

博物同行 让爱无“碍”

江西省博物馆“共护童梦”特殊儿童教育服务项目实践探索

江西省博物馆

为深入贯彻落实党的二十大关于“特殊教育普惠发展”的战略部署,积极响应《“十四五”特殊教育发展提升行动计划》中关于公共文化服务均等化的要求,江西省博物馆立足国家一级博物馆的资源优势,聚焦特殊儿童群体文化需求,精心打造“共护童梦”特殊儿童教育服务项目。“共护童梦”特殊儿童教育服务项目针对视障、听障、孤独症及培智儿童等不同群体的感知特点,通过系统化的文物无障碍转译、分众化的课程设计及定制化的教具研发,着力破解特殊儿童参与公共文化服务的“信息壁垒”。旨在构建“博物馆—学校—家庭—社会”四方共建的博物馆教育新格局,让文博资源真正成为特殊儿童感知历史、融入社会、建立自信的桥梁。

直面现实困境 谋划破局之道

在国家顶层设计层面,特殊教育普惠发展已提升至前所未有的战略高度,但在现实的公共文化服务工作中,特殊儿童群体仍面临着许多困境。博物馆针对特殊人群的服务长期停留在物理空间的无障碍改造上,在教育内容与认知层面的“深层无障碍”建设上,普遍存在供需错位的现象。

江西省博物馆在前期调研中发现,大多数特教学校和康复机构在引入历史文化课程时,面临多重困境:一是缺适配课程,通用的文博教育课程多以普通儿童的认知水平设计,缺乏针对视障、听障、孤独症等不同障碍类型的分龄分障课程体系,导致特殊儿童听不懂、看不明;二是缺专业教具,博物馆展厅内的文物多以视觉展示为主,缺乏可供触摸、听读、互动的无障碍教具与辅助设备,视障儿童无法通过视觉获取信息,听障儿童难以捕捉讲解员的口头信息;三是缺联动机制,博物馆与特教学校之间缺乏常态化的联动,优质文博资源无法及时、精准触达特殊儿童群体。

面对这一时代命题与现实矛盾,江西省博物馆依托馆藏6万余件珍贵文物资源,组建由资深策展人、金牌讲解员、教育专家组成的专业团队,确立了文化平权核心理念,启动了“共护童梦”特殊儿童博物馆教育项目。

这不仅是一次对特殊群体文化需求的温情回应,更是一次博物馆从文物收藏者向文化赋能者转型的深度探索。项目试图打破我展你看的单向灌输模式,转而构建“博物馆—学校—家庭—社会”的立体化教育生态,通过系统化的顶层设计与精细化的实施路径,探索出一条博物馆参与特殊教育普惠发展的可行路径。

聚焦分众设计 深耕定制服务

为了让目标照进现实,江西省博物馆决定立足本土文化,从最熟悉的江西历史文化中汲取养分。团队对馆藏文物进行系统梳理与无障碍化转译,针对6至18岁视力障碍、听力障碍、培智儿童和孤独症等特殊儿童群体,结合特殊教育的专业教学方法,精心设计了多元化的课程体系,让文化的种子在特殊教育的土壤里生根发芽。

特色读本:让文物“活”起来的钥匙

江西省博物馆深挖赣鄱万年文脉,策划编撰了省内首套博物馆主题儿童教育读本《虎伢子说江西》,并以此为核心基石,铺陈开一套面向特殊儿童的立体化教育服务体系。

在内容架构上,《虎伢子说江西》并未止步于浅显的文物罗列,而是精心设计了兼具历史纵深与专题特色的叙事脉络。读本以“虎伢子”这一原创IP的游历视角,串联起江西历史的关键节点。如在“青铜王国”新干大洋洲单元,读本引导小读者化身“小小纹饰学家”,跟随虎伢子细致拆解伏鸟双尾青铜虎的每一道铸造纹路,从纹饰的寓意到先民对力量的图腾崇拜,从青铜配色讲到殷商时期的审美意趣;在“惊世大发现”章节,则创设了跟着考古学家探秘的情境任务,让读者与虎伢子一同深入海昏侯大墓,一边“清理”文物,一边抽丝剥茧地还原刘贺跌宕起伏的生平与汉代贵族的生活图景。这种将晦涩学术语言转化为儿童思维方式的尝试,为后续的普适性教育打下了坚实的认知基础。

正是基于这套成熟的文本体系,江西省博物馆将目光投向了特殊教育这一更为精细的领域,展开了深度的内容研发与转化。针对视障儿童信息获取高度依赖触觉与听觉的特点,项目组并未简单地对读本进行朗读,而是联合江西省残联、省教育厅发起了“声悦童心”有声读物共创计划。他们首先从读本中精选了最具故事张力的章节,邀请专业编剧进行剧本化改编,增加了环境音效与角色对白;随后,面向全省数百所中小学校招募“声音志愿者”,通过多轮试音与培训,最终筛选出数十名不同年龄段的青少年,让他们以同龄人的视角为“虎伢子”及相关角色配音。这种“童声演童书”的模式,极大地消解了视障

