

多地积极推进打击防范文物犯罪“云鸮”专项行动

本报讯 近日,公安部和国家文物局在京召开打击防范文物犯罪“云鸮”专项行动推进会,进一步部署和推动专项行动有关工作。多地积极贯彻落实会议精神,主动作为迅速掀起打击防范文物犯罪新高潮,坚决守护文物安全红线底线。

河北

8月4日,河北省公安厅、省文物局召开全省打击防范文物犯罪“云鸮”专项行动推进电视电话会,省公安厅相关警种部门、省文物局各处室、省直各文博单位负责同志,各市级公安机关和文物行政部门负责同志参加会议。

会议传达学习公安部、国家文物局局打打防范文物犯罪“云鸮”专项行动推进会精神,通报上一轮全省打击防范文物犯罪专项行动战果等相关情况。会议强调,要深入学习贯彻习近平总书记关于文化遗产保护传承重要论述和关于文物安全工作重要指示批示精神,严格落实公安部、国家文物局打击防范文物犯罪“云鸮”专项行动部署要求,牢固树立保护文物也是政绩的科学理念,充分认识打击防范文物犯罪工作的重要性、紧迫性,强化使命担当,积极主动作为,严厉打击、严密防范、严肃惩治文物犯罪活动,持续保持严打高

压态势,推进河北省“云鸮”专项行动纵深开展,坚决守护文物安全底线。会议要求,全省各级文物部门要始终把文物安全放在首要位置,进一步压实文物安全责任,全面加强安全防范工作,强化文物违法犯罪线索发现,全力配合公安机关严厉打击文物犯罪。各级公安机关要坚持以打开路、以打促防,抓实专案督办,强力快破现案、攻坚积案,深挖多破隐案,全力追缴涉案文物,切实提升打击质效。各级公安机关和文物部门要强化协同联动,优化涉案文物鉴定评估协同工作机制,强化线索移交和行刑衔接,整合群防群治力量,共同营造文物保护的良好氛围。

内蒙古

7月31日,内蒙古自治区打击防范文物犯罪“云鸮”专项行动工作推进会在赤峰市召开。相关盟市文物行政部门、公安机关负责同志参加会议。

会议系统总结了全区前期打击防范文物犯罪工作成效,深入研判当前文物领域安全风险隐患和工作短板,部分盟市公安机关负责同志汇报专项行动落地举措、案件查办进度及现存难点问题,充分交流基层打击防范文物犯罪的成熟经验、有效做法和创新举措,通过互学互鉴、取长补短,为全区专项行动精准发力、高效推进奠定坚实基础。

会议立足贯彻落实《国家文物事业发展“十五五”规划》关于加强文物安全

监管督察的工作部署,明确了下一阶段重点工作任务。一是健全行刑协同工作体系,深化自治区文物局、公安厅常态化联动协作,健全全区打击防范文物犯罪专项协作机制,进一步规范线索移送、案件查办、文物追缴、联合执法等工作流程。二是深化科技赋能安全管控,将文物违法犯罪人员、高危作案人员信息录入文物风险预警系统,双向共享自治区级以上文物保护单位空间地理坐标数据,打通部门数据互通渠道,实现盗掘线索精准研判、违法点位靶向打击。三是夯实基层安防防控根基,在重点文博单位、文物资源密集区域推进警务站点布局建设,常态化开展警文联合治安巡查、安全隐患整治,构建全域覆盖、常态长效的文物安全人防管控体系。

此次推进会进一步统一思想、细化工作举措、压实工作责任。下一步,内蒙古自治区文物局将紧扣《国家文物事业发展“十五五”规划》目标任务,持续深化与公安部门协同联动,从严打击各类文物犯罪行为,推动全区文物事业高质量发展。

福建

8月4日,福建省公安厅、省文物局联合召开全省打击防范文物犯罪“云鸮”专项行动视频推进会。会议设主会场与分会场。福建省文物局机关各处室、直属文博单位负责人以及省公安厅相关部门负责人在福州主会场参会;各

