

圆明园四尊兽首亮相 观展火热,浙博这样做

赵梦蝶

8月第一天,浙江省博物馆之江馆区已然“热”了起来。

“从来没见过这阵势!就连《富春山居图》真迹展出时也没来过这么多人。”观众罗先生看着大厅熙熙攘攘的排队人群感慨。截至8月1日下午4点,浙江省博物馆当日的人馆人数已近2.4万人次。游客在展厅外排起百米长队,只为近距离观赏兽首。

国宝百年归藏

7月30日,“再现圆明园——国宝百年归藏特展”在浙江省博物馆开幕,汇聚多组珍贵回流文物。来自圆明园的四尊兽首铜像(牛首、虎首、猴首及猪首)原件亮相杭州。

它们诞生于乾隆年间,曾为圆明园海晏堂十二生肖水力钟的构件。1860年英法联军攻占北京后火烧圆明园。这场大火后它们流落海外,一别即是百年。如今四尊兽首跨越山海回归祖国,每件回文文物的背后,都是家国命运的见证。

正因为如此,兽首具有了超越文



游客观展 何秋雨/摄

妙笔续文脉 守护传薪火

“丹青记忆 守望家园——中国文化遗产美术展”发展回眸

游敏 李晨

7月25日,第48届世界遗产大会传来喜讯,“景德镇手工瓷业遗存”成功列入《世界遗产名录》。这座因瓷而生、因瓷而兴的千年古镇,成为全人类共同守护的文明坐标。而就在一个多月前,6月13日文化和自然遗产日之际,由中国美术家协会学术支持,中国文物报社、中国艺术研究院、中国文物保护基金会等主办的“丹青记忆 守望家园——中国文化遗产美术展(2026)”率先以笔墨为这座千年瓷都画像。78位艺术家与少年儿童

的83件作品,围绕景德镇手工瓷业遗存与申遗成功十周年的左江花山岩画文化景观双主题展开创作。

展览与申遗进程的紧密呼应,恰是这一品牌活动13年来深耕不辍的缩影——自2014年落地启幕,该系列展览坚持以艺术为媒、以遗产为魂,串联起10余年来我国世界遗产

申报与活化利用的坚实足迹。数百位艺术家踏访山河遗迹,以丹青描摹文明肌理,让散落于华夏大地的文化遗产以艺术之名焕发新的生机。

艺术赋能申遗
笔墨添彩文明坐标

真实的笔触根植大地,动人的作品源于初心。历届展览启动后,中国文化遗产美术展组委会组织艺术家深入遗产现场,实地踏访遗址风貌,聆听专家解读,沉浸式感知遗产的形制特征、历史脉络与精神内涵。

张立辰、张海、姜宝林、李刚田、龙瑞、杨晓阳、卢禹舜等多位当代书画家长期积极参与。多年来,艺术家们创作的百余幅精品力作,既精准呈现遗产地的自然景观与建筑形制,更注重挖掘遗存背后的制度文化、民俗基因与精神意蕴,兼具艺术审美与文物传播双重价值。

2014年首届展览聚焦丝绸之路,艺术家们沿古道溯源,以笔墨勾勒戈壁雄关、丝路驿站的苍茫壮阔,再现东西方文明交融互鉴的千年风华。2015年,艺术家们深入湘西、湖北恩

施和贵州的崇山峻岭,走进土司遗址,那些历经数百年风雨的石砌遗存、石缝青苔与斑驳雕花,成为叩问土司制度运作细节的视觉证言。一位参展画家感慨:“那些石头缝里长出的青苔,被风雨侵蚀的雕花,都在讲述一个消失的制度曾经如何运转。”2016年,创作队伍奔赴广西左江沿岸,探访千年崖壁上的花山岩画遗存,用画作还原崖壁之上古朴雄浑的远古图腾,破译镌刻在山河间的生存密码。2017年,笔墨定格“鼓浪屿:历史国际社区”,海岛风情与万国建筑相映成趣,诠释多元共生的近代海洋文明。2019年创新开启双主题创作,将五千年前的良渚古城文明与红色延安旧址的画作并置,让史前文明曙光与红色革命文脉跨越时空、展开对话。

2020年,面对疫情影响,展览主动转型,云端启幕,以线上展览形式全景还原泉州宋元海洋商贸的繁华盛景,千帆竞渡、商贸云集的千年港城风貌跃然画布,让大众足不出户便能沉浸式领略宋元中国的海洋文明智慧。此后数年,展览持续深耕世界遗产题材,围绕普洱景迈山古茶林文化景观、北京中轴线、西夏陵、景德镇手工瓷业遗存等经典遗产,在反复踏勘中发掘新的艺术表达。