儿童在接收信息时的心灵隔阂,使他们在同龄人抑扬顿挫的语调中,仿佛置身于三千多年前的大洋洲或两千年前的海昏侯墓,真正实现了从“听故事”到“入情境”的转变。

为进一步打破单一感官的局限,项目团队还启动了“可视化”教育的转化工程,制作了五集配套动画短片。在动画制作过程中,团队特意弱化了纯娱乐性的特效,转而强化了文物细节的质感表现:青铜器的冷冽光泽、漆器的温润纹理、简牍的竹木质感,都通过高保真的视听语言进行呈现。更重要的是,动画延续了读本中“虎伢子”的历险主线,将原本静态的文物知识点有机嵌入情节推进之中,为伴有注意力缺陷或多重障碍的儿童提供了持续吸引注意力的视觉锚点。

从案头的图文读本,到空中的声波传递,再到眼前的光影流转与指尖的触感体验,江西省博物馆依托《虎伢子说江西》这一母体,成功构建起了一个覆盖视觉、听觉与触觉的复合型文化感知网络。这不仅是对传统读物呈现维度的拓展,更是将博物馆的教育职能从“观看”延伸至“感知”,让那些原本被挡在玻璃展柜外的特殊儿童,也能毫无障碍地走进赣文化的深处,在“虎伢子”的引领下,完成一场跨越千年的心灵对话。

定制课程:因材施教的智慧

每个孩子都是独特的个体。团队坚持“一人一案”的定制策略,将需求定制贯穿始终。课前,与特教老师密切沟通,根据学生注意力特点调整节奏,针对不同障碍类型细化教学场景:为视障儿童设计触摸类课程,引导他们用指尖感知纹路与质感;配合专业手语老师为听障儿童开展双师授课,确保信息传递无碍;面向孤独症儿童定期开设艺术市集,引导孩子们在作品展示中表达情绪、开展社交。团队先后研发形成了红色、古色、绿色三大主题5个系列、20余堂特色课程,涵盖文物认知、手工制作、美学体验等多维内容,逐步构建起一套可复制、可推广的特殊教育课程体系。



“共护童梦”项目走进特殊学校、康复机构

精细化、系统化的课程设计也催生了一系列贴合特殊儿童感知特点的定制教具。视障儿童通过可触摸的文物模型建立认知,团队按真实比例制作了伏鸟双尾青铜虎模型,采用青铜材质,表面精细还原兽面纹、鳞纹等纹饰的凹凸触感,在保留金属质感的同时,通过控制器型体量,让复刻品也保有青铜沉甸甸的质感。课堂上,视障儿童通过指尖触摸纹路走向、块面起伏,感受历史的温度。针对听障、孤独症等不同类型儿童,团队研发、定制了多元教具。彩绘纹样的涂色卡、手眼配合的拼图积木、陶泥捏塑、簪环发饰,把青花瓷上的缠枝莲纹、藩王妃的凤凰金簪等文物元素融入设计,既锻炼精细动作,又培养审美能力。

星光集市:自信绽放的舞台

2023年4月,江西省博物馆启动首届“星光集市”活动,构建起特殊儿童文化作品进入博物馆公共空间的常态化展示平台。现场展出的彩泥文物模型、毛线织物及手工艺品,虽技法尚显稚拙,却在形神之间真实记录了特殊儿童的创作轨迹与情感表达。

考虑到孤独症儿童的感官特点和社会习惯,活动现场在空间布置和流程安排上作了专门调适。灯光柔和、动线简明、展示区相对安静,减少了嘈杂和突兀的干扰;在特教老师的陪同与引导下,孩子们按既定步骤完成作品的摆放与简单介绍。从起初的低着头沉默,到慢慢抬起眼、望向观众,再到试着开口说明,每一小步都被耐心接住。这种可控、安稳的氛围,缓解了他们的心理压力,也让表达与分享逐渐成为自然的体验。

随着活动持续开展,越来越多的普通儿童加入其中,与特殊儿童一同创作、互换作品。“小赣将”志愿者们与他们结对布置摊位,聆听作品背后的想法。在这样的互动里,差异不再是隔阂,而成为彼此了解的切口;孩子们在共同的创作中熟悉、信任,也在博物馆的公共空间里,一起留下属于他们的光亮。

馆校携手聚力 跨界共建育人

馆校合作,携手延伸服务半径

“共护童梦”在落地过程中兼顾效率与覆盖面,以灵活的服务方式连接起博物馆与各类教育场景。项目打破场馆边界,面向社会公开开放预约,采用“菜单式选课”服务模式,让文化服务像点菜一样灵活便捷。课程菜单涵盖历史探秘、艺术体验、非遗手作等多个领域,特殊教育学校、康复机构均可根据自身需求自由组合、按需预约。无论是一次性的主题活动,还是系列化的长期课程,都能快速匹配师资与教具,实现“随时约、随地学”。

