

展陈上新 服务有心

暑期邂逅博物馆别样精彩

丁淑娇

炎炎夏日，博物馆成为公众文化休闲、消夏求知的优选之地。近期，国家文物局办公室印发《关于做好2026年暑期博物馆开放服务工作的通知》，多地博物馆按照国家文物局部署要求，各出实招，进一步优化开放管理，升级服务供给，以有温度、接地气的惠民举措，带给观众更佳的暑期观展体验。

润物细无声

暑期来临，浙江省博物馆精心推出“三优享”服务，即优化特殊群体需求、优化内容供给体验形态、优化参观时间等服务。

浙江省博物馆面向不同群体，切实回应公众文化需求。针对视障观众，今年推出触感导览手册，手册内含清晰的触觉楼层地图，可触摸感知的纹理，清晰标注电梯、无障碍洗手间等公共设施位置，将馆藏珍贵文物的轮廓与细节，转化为精准的凸起线条，每幅触感图均配有简洁的汉字与盲文说明，包含文物名称、年代等重要信息。

在浙江特殊教育职业学校“见文触语，博悟无碍”暑期社会实践专项调研现场，博物馆工作人员耐心帮助大家辨别器物细节，引导视障观众触摸体验无障碍文物，通过轻轻摩挲战国之乐铜屋模型表面纹路、反复感受唐落霞式“彩凤鸣岐”七弦琴边缘线条等，了解文物背后的历史故事。活动最后，工作人员邀请视障观众参与访谈，倾听大家对于触感导览手册的触感图形识别、文字介绍及使用便利性等方面的真实感受与改进建议。

浙江省博物馆在人文探索体验馆设置的七大体验区配套打造了无障碍体验空间，其中“国宝奇遇记”配备多感官无障碍设计，除文物仿制品之外，还有盲文说明、文物故事听筒、触摸感知浮雕；互动触摸屏则提供更加深入的知识介绍及手语视频服务，让视障观众平等获取文化信息。

同时，浙江省博物馆在优化内容供给体验形态、丰富展陈内容和服务方式等方面主动作为，让观众在多元互动中共享文化。构建“专业讲解+志愿讲解+智慧导览”三位一体的服务体系，并优化参观时间，周末晚上延长至19时，让观众在错峰夜游中享清凉。

浙江省博物馆通过一系列贴心细致的便民服务，将暑期的文化热忱，转化为有温度、有深度的文博体验。

7月29日，“中国现代艺术与设计奠基者——巨匠光华：庞薰琹特展”开幕式暨《庞薰琹全集》《庞薰琹艺术研究丛书》首发活动在清华大学艺术博物馆举办。今年适逢庞薰琹诞辰120周年、清华大学建校115周年、清华大学美术学院建院70周年，多重节点交汇，展览与两套丛书同步推出，为相关研究提供系统翔实的资料支撑。

展览由清华大学、中国美术家协会、中国美术馆主办，清华大学美术学院、清华大学艺术博物馆、清华大学吴冠中艺术研究中心、庞薰琹美术馆承办，展出400余件原作、手稿与珍贵文献，梳理了庞薰琹贯通中西、融通古今、以艺报国的求索一生。活动现场，高校与出版单位代表共同为两套丛书揭幕。这套全集是目前收录庞薰琹创作、文论、教学记录最为完整的汇编成果，为近现代美术、设计领域研究补充了关键一手史料。

展览由清华大学、中国美术家协会、中国美术馆主办，清华大学美术学院、清华大学艺术博物馆、清华大学吴冠中艺术研究中心、庞薰琹美术馆承办，展出400余件原作、手稿与珍贵文献，梳理了庞薰琹贯通中西、融通古今、以艺报国的求索一生。活动现场，高校与出版单位代表共同为两套丛书揭幕。这套全集是目前收录庞薰琹创作、文论、教学记录最为完整的汇编成果，为近现代美术、设计领域研究补充了关键一手史料。

烽火之中他为纹样“立传”

庞薰琹是中国现代艺术与设计奠基人、新中国首所工艺美术高等院校的核心创建人，也是中国现代工艺美术教育先驱。终其一生，他秉持“探索、探索、再探索”的信念，深耕现代绘画、传统装饰研究与美育建设三个方向。而其中最耐人寻味的一页，写在战火纷飞的年代。

