

走进“伟大的开端”，开启跨越105年的历史对话

景若琪 房中

庆祝中国共产党成立105周年

2026年，中国共产党已历经105年不懈奋斗，书写了中华民族几千年历史上最恢宏的史诗。回望105年征程，中国共产党第一次全国代表大会会址是中国共产党人的精神家园，是我们党梦想起航的地方。中国共产党第一次全国代表大会纪念馆“伟大的开端——中国共产党创建历史陈列”展览，真实生动地还原了中国共产党的创建历程和百年恢宏征程，自开放五年多以来，累计逾千万人次在这里回溯历史、感悟初心、汲取前行力量。

与时俱进，描绘百余年不懈奋斗历程

在中国共产党百年华诞前夕，2021年6月3日，“伟大的开端——中国共产党创建历史陈列”全新升级开放。展览面积拓展至3700平方米，展线长达1000米。展览以清晰完整的主题叙事重构展陈逻辑，将中国共产党的创建放置在近代以来中华民族伟大复兴的历史进程中。

展览以初心使命贯穿全篇，分为序厅“历史选择 伟大起点”、第一部分“前仆后继 救亡图存”、第二部分“民众觉醒 主义抉择”、第三部分“早期组织 星火初燃”、第四部分“开天辟地 日出东方”、第五部分“砥砺前行 光辉历程”和尾厅“不忘初心 牢记使命 永远奋斗”7大板块。

整个展览层层递进、环环相扣，循着历史脉络深度探寻中国共产党能够成为领导中国革命、建设、改革与新时代伟大事业核心力量的历史逻辑、实践逻辑、理论逻辑。观众穿行于展厅之间，既能读懂我们党从何处走来的苦难辉煌，更能明晰奔赴民族复兴的前行方向，在文物与史料间体悟建党初心，读懂伟大建党精神的深厚内涵与精髓要义。

系统性的优化提升持续推动展陈内容与时代同频共振。2021年7月，展览增设了“伟大建党精神”相关展示，将这一精神之源醒目定格于展墙之上，让红色精神直观可感，直抵人心；2022年，党的二十大胜利召开后，根据党的创新理论、新时代历史性成就，持续迭代优化展陈内容，更新完善重点展项，不断丰富砥砺奋进的新时代壮阔篇章，让这座红色展厅始终成为赓续红色血脉、传播党的创新理论的重要阵地。

创新发展陈，述说中国共产党人优秀特质

依托中国共产党第一次全国代表大会纪念馆馆藏12万件(套)文物，充分利用国内外新征集的档案资料，精心遴选出的612件(套)实物展品和近500张珍贵历史图片成为理解中国共产党创建历史的“关键物证”。错落分布在展线中的30余处重点展项和20多项多媒体影像，营造全新观展体验。精品文物悉数亮相，共同讲述中国共产党人的优秀特质。

100件五四运动前后传播马克思主义、社会主义的



“伟大的开端——中国共产党创建历史陈列”展览现场

报刊呈现了中国先进知识分子在众多思潮中坚定选择马克思主义；“镇馆之宝”陈望道翻译的《共产党宣言》中文全译本实证首译、校译出版和珍本守护的故事，诠释着“矢志追求真理，始终把准前进方向”。

开国大典影像，向世界庄严宣告中国人民站起来了；“全面建成小康社会”展项，用翔实的数据和直观的新旧对比，生动彰显了中国共产“深深植根人民，始终拥有坚实根基”。

通过CAVE影像系统、全息裸眼3D等科技手段还原“开天辟地大事变”展项，再现中国共产党第一次全国代表大会召开的全过程；白铜雕塑还原中共一大代表宣读“本党定名为共产党”的历史瞬间。党自诞生之日起就把为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴作为自己的初心和使命，深刻印证了“勇担历史使命，始终掌握战略主动”。

从近代历次救国探索的失败到马克思主义与中国工人运动的必然结合，从各地共产党早期组织的相继建立到建党后紧跟时代开展工农运动，再到新时代的伟大成就，论证了中国共产党成立的历史必然，展现了中国共产党“顺应发展潮流，始终走在时代前列”。