江西省博物馆还组建起专业教育团队全程对接,从需求评估、课程适配到教学执行,提供一站式支持。AR讲解、智慧导览、平板课程等科技手段的融入,让服务半

径不断延伸,使无法到馆的孩子也能参与学习。手语视频课程、动画视频课程,生动演绎江西历史与文物知识,让特殊儿童在直观的视觉体验中理解内容。

送课入校的同时,也将海量文博教育资源送入校园,教师和家长可根据孩子的情况随时调取,实现“馆内馆外、线上线下”无缝衔接的学习体验。通过建立常态化的特教教师座谈机制,聚焦听障及孤独症儿童的认知规律,深入研讨文物选题与教学节奏的适配性。这种深度的馆校互动,实现了教学技巧的双向输送,有效推动博物馆将静态的展陈资源,精准转化为契合特殊儿童感知方式的差异化学习体验。

截至目前,“共护童梦”已经与江西省30余所学校、机构开展合作,服务特殊儿童3000余人次。调查显示,97%的学生对项目表示满意,特教老师认为项目满足了特殊群体对文博资源的需求,综合满意度超过95%。“共护童梦”项目时刻关注特殊儿童群体需求,具有深远的社会意义,赢得了社会高度赞誉,获人民日报、新华社、中国日报等数十家主流媒体宣传推广。

多方携手,连缀星河共育成长

“共护童梦”项目的创新内核,在于打破了传统单向输出的教育定式,构建起博物馆、特教学校、家庭与社会力量协同参与的共建机制。江西省博物馆通过建立常态化的特教教师座谈机制,聚焦听障及孤独症儿童的认知规律,深入研讨文物选题与教学节奏的适配性。这种深度的馆校互动,实现了教学技巧的双向输送,有效推动博物馆将静态的展陈资源,精准转化为契合特殊儿童感知方式的差异化学习体验。

随着项目辐射效应的持续增强,江西省残联、省电视台、高校、公益组织及志愿者团队等多方力量相继加入,形成了跨行业、跨领域的助残合力。小志愿者定期走进特教学校,为视障儿童提供“虎伢子”故事伴读;专业教师、医护人员介入活动现场,开展专业的情绪疏导与行为引导;亲子家庭则通过彩泥文物、拼图积木等手工互动强化体验。这种多主体、跨年龄的联动模式,极大地拓展了服务的广度与深度,使项目运作从单一场馆的教育活动,逐步演变为全社会共同参与的社会化实践。

这种力量的汇聚,不仅是人力与资源的整合,更标志着项目从单一的博物馆教育升华为全社会共同书写的文化助残篇章。依托多方共建机制,博物馆充分发挥平台枢纽作用,将跨行业、跨领域的力量凝聚于同一场域,在此开展涵盖文化体验、技能展示与情感交流的综合性服务。这种聚合了社会目光的平台运作模式,不仅固化了多方共建的实践成果,更让特殊儿童在广泛的关注与认可中,实现了从被动的文化接受者向主动的文化表达者的身份跨越。

深耕多元品牌 构建全域生态

“共护童梦”项目的深层价值,在于其作为关键节点,深度嵌入江西省博物馆的社教体系。依托“与希望同行”公益项目,优质文博资源得以持续输送至偏远山区与革命老区;创新设立的“校园博物馆”打破了物理围墙,实现了博物馆教育在校内的常态化驻扎;“三点半博物馆”课后服务体系则有效衔接“双减”政策,建立起长效的馆校合作机制。加之“江博好时节”“江博美育大课堂”等十余个精品项目的环环相扣,共同编织出一张覆盖城乡、贯通课内外的“馆校家”多方共育网络。

项目的加入补齐了江西省博物馆全域教育生态网络中面向特殊儿童的关键板块。不仅在地理维度上消除了城乡差异,更在服务对象上实现了从普通儿童到特殊群体的深度覆盖。全域化布局使博物馆的公共教育职能突破了单一维度的资源输送,转向多层次、立体化的社会服务供给。通过将特殊儿童纳入博物馆的文化叙事与空间体验,项目有效验证了公共文化机构在构建全生命周期、全人群覆盖的教育服务体系中的核心作用,展现了文化机构主动作为、深度参与社会治理的专业担当。

推进教育公平从理念走向实践,是江西省博物馆在特殊群体文化服务上的落脚点,也是项目紧扣党的二十大精神中“特殊教育普惠发展”要求的具体实践。江西省博物馆将政策转化为行动,依托馆藏与平台优势,把文物信息转译为适配多元认知的教育形态,在保障文化均等中延伸了公共服务的半径,以平实笃定的方式,把公平与温度传递给更多孩子。这是博物馆在新时代公共文化体系里绕不开的责任,更是一个文明社会在向前走时,必须守住的温度与尺度。

(执笔:蔡慧莹 赵桐 郭心)



定期为孤独症儿童开展“星光集市”活动



宣教员讲授自然科普类课程



宣教员在课堂上与特殊儿童开展互动教学



特殊儿童制作趣味手工



宣教员配合手语老师开展双师教学



在展厅内与孤独症儿童互动