20世纪30年代末，抗战烽火之中，庞薰琹在昆明依托国立中央博物院筹备处开展学术研究，得以接触大量考古拓片与文物影像资料，由此开启了历代器物装饰纹样的系统搜集与

无障碍观展、文博托管服务、青少年红色教育……博物馆的创新实践异彩纷呈，是践行以人民为中心、将“为民造福”落到实处的生动缩影。



四川博物院暑期课堂

夏日好去处

四川博物院积极探索将公共文化服务与假期托管需求相结合的实践路径，创新推出博物馆暑期“托管班”，面向6至12岁儿童开展特色托管服务。院方在研学中心内划分教学区、互动体验区、阅览区等多个功能模块，依托馆藏30余万件文物所蕴含的历史文化信息，搭建起覆盖历史、艺术、科技、非遗等多门类的课程体系，并组建一支以馆内专职教育人员为主体、外部专业师资为补充的优质教学团队。

暑期“托管班”按低年级与高年级分别设置课程侧重点，前者以激发兴趣为主，后者以引导思考为重，使不同年龄段的孩子都能找到适合自己的学习节奏。课程设置综合运用展厅导览、实物观摩、手作体验、专题研讨等教学形式，确立了“换个角度看历史”的主线。引导孩子从社会变迁、艺术审美等不同维度切入，在老师的讲述中了解文物背景知识、欣赏文物的古典之美，力求让孩子在博物馆的每一天都能有所发现、有所收获。

展厅课程外，还安排了诗词诵读、传统书法、蜀绣、竹编等实践活动，传承弘扬中华优秀传统文化；同时挖掘古代体育文化资源，将蹴鞠、投壶等传统技艺与体育运动有机融合。同步开展的“博物馆科学实验室”和“少年讲堂”两个公益活动，实现假期全覆盖。

“探索，探索，再探索”

——展两书,重读庞薰琹艺术成就

本报记者 杨逸尘

摹绘。彼时，国内主流美术史研究多聚焦文人书画，历代器物纹饰长期被归为“匠艺”，少有人问津。庞薰琹的田野临摹与纹样梳理，因此具备了开拓性的意义。

数年间，他携带画具辗转流离，摹绘积累数十册底稿，收录各类纹样素材逾万件，研究重心覆盖新石器彩陶、商周青铜器、秦汉画像砖石、魏晋南北朝石窟造像、隋唐金银器与铜镜纹样。临摹并非简单照搬拓本：他主动剔除器物风化、铸造、石刻带来的残缺形变，提纯纹样的原生造型结构；又参照古代矿物颜料色谱，用水彩为黑白拓片赋色，尽力还原古纹样的原始色彩构想。在大量手绘实践之外，他持续总结传统装饰对称、韵律、虚实的构图规律，探索古纹样向现代工艺美术转化的路径，同期完成《工艺美术集》，以上古纹样重构新式器物与织物设计方案。

1939年，《中国图案集》四册刊行，精选百幅临摹作品，时代跨度上起商周、下至隋唐。受战时物资与实物资料匮乏所限，宋元器物样本可接触者有限，明清纹饰更缺少实地临摹条件，留下阶段性的研究缺憾。这一缺憾，他用后半生补齐——自1958年起，庞薰琹凭借数十年积攒的海量手稿，耗时二十余年修订撰写《中国历代装饰画研究》，搭建起自新石器时代直至明清连贯完整的中国装饰艺术发展时序，系统梳理彩陶、青铜、漆器、画像石、石窟艺术、瓷器、织绣、建筑彩画的完整装饰体系。早年手绘，以新石器至隋唐遗存为核心；晚年著述，贯通上下数千年——前后相继，终成完

整的传统装饰研究体系。

四个单元照见一生求索

本次特展分四大板块，层层递进，完整呈现庞薰琹的创作道路与核心思想。

序厅单元“探索、探索、再探索”陈列庞薰琹临摹的魏晋、汉唐马纹手稿，搭配同类主题原创作品，借天马开拓不息的意象，诠释先生在民族发展的关键阶段以美育求索强国道路的理想。第二单元“现代艺术的决澜先声”追述早年艺术探索：他远赴法国研习绘画，归国后有感于国内艺术发展的固化，联合同好成立早期现代美术社团，立足本土回望传统、放眼国际，摸索兼具东方气质与时代气息的绘画语言，拉开国内现代审美探索的序幕。第三单元“装饰现代化的强国之愿”梳理庞薰琹工艺美术实践全程：创办工商美术机构，打破艺术与日常生活的隔阂；深入西南少数民族地区，系统搜集整理民间装饰纹样；参与筹建专业艺术院校，搭建教学框架、培育专业人才。通过这一系列实践，完整体现庞薰琹“以美育人、以艺兴邦”的长久追求。第四单元“边传边统的自信之路”集中展出百余件油画、水彩、白描、国画原作，解读贯穿其一生的“边传边统”艺术主张：坚守中华装饰文化根脉，坚持守正创新，打破古今、中西、纯绘画与工艺设计之间的界限。纵使历经坎坷，他依旧持续扎根本土开展创作，走出一条独具中国底色的现代艺术路径。

