历经70余年的持续传播与多重解读，“红色娘子军”早已超越具体历史事件与单一文艺作品，升华为象征近代中国妇女解放道路、彰显革命斗争精神的标志性文化符号，深深烙印在几代中国人的集体记忆中。

在长期艺术再生产与大众传播过程中，历史与艺术的边界逐渐模糊，不少展馆出现“以艺代史”的叙事偏差。改造前的纪念馆，即以电影、芭蕾舞剧中的戏剧情节与虚构人物作为叙事主线，以吴琼花的



展厅



《全国重要文物建筑简目》

军事委员会根据中央政治局的决定发出电令，成立军委铁道部，统一全国各解放区铁路的修建、管理和运输，构筑起经济复苏的基石。

社会层面，展览展示荡涤污垢的系统工程：集中收容城市中的游民乞丐，全面彻底封闭妓院，严禁鸦片烟毒，同时建立起公安、消防、卫生等市政管理体系。展柜中，“1949年12月21日北京市委关于封闭妓院情况的说明”与“1950年2月24日中央人民政府政务院关于严禁鸦片烟毒的通告”深刻体现了革除城市痼疾的决心。

政治、经济、社会三线并进，城市在短时间内完成从服务少数特权阶层的旧式机体，转型为组织高效、服务人民的新型治理体系的结构性重塑。12座重点城市的实践经验相互印证新中国如何构建起城市治理的基石。

以民生为本：社会与工商业的新生

接收和治理城市，更要捂热民心。展览呈现党在民生保障、社会治理与工商业领域的革新，所有实践的核心凝练为四个字：人民至上。

百废待兴的年代，首先要让百姓活下去。从展柜中“1950年1月25日陈云关于上海纱布、大米问题的处理意见给中共中央华东局的电报”窥见历史的变迁：1949年11月，上海投机资本囤积粮棉哄抬物价，中央财政经济委员会主任陈云



展厅一隅

统筹调度东北、华北、华东物资，制定部署方案，指挥各地同步抛售物资、收紧银根。这场全国联动的经济决战一举击溃投机势力，稳定市场物价，有力巩固新生人民政权。几个月间，暴涨的物价被稳住，市民手里的货币有了可信的购买力。

关于工商业调整，展柜中“1949年5月2日刘少奇在天津工商业家座谈会上的讲话稿”显示，针对工商界的恐慌情绪，如何阐释新民主主义经济政策，并落实“四面八方”方针。刘少奇提出坚持劳资两利、公私兼顾，安抚民族资本家、鼓励兴办实业，反对过早消灭私营经济，初步构想以和平方式向社会主义过渡，推动城市生产恢复。

社会治理从“安定秩序”走向“建设家园”。禁烟禁毒、取缔反动会道门、收容改造游民乞丐，老照片里，收容人员领到新被服、走进识字班。通过一组北京龙须沟改造前后的对比图，了解解放前北京龙须沟污水淤积、环境恶劣，疫病频发。北平解放后，人民政府迅速启动龙须沟改造工程，疏浚沟渠、铺设排水管道，改善底层民众居住条件。这项民生工程切实解决百姓疾苦，生动诠释新生人民政权建设人民城市、为民造福的初心。

保护历史遗迹，保存历史文脉

以“保护历史遗迹，保存历史文脉”为主题的展陈，则体现了中国共产党对

文物保护、文献保存的高度重视。

1948年12月17日，毛泽东亲笔起草《军委关于要充分注意保护北平工业及重要文化古迹给林彪等的指示》，要求重点保护北平沙河、清河、海淀、西山区域的工业设施与文化古迹。坚持原有管理人员原封不动，解放军仅派兵保护，并主动联络清华、燕京师生共同协商，最大限度减少战火对校园与历史古迹造成的损毁。1949年1月14日，华北人民政府关于保护各地名胜古迹的训令明确我国名胜古迹在历史、文化、科学及艺术各方面均有重大价值，强调保护工作是维护人民文化财产的重要责任，成为文保解放区及即将解放的城市文物保护提供统一政策依据。

现场展出了1949年由梁思成、林徽因带领清华大学和中国营造学社合组的建筑研究所主持编撰的《全国重要建筑文物简目》，作为新中国文物保护制度的奠基之作，其开创了全国性文物分级保护先河，首次系统梳理全国建筑文物资源，为1961年公布第一批全国重点文物保护单位提供了重要参考。这份简目彰显了对中国共产党对文化遗产的高度重视，成为文物保护与军事行动、城市接收和治理协同的典范。

温故知新，启人思索。前基于硝烟中以简目为盾、布告为令，守住古都魂魄。新时代的文博工作者，理应不忘初心、恪守职责，用心守护文化遗产，创新阐释传播方式，通过文物讲好党的故事、革命的故事。