人民出版社出版的11种理论书籍、《京汉工人流血记》、五卅时期的传单钢板等珍贵文物，串联式讲述中国共产党“敢于善于斗争，始终保持必胜信心”。

花岗岩展墙上镌刻的“中国共产党第一个纲领”，多处内容明确律要求。党的二大通过的《中国共产党章程》，首次专设“纪律”章，从建党初期组织建设开展，到“中央八项规定”专题展板等内容，彰显了中国共产

“注重强健自身，始终充满生机活力”。

倾听回响，实现策展与观展的“双向奔赴”

展览自开放以来，得到了社会各界的高度关注和广泛好评。“展览脉络清晰、史料翔实、形式新颖，把中国共产党成立这段波澜壮阔的历史讲得既厚重又生动。”这段评语已然成为观展后的共识。留言墙上，密密麻麻的留言签承载着观众参观后心潮澎湃的余温与回响；馆长信箱、前台留言、线上平台等多种途径的反馈与回复，是展览激发深度思考与情感共鸣的有力佐证。多项殊荣是学术与行业的肯定。“伟大的开端——中国共产党创建历史陈列”获得第十九届(2021年度)全国博物馆十大陈列展览精品推介特别奖、入选2021年度“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览重点推介项目等多项荣誉。

境外观众覆盖全球数十个国家和地区且数量持续增长，因此，展览也逐渐成为世界了解中国共产党、理解当代中国的一扇重要窗口。

“我们党的全部历史都是从中共一大开启的，我们走得再远都不能忘记来时的路。”走进“伟大的开端——中国共产党创建历史陈列”，回顾105年前开天辟地的大事变，了解百余年波澜壮阔的奋斗史诗，探寻中国共产党的精神之源，完成一场跨越105年的历史对话，在新时代新征程奋力创造新的历史辉煌。

(作者单位：中国共产党第一次全国代表大会纪念馆)

新书推荐

中国书法是“艺中之艺”

朱天曙

如果说汉字是中国文化的源泉，书法则是中国艺术的源泉。

了解中国艺术的第一步，就是对汉字发生兴趣。以汉字为表现对象的书法，追求形与神的统一，笔法丰富而灵活，渗透了中国传统文化的思想观念，区别于其他民族的文字和艺术，蕴涵丰富。

中国的绘画和篆刻，都与书法紧密地联系在一起。中国传统绘画讲究用笔，而书法最重用笔，在水墨写意画中，处处可见书法的用笔。如吴昌硕和齐白石的画，点画的流转和书法的精气神是高度一致的，书与画的用笔有丰富的内在联系。中国画的魅力与书法相辅相成，篆刻也是这样。这门艺术得名于它最早的形态：把篆书(篆书为主)写在石头上，再根据笔画刊刻。书法在石材上的立体呈现，就是篆刻。

某种意义上说，中国的艺术都是书法的延展。汉字是中国人的符号和记忆，全球各地，有华人的地方就有书法。宣纸上的横竖撇捺，最能在异国他乡激发中国人的亲切感与乡愁。

然而，近代以来，由于西方美术的冲击和现代教育体制的限制，中国艺术走向了“美术化”，缺少笔墨上的“中国精神”，能够全面领悟传统、发扬传统的人越来越少了。在这种状态下，我们该如何继承传统？书法这种艺术形式又蕴涵着怎样的潜能？

五代词人顾夔在《诉衷情》中写道：“换我心，为你心，始知相忆深。”道出了艺术创作和欣赏的原理。不管学习什么，都要产生心灵深处的体悟和共鸣。

中国艺术的传统不是凝固的化石标本，不是博物馆中的藏品。很多人把传统理解为陈旧和古老的东西，其实并非如此。传统从来没有一个固定的名目，它是灵活的，就像河流，永远在流淌。一种学问、一门艺术，总要和传统联系在一起，才富有生命力。如果传统成为一种口号或标本，化为一种遥远的偶像，就失去了意义和生命力。