此外，展览策划团队表示，后续

时，老师手把手教孩子们咬字发音、站姿仪态，还会带领他们走进展厅实地模拟讲解，打磨每一处细节。

“红巷”这片红色旧址，是苗苗们暑期专属的第二课堂，从仪态表达、党史素养等方面打磨每一位苗苗，搭配各类表彰激励措施，一步步把孩子们培养成专业又规范的讲解队员。武汉革命博物馆构建起“选、培、练、考、励”全链条培育体系。红色教育不再局限于课本，而是走进革命旧址、融入日常实践，一路陪伴少年长大。一批批孩子从怯生生的小学生，成长为愿意重返场馆接力服务的青年。苗苗们用清脆童声诉说革命岁月，把红色基因牢牢记在心底，讲给更多人听。

据悉，该馆今年暑期研学营共招募178名学员，目前暑期班已经有78名学员通过考核顺利上岗。

武汉革命博物馆通过常态化开展“红巷苗苗研学营”暑期班，强化志愿者队伍建设，在充实场馆志愿服务力量的同时，培育青少年红色志愿者，让革命精神在代代传承中焕发新生。

“流量”变“增量”

浙江省博物馆之江馆区8月伊始推出的“再现圆明园——国宝百年归藏特展”展厅里人头攒动，观众热情高涨；博物馆同期还举办“太平年·天下同宁——吴越大展”“地球的红飘带——纪念中国工农红军长征胜利九十周年特展”等专题展，活动有声有色。

四川博物院于暑期推出“大篷车”流动博物馆，载着文物复制品、展板和互动设备深入都江堰景区、宜宾漂海楼等地举办专题展活动，深受群众欢迎，推动公共文化服务直达基层。

武汉各革命场馆暑期红色文化氛围浓厚、研学学习热潮持续高涨，各行各业500余批观众走进红巷研学参观，短短一周时间就累计接待观众超8万人次。

无障碍观展、文博托管服务、青少年红色教育……博物馆的创新实践异彩纷呈，是践行以人民为中心、将“为民造福”落到实处的生动缩影。一系列有温度、有创意的服务举措，不断满足人民日益增长的精神文化需求，将免费开放的“流量”转化为文化传播的“增量”，让暑期博物馆成为人们流连忘返的文化空间。

文博喝彩暑期生活

将推进专题研究、对外学术交流、青年课题培育等系列工作。

构建庞薰琹的时代价值

庞薰琹的纹样研究具有划时代的价值。他首次将古代无名工匠创造的器物装饰纳入独立的艺术史叙事脉络，直接奠定中央工艺美术学院传统图案的完整教学体系，深刻影响了几代工艺美术从业者与理论研究者。如今，他绝大多数原始临摹手稿由常熟庞薰琹美术馆妥善收藏，《中国历代装饰画研究》《庞薰琹中国图案集》至今仍是该领域不可或缺的一手文献。

展览期间还举办了配套学术研讨会，与专家围绕展出实物与新出版的全集史料，从多个维度剖析庞薰琹的创作、理论与教育理念：梳理早期现代美术社团的历史意义，解读“装饰现代化”“纹样思维”以及立足本土、自主发展的精神内涵，对比同时代工艺美术研究者的治学路径。会议认为，本次展览与全集出版重新界定了庞薰琹的史学定位——他不再只是单一院校历史上的先贤，而是20世纪中国美术研究体系的关键人物。在人工智能快速发展的当下，庞薰琹重视人文、扎根本土、服务大众的艺术理念，对建设自主的艺术设计学科体系尤具参照意义。

“探索、探索、再探索”——这七个字，是庞薰琹一生的注脚，也是这场展览留给后来者的提问。当一位先行者在烽火中为纹样“立传”、在困顿中为美育“开路”的身影重新清晰起来，中国传统装饰文化的根脉与现代设计的来路，也随之被重新照亮。

中国博物馆协会纪念馆专业委员会

2026年主任工作会议在哈尔滨召开

本报讯 8月2日，中国博物馆协会纪念馆专业委员会2026年主任工作会议在黑龙江省哈尔滨市召开。会议以“加强新时代革命文物保护利用 践行新征程铸魂育人使命担当”为主题，由中国博物馆协会、黑龙江省文化和旅游厅（黑龙江省文物管理局）指导，中国博物馆协会纪念馆专业委员会、东北烈士纪念馆主办。全国40余家革命类纪念馆（博物馆）的主要负责人、专家学者及特邀代表参加会议。