利用全国珍贵文物数据库系统梳理相关文物资源，赴北京、广州等地开展专题调研，对接文物复制制事宜，并向新华社购买历史影像合法使用权；面向社会发布展品征集公告，广泛动员各界力量，征集与女子军特务连相关的实物、文献与影像资料。经过系统征集，展览汇聚了《新琼崖评论》影印本、1933年刊载女子军特务连被俘指战员影像的民国期刊、1954年油印本《中国人民解放军琼崖纵队发展史》等珍贵一手史料，仿制了“荔枝炮”等代表性文物，将展览叙事建立在坚实的物证基础上。

同时，展览统筹把握历史全局与地方局部的关系。补充部分转载毛泽东《湖南农民运动考察报告》的中共中央机关报《向导》第191期(1954年影印本)、刊载中国社会主义青年团第一次全国代表大会内容的团中央机关刊物《先驱》第8期、进步妇女刊物《妇女评论》及《新民主主义论》等经典文献，完善宏观历史背景与理论脉络，让琼崖地方革命史有机融入整体叙事框架。

在展览言表述上，遵循客观严谨的学术标准。核心史实对标权威著作，对编制人数、战斗名称、机构成立时间、人物姓名、地名等内容逐一校准，统一史实口径与表述范式；严格规范历史称谓，“女子军特务连战地纪实”板块全程使用正式建制称谓，摒弃“红色娘子军”等文艺化表述；区域性反“围剿”斗争明确标注地域限定，避免与中央苏区历史产生歧义；统一部队番号表述，如将俗称“红三团”规范表述为“第三团”；审慎处理存疑史实，对史料记载不明确、存在学术分歧的内容，采用“存疑”表述并说明史料依据，避免绝对化叙事，彰显历史研究的严谨态度。

在科技赋能方面，坚持“技术服务于内容”的原则，适度运用场景复原、多媒体演绎等展陈手段。针对马鞍山阻击战等重要历史事件，结合文物陈列与场景复原，通过声光电的配合营造历史氛围；通过播放口述史影像、历史纪录片，让老战士的亲身讲述成为叙事的有机组成部分。展览特别设置“万泉河水清又清”沉浸式体验区，通过全息投影、环绕音效等技术还原琼崖革命根据地的自然环境与斗争场景，让观众身临其境感受革命的苦累卓绝。此外，还设置开发线上展览，实现展览资源的云端共享，扩大了红色文化的传播范围。

红色娘子军纪念馆展陈实践表明，唯有以唯物史观为根本方法，秉持实事求是的思想路线，树立正确史观，以权威史料为骨、以严谨叙事为筋，以文物实物为肉，方能打造经得起历史检验、赢得公众信赖的红色展览，切实担负起传承红色基因的时代使命。

(作者单位：海南省文物考古研究院)

观察

当第48届世界遗产大会的木槌在釜山敲响,“景德镇手工瓷业遗存”正式成为中国第61项世界遗产。这把烧了一千多年的窑火,到底照亮了什么?带来哪些启示?

其一,无论是从世界范围看,还是从中国以往的中遗经历来看,这并非一次寻常的申遗成功。

中国61项世界遗产里,故宫、长城、莫高窟等大多以特定的历史空间或建筑群落为主体,呈现业已完成的文化成果;而“景德镇手工瓷业遗存”不同——它的45个遗产点位跨越唐、宋、元、明、清直至近现代,系统性地保留了从原料、燃料到生产、运输的全产业链实物证据。

在世界遗产名录上,像这样从头到尾保留完整的“手工业”遗产,屈指可数。在景德镇,我们依然能清晰看到,从采矿技术、配方工艺、窑炉革新到产业分工、运输网络,甚至与之配套的窑神信仰与行会制度遗存。

作为首个以“产业遗产”类型申报的项目,景德镇让世界看到,中国陶瓷的伟大,不在于某一件瓷器、某一种釉色,更在于一个支撑起千年辉煌的手工业文明。

其二,“择一事,终一生”对于一个人来说难能可贵,对于一座城市来说更是一种清醒的认知和自觉的坚守。

景德镇对中国文化而言,从来就不只是一座城市。“一座景德镇,半部陶瓷史”,不是一句修辞。人们在故宫看到的明清宫廷旧藏瓷器,源头大多在昌江边那些不起眼的窑口里。

一千年来,这座城市只认真做一件事——制瓷。瓷土矿跟着矿脉走,窑场靠水、靠燃料,城市就围绕这些生产节点自然生长。它的遗产点遍布整座城市及周边,从原料到成品的每一个环节都有实物可寻。如今,遗址活着,技艺活着,产业也活着,这在全球手工业类遗产中极为罕见。