设区市、平潭综合实验区文物、公安系统相关负责人等在分会场参会。

会议强调,全省各级文物部门要全面梳理案件线索,全力配合公安机关案件侦办。发挥“12359”文物违法举报电话和中国被盗(丢失)文物信息发布平台作用,及时登录、核查涉嫌文物犯罪的线索。要强化文物鉴定专业支撑,完善随警作战机制。积极配合公安机关在案件侦办中做到快速甄别勘验,高质高效保障案件侦办需要。要聚焦重点领域关键环节,深化排查整治。加大对倒卖文物、损毁文物、涉文物诈骗等违法犯罪的打击力度。要提速数字平台建设,提升科技赋能水平。加快省级文物数字化管理平台建设,持续深化“文物保险+服务”试点提质扩面。要落实文物安全责任,筑牢安全基础。始终坚持整体防控、推动低级别不可移动文物明确安全责任和加强文物安全防护工程建设。

守护八闽历史文化遗产是文物部门责无旁贷的历史使命与政治担当,也是全社会的共同责任。本次“云鸮”专项行动,福建省文物部门将与各级公安机关紧密配合,以高度责任感、务实举措、专业支撑协同打好文物犯罪打击防范攻坚战,持续深挖犯罪链条、全力挽回流失文物、整治安全风险,以扎实工作成效为全省文化遗产系统性保护、文化强省建设筑牢坚实安全屏障。

(杜文)

“繁星计划”落地广东

本报讯 记者游敏报道 8月3日,“繁星计划”赋能2026“请到广东过暑假”启动会暨“岭南活态·文博新生”文博Citywalk(城市漫步)线路招募启动仪式在广州海事博物馆举行。活动由广东省博物馆协会与腾讯SSV数字文化实验室主办,广东省博物馆协会数字专业委员会支持。

广东拥有海上丝绸之路遗存、红色文化、岭南文化、华侨历史、工业遗产等,文脉底蕴深厚。长期以来,如何让深藏库房的文物、沉淀大地的文化遗产走出静态陈列,走进大众生活、焕发时代活力,是广东文博事业发展的重要课题。此次“繁星计划”落地广东,精准聚焦中小博物馆发展痛点,以数字化手段打破馆藏壁垒、整合全域文博资源。

据了解,本次项目首批吸纳100家广东省内博物馆参与建设,围绕海上丝绸之路、红色文化、岭南文化、改革开放、华侨之乡、科技创新、工业遗产、自然生态八大核心主题,精心打造文博Citywalk特色线路。该线路并非简单罗列场馆名录,而是依托数字技术打通各地展馆资源壁垒,以清晰的文化主题脉络串联起跨城市博物馆点位,让市民游客能够一站式沉

浸式游览,全方位读懂岭南深厚多元的地域文脉。

作为全国性文博数字化公益项目,“中小博物馆数字助力繁星计划”于2023年由腾讯SSV数字文化实验室联合中国文物报社正式发起。历经三年深耕推进,项目目前已覆盖全国14个省(区、市),助力近700家中小博物馆完成数字化升级,线上累计触达受众超2000万人次,成功搭建起覆盖基层文博机构的常态化数字化服务网络,为中小博物馆数字化集群发展注入新动能。

落地广东后,繁星计划将持续发挥公益赋能优势,为首批100家人驻博物馆免费提供AI二创、AI知识图谱讲解、文博码、公益金配捐等标准化、常态化数字服务,以低成本、可复制的数字化方案助力基层文博提质增效。

下一步,广东将依托繁星计划,深化科技、文博、公益三方联动模式,推动广东省中小博物馆从单点分散发展转向集群联动发展,以数字化手段激活岭南活态文化内核,打造高品质、沉浸式暑期文博游览体验,让散落的文博资源焕发新生,助力广东持续讲好新时代岭南文化故事。

大足石刻研究院与重庆市地震局签署合作协议

本报讯 近日,大足石刻研究院与重庆市地震局签署合作协议。双方将秉持“优势互补、协同创新”原则,围绕文物地震灾害防御开展全方位、多层次合作,旨在为大足石刻提供坚实的地震安全保障,助力珍贵文化遗产永续传承。