创新传播形态
延展文脉传承半径

守正传承文脉,创新活化传播。系列展览始终坚持“艺术展示与遗产科普并重”,在展出画作的同时配以系统化的遗产背景解读与文物知识介绍,并走进高校课堂,融入文旅培训,更走出国门亮相海外文化阵地,持续扩大品牌影响力,推动文化遗产保护理念深入人心。

2019年,中央文化和旅游管理干部学院将展览作为培训内容,实现文化遗产进校园;同年,展览入选海外中国文化中心、“中国旅游文化周”等重点交流项目,并赴韩国、马耳他、埃

过多渠道发声,让“热度”变“温度”。通过媒体提醒观众,展览持续至10月18日,全程免费开放,个人参观免预约;在观展攻略中友情提示“预留2小时至3小时慢慢观看”;在社交媒体引导大家“不急的话选个工作日过去更好”。为优化观众体验,将适时采取预约制,每日限额并实行叫号,方便观众灵活安排时间。与此同时,之江馆区7月29日至8月31日实行夜间延时开放。夜间开放既便利了上班族看展需求,也有效分散了白天客流集中的压力。

高温、暴雨、卫生无“小事”。杭州八月天气酷热,浙江省博物馆内空调满负荷运转、安排人员加强巡查;排队区增设遮阳设施,饮水点及时补充。为减少游客户外等候的不适,引导其至室内空调等候区有序排队。针对突发暴雨早做准备,提前备好防滑垫、应急雨具,入口积水及时排出以防观众摔倒。近2.4万人流对展厅、洗手间间的卫生而言是巨大考验——增加保洁清扫频次,确保玻璃展柜没有手印、垃圾桶不溢出、洗手间干净整洁。这些琐碎的“小事”,是保障观众观展舒适感的基础。

让“网红”变“长红”

展览展期近三个月,从盛夏走到金秋。作为博物馆人,我们所追求的,不仅是让观众“看到”国宝,更是让他们“读懂”国宝——读懂圆明园作为“万园之园”的园林艺术地位,读懂清代宫廷铸造工艺的精妙神韵,更读懂国宝回归的背后,是“国运昌则文运昌”的朴素真理。

我们希望这场展览留下的,不只是可观的参观人数,还是更深远的文化传承。这既存在于博物馆人日常工作中,也存在于观众在离场之后的回味里。

国宝聚散有期,文明薪火不息。这场展览,让更多的观众走进展厅,透过兽首看懂背后的历史与文明。

及、泰国等海外中国文化中心展出。一幅幅兼具东方美学与文明底蕴的丹青佳作,以独特的中国绘画语言向世界讲述中华遗产故事,展现中国文化遗产的独特魅力与中国艺术的精神风骨,收获海外观众及媒体广泛好评。

2020年的云端首展,开启了展览数字化转型的序幕。此后线上展览常态化,高清全景展厅、沉浸式观展、交互式解读等功能不断完善,打破了时空与地域限制,让观众随时随地可云端赏画识遗。

深耕青苗培育
遗产保护注入新生力量

2021年起,展览增设少年儿童美术作品板块,引导青少年走出书本,实地寻访山河遗迹。孩子们通过写生、绘画等方式描摹古建风貌、山林生态与古迹细节,在创作的过程中真切触摸历史温度,逐步树立起爱惜文物、守护文化遗产的自觉意识。少年儿童的童趣画作与业内名家的遗产主题作品同场陈列,稚嫩视角与成熟表达相互对照,两代创作者以笔墨完成跨年龄的文脉对话,成为展览颇具温度的特色板块。

2025年,中国文化遗产美术展组委会推出“小画家 大遗产——中国世界遗产少年儿童美术作品展”,在中国妇女儿童博物馆举办。专题展面向全国征集遴选40名少年创作者的36幅画作,覆盖泰山、长城、故宫、莫高窟等多处标志性世界遗产。展区同步配套科普展板,系统梳理我国59项世界遗产的分布、价值与保护现状,让观展兼具艺术欣赏与知识普及。青少年以自身视角解构、重塑古老遗产样貌,为传统文化传承注入新生力量,也为文化遗产保护事业积蓄长久接续的后备根基。

丹青不渝,初心守望。从丝绸之路到大运河,从良渚古城到西夏王陵,再到景德镇手工瓷业遗存,“丹青记忆 守望家园”的故事仍在延续,步履不停。

2024年至2026年,河南省文物考古研究院以驻马店市正阳县閼楼、贡岗两处商代核心遗址为中心,开展淮河上游北岸先秦遗址的考古调查与勘探工作。调查工作以淮河干流、清水河、閼河、汝河等水系为轴线,系统摸排流域内商代遗存,同时关注该区域内仰韶、龙山、二里头、两周等先秦文化遗址,全面厘清豫南淮河上游北岸先秦聚落分布格局。本次工作针对正阳县域的多条水系,新确认多处先秦台地遗址,并完成了对閼楼遗址的局部勘探,现将本次调查勘探成果简报如下。