中国艺术研究院研究员、人类学家李莉说:“世界上没有哪座城市像景德镇这样一千年以来都以一种技艺支撑整座城市。”在她看来,景德镇不只是一个窑口,它是一座完整的、高度发达的手工业城市,是早期现代化和全球化的实物见证。

景德镇之所以成为中国文化的象征符号,不仅因为它的瓷器远销、声名远播,更因为它通过陶瓷凝结了中国人对“器以载道”的全部理解。“青如天,明如镜,薄如纸,声如磬”,不只是技术指标,更是一种具有东方诗性的审美理想。最初青花瓷用中东的钴料画中国的山水,也不只是贸易的见证,还是文明对话交流的印记。景德镇瓷器如同中国文化“微缩景观”,映现着中华文明的深厚、博大、久远。

陶瓷、丝绸、茶叶是中国古代对外商贸往来的三大文化载体。如今,“景德镇手工瓷业遗存”申遗成功,三大载体在世界遗产领域终于完整会合。为了这份“完整”,等了很多年。

其三,景德镇申遗历时11年,用行动证明了一件事:保护本身可以成为一种发展模式。

“景德镇手工瓷业遗存”保存得如此完好,不是靠运气,而是花了大力气。保护工作持续了近半个世纪,申遗至今历时11年,始终坚持“保护第一”,以最严格的方式锚定了景德镇的城市格局。45个遗产点位、7524.7公顷的遗产区与缓冲区,文物保护范围成为不可逾越的红线。在此约束下,景德镇走出了一条“微改造、轻介入”的城市更新之路,实现了文化遗产保护与城市发展的共生共荣。

“自16世纪起,景德镇成为世界手工业生产中心。”正如联合国教科文组织世界遗产委员会的这句评语,国际社会承认景德镇是全球手工业史上当之无愧的“王座”。但“王座”不是摆着看的——它意味着责任。

景德镇御窑博物院院长翁俊接受媒体采访时谈到,申遗成功只是起点。怎么守住文物安全底线?怎么用数字化让古窑址可感可知?怎么把千年瓷都的故事讲给世界年轻一代听?这些都是“后半篇文章”。

老城区分布着45处遗产点位、196处窑址、108条老里弄,活跃着3400多名非遗传承人、10多万青年创客。徐家窑里每天上演手工拉坯和青花绘制,传承人手把手教游客体验“泥变瓷”的神奇。“匠从八方来,器成天下走”——这句话放在今天依然成立,“八方来”的不只是工匠,还有全世界的目光。申遗收获的不只是一块牌子,还有一面镜子。它让世界看到中国手工业文明的高度,也让中国人重新自我审视文化传承。

其四,世界遗产见证历史,也面向未来,唯有“活态传承”才能真正赋能当代社会发展。

千年窑火不灭,但火要烧得旺,不能只靠添柴,还得有人懂得火候、懂得传承,能把这份温度传递给下一代。

笔者多次走访景德镇,与当地陶瓷家深入交流,深切感受到这座千年瓷都蓬勃跳动的脉搏。其中,让人印象深刻的是陶溪川——这片由旧厂房改造而成的文创街区,如今已成为年轻陶艺工作者的乐园,来自全国乃至世界各地的青年人在此展示他们的作品。一位“景漂”陶艺家说:“这里不问你从哪里来,只问你手上的功夫,看你的作品是否有创意。”正是这种开放包容的氛围,让景德镇陶瓷持续焕发活力。这些年轻人并非简单模仿前人,而是在深入学习传统工艺精髓后大胆实验。他们利用互联网和社交媒体,将作品销往全球,让景德镇陶瓷文化以全新方式传播。

文化遗产除了需要传承保护,更需要重新梳理和阐释,融入当下和未来的生活。申遗成功不仅是对昔日辉煌的肯定,更让我们有机会重新认识中国在现代化、全球化中的历史地位和角色。而今天的景德镇生命力仍然旺盛,恰恰是因为手工瓷器的独特魅力和这座瓷都包容来自世界各地的思想的能力。

最打动人心的,是由包容带来的创造力。这里有“景漂”6万多人,“洋景漂”超过5000人;全市从事陶瓷行业的人超过10万,手工制瓷作坊超过5万家,年产值突破1000亿元。

世界遗产身份带来的巨大品牌效应,将使得景德镇的文旅产业如虎添翼——早在申遗成功前,2024年全市便接待游客突破6000万人次,旅游收入超750亿元。申遗成功进一步放大这种效应,将节节攀升的“流量”转化为持久发展的“留量”。全球陶瓷创作者继续向此汇聚,这座“全凭手艺说话”的城市吸引力将进一步增强,成为感受中华文化、促进文明互鉴的重要窗口。

这座千年瓷都,正在书写新的传奇。

三版责编：续红明 王 娟 李 端
四版责编：续红明 丁淑娇 李 端 王 娟