根据协议,双方明确九大合作领域,重点聚焦三方面工作。在强化安全监测与风险防控方面,针对潮湿环境砂岩石窟文物及古建筑,双方将协同开展抗震加固与风险评估技术攻关,加强地层形变监测和地震趋势研判,切实提升灾害预警与防控能力。

在依托信息服务与应急响应方面,依托重庆市地震局“渝震安”数

智平台,大足石刻将实现地震速报、烈度快报及精准预警,并据此制定专项地震应急预案,定期组织游客防震避险演练,有效防范拥挤踩踏等次生灾害,保障游客和文物安全。

在深化科研合作与人才培养方面,双方将联合申报国家级、省部级科技项目,突破文物保护关键技术瓶颈,同时建立常态化人才交流机制。此次签约标志着大足石刻文物抗震保护工作迈入专业化、智能化新阶段。双方将以协议落实为抓手,持续提升文物地震灾害防御综合能力,为防御和减轻文物地震灾害损失、助推重庆经济社会高质量发展注入强大动能。

(渝文)

山林泉曲见徽韵 展教相融汇文心

陈颖航 何文娟

黄宾虹绘写黄山的画卷,徽墨、歙砚……这个暑期,一批来自徽州的文物跨越山水抵达浦江畔,集中呈现地域独有的历史文脉。7月17日,上海市历史博物馆联合安徽中国徽州文化博物馆推出“只在山林与泉曲——徽州文化艺术精品展”,展出近200件文物,涵盖山水画作、文房器具、漆木家具、雕刻构件、非遗实物等多个门类,以实物搭建起沪皖两地沟通古今的文化载体。

徽州地处黄山、新安江之间,得天独厚的自然环境孕育徽墨歙砚,新安画派等特色文化产物,形成辨识度鲜明的建筑形制与生活审美。展览以“此间山水尽风流”“千年文脉润江南”“天工巧艺承古今”三大单元为主线,逐层梳理徽州自然环境、文人传统与手工艺之间的内在关联,展现当地文化兼具文气与精工的特质。透过馆藏书画与器物,观众可一窥这片山水孕育而成的地域文化特色,认识其在中华优秀传统文化中的独特价值。

山水为底：自然地貌与文人精神的同频共振

独特的山水水系格局,奠定了徽州文化的自然底色。黄山群峰环抱,新安江水流通的地理特征,塑造出当地兼具封闭性与包容性的地域气质,也深刻影响本土书画创作,这一关联在展览第一单元“此间山水尽风流”中得到完整呈现。

黄山是新安画派历代创作者持续取材的核心意象。明清梅清、石涛、近代黄宾虹、汪采白等画家均以黄山景致为创作核心。黄宾虹《黄山画稿册》《山水四屏》笔墨厚重,还原群山雄阔样貌;梅清《山水》、雪庄《黄山册页》笔法清逸,记录文人寄情山水、师法自然的创作传统。这批画作不仅限于实景描摹,直观反映徽州文人依托山林寻求精神安顿的审美取向。

文人寄情山水的创作习惯,源于徽州本土生存环境。当地素有“八山一水一分田”的地理特征,历史上大量中原宗族南迁定居,受耕地稀缺的客观条件

限制,民众一方面外出经商谋生,另一方面依托山水寻求精神寄托。新安画派画作清冷淡远的风格,正是当地人在现实压力下追求内心平和的外在表达。山水既是民众赖以生存的土地,也是文人修身静心的精神空间。

文脉为韵：耕读传家与宗族社会的微观缩影

如果说山水是徽州的外在风骨,那么深厚的文脉则是其内在灵魂。徽州素有“东南邹鲁”之称,崇文重教、耕读传家的社会传统源远流长。展览第二单元“千年文脉润江南”依托文房器物、宗族文书,还原完整的徽州文人生活图景。