閼楼遗址勘探情况

閼楼遗址位于正阳县傅寨乡閼楼村北部,遗址依托南北向长条高岗分布,整体地势北高南低,西、北两面被文殊河环抱,平面呈北窄南宽的梯形,地势平缓,东西跨度650米,南北纵深800米,面积约35万平方米,文化堆积厚度约0.3米。本次勘探以遗址文保碑为原点划分四象限,每象限外延1000米,布设长、宽各200米的网格,共计100个网格。勘探结果显示,商代文化层集中分布在遗址北部龙头台地与閼楼村北侧,庙北线以东,地层以晚期堆积为主。龙头台地南侧探明一条东西向长沟遗迹,西抵文殊河古河道,向东延伸至遗址东部,沟深2米至3米,填土为灰褐色淤积土,可能为閼楼遗址墓葬区的外围围沟。据此可初步明确閼楼遗址的功能分区:北部台地凸出地带为墓葬集中区,南部閼楼村北部田地及村内文化堆积密集,为居住生活区,墓葬与生活区相隔百米,以围沟作为空间分界。

淮河干流北岸先秦遗址调查结果

本次沿正阳县淮河干流北岸开展调查,发现一批年代以龙山晚期为主,另有仰韶、商、两周遗存的高台遗址,普遍呈龟背形高台,中间较高,四周高度缓降,共计20处。

老母洼、鲁庄、贡岗遗址面积较大,文化面貌较复杂。如,老母洼遗址面积约7.66万平方米,遗址现保存完好,北部较大,南部小。采集有彩陶、鼎足、陶球、陶杯、器耳、石斧、箭镞等器物,年代可分为仰韶、龙山、两周三期,是区域内少见保存较为完整的含有大量屈家岭文化因素的仰韶时期聚落。黄庄、下孙楼、台子堆、台子坡、学地、徐西、夏庄、晒谷堆、魏庄凤凰台、小唐庄、盛寺、大黄庄、西夏湾、七门村、潘庄、卧牛堆、冢子园等遗址,皆位于淮河沿线,面积在0.2万平方米至1.35万平方米左右,采集有鼎足、鬲足、器口沿等,年代主要为龙山、两周时期。

淮河上游北岸支流先秦遗址调查结果

淮河上游北岸支流清水河、閼河和汝河均自西向东汇入淮河,先秦聚落主要集中于各支流河谷以及阶地上。

清水河流域

清水河沿线共发现先秦时期遗址15处,多分布在河流两侧的台地上,采集遗物以仰韶文化、龙山文化晚期为主,包含较多屈家岭、石家河文化因素。

王家冢、翟楼、翟庄三处遗址位于清水河上游,面积较大,采集遗物丰富,文化面貌复杂。如,王家冢遗址呈不规则圆形,地势较周边突出,面积约3.2万平方米,采集有鼎、鼎足、鬲足、陶拍、石器

等,可分为仰韶、龙山、两周三期。清水河中游以板桥遗址、晾马台遗址最为典型。如,板桥遗址南北较长,东西较窄,面积约1.36万平方米,采集有彩陶陶片、陶杯、器盖、刻槽盆、鼎足、鬲足等,可分为仰韶、龙山、二里头、两周四期。另外刘岗、梁庙、小许庄、黎台、小潘庄、高汤、围庄、魏庄、王寨等中小型遗址也采集有丰富的绳纹、篮纹陶片。

閼河流域

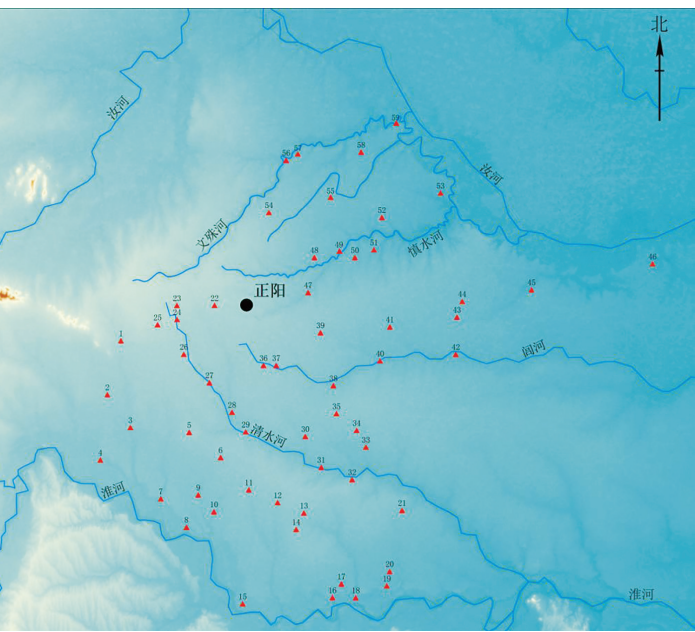
閼河横穿正阳中部,沿岸台地遗址数量较少,其中较为重要的有7处,多分布在河流两侧的台地上,采集遗物年代以龙山文化晚期、两周时期为主。