会议明确，要落实全国文物工作会议部署要求，深化革命文物价值挖掘与系统阐释，推动红色场馆提质升级与行业协同发展，切实发挥革命文物在党史学习教育、爱国主义教育、思想政治教育中的重要

作用。

会议要求，各单位要围绕革命纪念馆高质量发展、红色资源保护传承、文旅融合创新等工作，持续提高政治站位、强化使命担当，牢牢把握革命文物工作时代方向，加强行业联动交流，互学互鉴先进实践经验，以开阔视野、创新举措破解发展难题，推动红色文化传承事业稳步前行。

会议还就纪念馆专委会2026年、2027年重要工作安排进行了通报。会议期间，全体参会人员共同举行赵一曼烈士牺牲90周年紀念活动，通过敬献鲜花、参观展览等形式，深切缅怀革命先烈、传承弘扬东北抗联精神。

（烈文）

晋陕联合发布

跨省革命文物主题游径

本报讯 近日，由山西省文物局、陕西省文物局联合举办的“《红军东征》纪录片杀青仪式暨‘重走红军东征路’跨省革命文物主题游径发布会”在山西省吕梁市石楼县红军东征纪念馆举行。现场发布“重走红军东征路”跨省革命文物主题游径，邀请公众跨越黄河两岸，在窑洞旧址、黄河渡口、革命展馆中回望烽火岁月、赓续红色血脉。

山西、陕西一河之隔，是红军东征完整历史叙事载体。黄河两岸留存有瓦窑堡革命旧址、东征会议旧址、红军东征总指挥部、晋西会议旧址等多处革命旧址，全国重点文物保护单位、省级文物保护单位和专题纪念馆资源富集。晋陕联合发布主题游径，旨在以东征历史时序串联核心革命旧址，打造兼具党建研学、党史学习、红色文旅多重价值的精品红色线路，让行走成为读懂东征历史的生动课堂。

本次发布的主题游径分为跨省主线、省域分线、县域支线三个层级，整合山西、陕西两省9县（市）32处革命文物点位，不同出行群体可选择差异化游览路径。其中跨省

两岸临书展亮相西安 共续文化根脉

新华社西安8月5日电（记者张思洁）以“临古开新·共书辉煌”为主题的西安碑林海峡两岸临书展（2025—2026）5日在西安碑林博物馆开幕。本次展览共展出120件两岸特邀名家作品及临书征集活动获奖作品，旨在通过研习经典传承中华文化脉，深化两岸文化交流。

台湾中华翰维文化推广协会创会理事长陈春霖在致辞中表示，书法是中华文化中最具代表性、最能跨越地域隔阂的艺术形式之一。此次征集到的作品在选题广度、笔墨运用、作品美学等方面均有明显进步，既体现了两岸书法爱好者将古典融入当代生活的创新书风，也凸显了同源的文化底蕴。

“‘见字如见人’，透过笔墨，仿佛能感受到作者的性格和气质。”展览现场，来自台湾辅仁大学的刘芸坪同学细细观摩，不时拍照记录参展佳

作。这是刘芸坪第一次来到西安碑林博物馆，“近距离欣赏古代名碑，内心深受震撼”。

西安碑林博物馆书法交流中心主任王冰介绍，本次参展作品多为临习西安碑林博物馆珍藏的历代名碑法帖的创作成果。展览还特别展出西安碑林博物馆馆藏砚台、镇纸、水洗、印泥盒等文房用具文物和名家书法、画作共14件（组），现场设置名碑赏析、喷绘、临摹等多种互动体验活动。

西安碑林海峡两岸临书展自2021年创办以来，先后在西安、台北、南投、桃园等地巡展。本次展览由中国宋庆龄基金会、陕西省文化交流协会、陕西省文物交流中心、西安碑林博物馆、台湾中华翰维文化推广协会共同主办，采取接力形式在两岸展出，今年4月至6月分别在台北和南投举办，西安为收官站。

一版责编：李 瑞 赵 昀 赵军慧
二版责编：李 瑞 赵军慧 赵 昀

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》

“12359”提醒您：
保护文物代代受益
举报违法人人有责
文物违法举报电话：010-12359
举报网站：http://jb.ncha.gov.cn/
举报邮箱：jubao@ncha.gov.cn
举报电话：北京市1652信箱
邮编：100009

江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局
陕西省文物局
云南省文物考古研究所
为省内文博单位赠订
《中国文物报》