展出的骊龙珠墨、长方形荷叶纹歙砚等近20方明清徽墨歙砚,不仅是文人案头的实用工具,更是他们珍视的文化符号。配套展出的木雕笔筒、雕漆屏风、铜质镇纸与各式漆器,还原了古时文人雅致的日常起居。现场展出的徽州文书、宗谱等古籍,则将观察视角从文人雅趣延伸至基层乡土社会。纸质文献完整记录宗族繁衍、民间生活实况,见证当地长久以来以血缘联结宗族、以儒家伦理规范日常、以耕读维系家族发展的社会运行模式。

匠艺为魂：精益求精与古今共生的时代活力

徽州文化的另一显著特征,是将日常器物、建筑装饰赋予艺术表达。展览第三单元“天工巧艺承古今”聚焦徽州三雕与当代非遗作品,呈现当地匠人因材施教、精工细作的传统技艺。

展区陈列传统徽派石雕、木雕构件,花卉纹样石雕、瑞兽博古纹隔扇门,兼具装饰功能与民众对美好生活的寄托。展览同时纳入当代非遗作品“碧月凌云”徽笔,制笔工艺延续传统技法,造型适配现代审美,体现徽州技艺持续传承、不断创新的发展状态。

徽州三雕不只是手工技艺成果,更是承载传统伦理与民间期盼的载体。徽



展厅一隅

派建筑雕刻具备教化作用,木雕《岳母刺字》《卧冰求鲤》等典故传递忠孝理念;“五子登科”“一路连科”纹样寄托读书人仕的期盼。匠人运用谐音、民俗符号,以蝙蝠象征福气、石榴寓意子嗣兴旺,暗八仙纹样祈愿平安,将儒家思想、自然意趣、民间愿景融入建筑细节,让民居成为可视化的传统文化传播空间。

新安江水悠悠流淌,黄山松风岁岁不息。徽州文化从未封存于古董书卷之中,而是融合山水、文脉、匠艺与民间生活代代相传。新安画派笔墨传承数百年,徽墨歙砚延续千年制器传统,文书记录宗族历史,三雕技艺持续活化,各类非遗不断创新发展。依托山水人文与精工技艺,徽州文化形成体系完整、特色鲜明的地域文化样本。

展览为媒：跨界融合与文脉绵延的暑期实践

为拓展展览传播渠道,让文物资源面向更多公众,今年暑期,上海市历史博物馆联动馆内五大主题特展,创新推出“江河联山海·无界结万象”暑期系列文博活动。活动周期为7月3日至8月29日每周二至周六,整合研学、非遗手工、城市行走、少年讲解等多种形式,构建“观展、体验、研学、实地行走”一体化文化服务链,为市民尤其是青少年奉上一场跨越时空的夏日文化盛宴。

结合徽州文化艺术展,馆内推出徽州木雕拓印体验、鱼灯制作等手工坊活动,观众可通过动手操作直观感受传统工艺。

暑期活动覆盖馆内全部主题展览,配套多类体验项目。针对“从元代水闸到外白渡桥——苏州河历史文化展”,馆内组建“小浪花”讲解团以少年之声讲述苏州河故事,同步开设苏州河夜游Citywalk(城市漫步)线路带领观众用脚步感受河畔建筑与水系治理的成果,配套沙船模型、生态瓶制作则让航运文化与水生态科普变得触手可及。除此之外,“上海·汉堡双城记”盗绘绘制、“露香园雅集”桌游、陶片触摸、香囊与团扇手绘、无线电制作等活动同步开展,内容覆盖地方历史、非遗技艺、生态科普、中外文化交流等多个领域,搭建多层次线下文化体验场景。

这个暑期,上海市历史博物馆以展览为基础,搭配各类互动体验活动延伸文化场景。研学行走、少年宣讲、科普体验互为补充,拓展传统观展边界。系列活动为市民、青少年提供了接触地域文化与上海城市历史的多元渠道,充分彰显了博物馆的公共教育职能与文化传播使命,让山海文脉、城市记忆在新时代持续焕发生机、薪火永续。