贾庄遗址整体形态为龟背形高台遗址,面积约6万平方米,地层涵盖龙山晚期、二里头时期、商代、两周时期,其中还发现中商时期的铸铜遗存,它是目前发

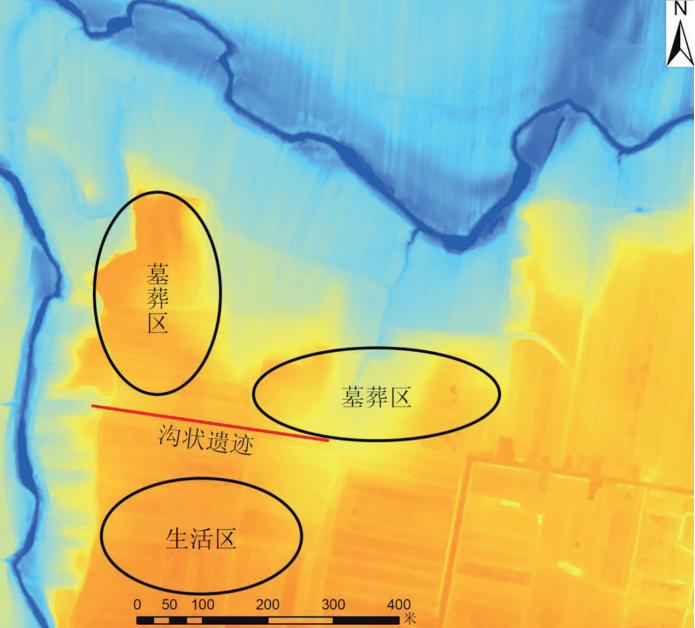


閼楼遗址采集陶片、石器标本

淮河上游正阳县域先秦遗址 2024年至2026年考古调查与勘探



淮河上游正阳县域先秦遗址位置示意图



閼楼遗址数字高程模型

现的閼河流域规模最大、延续时间最长的遗址。大祝庄、苗楼、中张庄、大徐庄、徐楼等遗址沿閼河干流及古河道分布,面积在0.5万平方米至1.5万平方米之间,均为台地,采集有鼎足、鬲足、甗腰、纺轮、豆座、石器

等,均为龙山文化晚期。

汝河流域

正阳县东北部均为汝河流域,自南向北依次为黄大港、慎水河、文殊河,共发现十七处先秦时期遗址,年代多为龙山、两周时期。

张楼冢子湾、清凉寺、薛寺遗址沿黄大港两岸分布,均采集有较多龙山文化鼎足、两周时期鬲足等遗物,遗址年代主体应为龙山时期。其中薛寺遗址面积达13.32万平方米,是正阳县境内目前发现的面积最大的两周时期遗址。戴寨、毛合、任庄、詹庄、四座楼、汪家遗址沿慎水河附近阶地分布,均采集有龙山文化晚期和两周时期陶片,其中詹庄遗址还发现有商代晚期的鬲、鬲足。文殊河沿河分布李楼、閼楼、何庄、胡李庄、李台、田塘等遗址,台地多三面环水,选址特征突出。李楼遗址采集有较多具有石家河文化因素的鼎足、镂空豆座等遗物。

区域考古调查的核心认识

淮河上游北岸先秦聚落总体特征

本次调查发现,正阳县淮河上游北岸先秦遗址以龟背形高台为主要形态,台地中间隆起、四周低洼,这种聚落选址方式应是为了规避淮河及其支流汛期

的水患。大多数遗址的面积不超过1万平方米,仅老母洼、翟庄、翟楼、王家冢、贾庄、高汤、薛寺、閼楼等少数遗址面积超过3万平方米。区域内不同时期聚落分布特点存在差异。仰韶文化时期遗址数量较少,主要分布于南部的淮河干流及清水河流域;龙山文化时期遗址数量增多,各个支流均存在面积较大的中心遗址;二里头文化时期,遗址数量锐减,只有贾庄、板桥遗址发现有二里头文化遗存,淮河干流及汝河流域不见此时期遗址;夏商鼎革后,在此区域又出现了零星的遗址,大致分布在一条南北向的直线上,呈现出商王朝对该区域明显的控制性以及独特的“点—线”经略方式;两周时期遗址数量增多,且多与龙山时期遗址重叠。



清水河流域采集标本(部分)