文博赋彩暑期生活

(上接1版) 千年“盐”续——讲述一座城的故事

从莱州湾南岸第四纪以来孕育的卤水资源到东夷夙沙部落“煮海为盐”的传说;从南北朝时期的60余口卤水井到纵横交错的车辙痕;从金元时期堆积的红陶支具到2处相对完整的制盐单元。东营坡家庄遗址的发现,以完整的制盐生产链和清晰的演进脉络填补了黄河三角洲地区盐业考古的空白,串联起商周—南北朝—金元时期鲁北地区海盐技术演进链条,完善了渤海南岸海盐业发展的时空框架。

“自商周时期起,渤海湾地区就已出现地下卤水井和盐灶,历经北朝至金元时期,2000多年凿井取卤制盐的技术传统一直未变,实证了环渤海湾沿岸的北方地区古代制盐技术体系的稳定传承。”杨小博进一步阐释遗址的



卤水井

学术价值与意义,“与大多数人概念中的海水煎盐有所区别。以东营为代表的渤海南岸,自古至今就存在‘取卤煎盐’传统。这种2000多年传统的延续,与古代南方‘刮滩淋卤’或‘海水煎盐’的模式并存,揭示了中国东部沿海

海盐生产南北两个传统数千年并行发展的史实。”

“这次山东省水下考古中心在坡家庄金元时期制盐遗址的发现非常重要,在坚持聚落考古课题意识和多学科联合工作模式下,发现了盐井、输卤沟、刮卤摊场、淋卤储卤坑和盐灶等完整的煮盐生产遗迹,在沿海地区首次搞清了元代制盐作坊的聚落布局和煮盐工艺流程,这一流程与元代制盐典籍《熬波图》的记载比较吻合,是我国近代海盐考古的重要突破。”诚如山东大学考古学院教授王青所言,“本次考古发掘形成了适配沿海地区历史后期盐业考古的研究路径,对科学阐释海盐生产史及盐业文化遗产的保护和利用具有重要学术价值和现实意义。”

2000多年盐业史,层层叠叠地埋在了东营坡家庄遗址的地层里。千年“盐”续,古今交响,一粒盐与一座城,依旧会在考古人的手铲下书写出新篇章。

(上接1版)

在第二地点,一座最大直径约22米的三重同心圆坛由内向外逐层抬升。研究人员认为三层圆坛分别对应冬至、春秋分、夏至等太阳周年运行节点。贾赞冰认为,从圆坛到新发现的红烧土坑,反映了先民观天祭时、敬天礼地的思想,也为理解后世礼制传统提供了更早线索。

牛河梁的意义,不只在于遗迹宏大、器物精美,更在于其呈现出较为完整的早期社会体系。祭祀建筑与高等级墓葬同普通居住区相分离,墓葬规模随葬品差异明显;营建大型工程则显示出较强的社会组织能力。牛河梁因此被视为距今5800年至5200年“古国时代”第一阶段的代表性遗址之一。

王巍说,红山文化由“以玉为美”进入“以玉为贵、以玉通神”的阶段,玉器成为身份、权力和信仰的载体。“红山文化不仅是西辽河流域

文明进程的重要一环,也是中华文明多元一体格局中非常关键的一环。”

这些考古证据也为文明对话提供了共同语言。埃塞俄比亚驻华使馆公使费莱克·凯比德说,考古发现以科学方式呈现文明发展历程,“历史是理解文化与文明的桥梁”。

此次大会上,辽宁、河北、内蒙古的文物部门签署红山文化考古研究合作协议,加强区域联动和多学科联合攻关,以红山文化为载体,系统推进牛河梁遗址保护传承和活化利用。

当前,考古仍在继续。七处红烧土坑的确切性质、女神庙的完整内涵,以及与礼仪中心相匹配的大型聚落,仍有待进一步研究。从一件玉器到覆盖山川的礼制建筑群,不断生长的证据链让中华五千多年文明变得可观察、可阐释,也让世界看到中华文明在多区域互动中形成并绵延至今。

(新华社沈阳8月6日电)