所以，艺术教育的内容和载体，也应该是鲜活的，而不是机械、僵化的。学习者可以在习练的过程中，不断地实现自我的变化、调整、完善、巩固。

写篆书也好，隶书也好，行书也好，其实都没有固定的方法，变中有定，定中有变。

同样的一个字帖，不同的学习者来临摹，会表现出不同的诠释和理解。同样一种字体，灵活地掌握了，下笔就会很“活”；如果呆板地生活活剥，落纸就显得很僵硬，不自然。

书法的“笔性”是通灵的、内在的，又是超越的，“圆悟一切无非性之妙用”，能入能出，有体有用，笔下自然有“道”。

这种“鲜活”，外在的是形式，内在的是精神。一个真正擅长临摹的书家，在临帖时，就像董其昌所说的“须振取其神气”“如骤遇异人”，不仅要看他的耳目、手足、头面，更要观察他的举手投足，留心他的举止笑语，把握他的精神状态。

临摹就是写其精神，造境取神，这是一种鲜活的状态，充满了生命的活力。中国古代画论和书论里面经常提到的一个词——“气”，实际上就是一种中国艺术的精神。

中国书画重笔法，所有的艺术形态都是通过线来表达的，是抽象的、写意的。线就是一种生命力的写照，能超越具体的外形。并不是画什么就要像什么，就是什么，在纸上构成对象的通常只是一根线，线是抽象的、纯粹的。中国人往往由书画的留白中产生许多联想，作者的个性也可以从作品中加以推断。

熊秉明先生说：“如果哲学是高处不胜寒的峰顶，则书法是可以游憩流连的园地。”书法以它的抽象性创造了韵律，给其他艺术以启发，这一特性使其在中国艺术中有着独特的地位。但值得注意的是，书法不应凌驾于其他艺术之上。

1998年，巴黎举行中国书法大展。时任法国总统的希拉克表达了一个很有意思的观点：中国书法是“艺中之艺”，艺术当中的艺术，“祖祖辈辈，它一直是一个民族的记忆”。我觉得这个表述还是很恰当的。

艺术需要“融通”。“融通”正是中国艺术的传统之一。当代书法中十分值得忧虑的问题是“单一性”。很多人只会写字，相关的绘画、篆刻、文学等修养很弱，底盘小，根基浅，风一吹就容易倒；或者单从书法的角度来说，有些书家只会写一种字体，其他字体较之则远远不及，这些都严重

阻碍书法的融会贯通和发展前景。对于书法家来说，全面的滋养很重要，艺术的滋养、文化的滋养、思想的滋养。这不光是书法界的问题，也是中国艺术界普遍的问题。

“正见力学，深美阅约，文心诗境，圆融神明。”我曾经用上述这十六个字来概括中国书法的文化理想。

艺事首重“正见”。“正”即正见、正念，“见”者，见微知著。《续传灯录》中有句话叫“工夫稳实，见地明白”。始学书法，要有正大气象，了解中国的文化精神和用笔的技法规律，不为偏执所困，不贪求狂怪，妄言自我。只有知古、识古、传古，才能化古为我，深入艺术的真谛。有了“正见”，再学习古法，综其广博，知其源流，积其功力，“正见”自然会转到腕下。临帖、读帖、访碑、观展、赏鉴、创作、读书，等等，都是“力学”的内容。

“深美阅约”，强调的是书法的艺术审美。王国维在《人间词话》中曾以这四个字论词，蔡元培也将这四个字作为上海美术专科学校的校训。“深美”，就是追求内在的美，深沉的美，是一种大美、内美，而不是表面上的美。“阅约”，博大而简约，理清源流，不要面面俱到，不必什么帖都学，而是抓住核心的审美观念，举一反三，为我所用。

“文心诗境”是当代艺术非常容易缺失的境界。艺无文则不雅，书家无文心则必流俗。历代古碑、民间美术无不经“人”发现而“文”，由“人”赋予新知而致美，中国书法中的碑刻、法帖、墨迹、名胜等，因人而贵，书如其人，都是书法重“人文”的体现。书法从技法到审美，再到人文，诗意渐佳，可合于人的心境。若迫于事，拘于用，应于时，也许可达到“能品”，却很难有逸致。好的作品就要有值得品味的意境。《世说新语》里曾提到东晋大画家顾恺之，他吃甘蔗先吃尾部。有人问他为什么先吃尾部，他说“渐至佳境”。这个比喻同样适用于书法。

“圆融神明”是中国书法的至高境界。书法能有起于笔墨而又高于笔墨的意境，其前提是通于古，肇于自然，而归于心，达到“圆妙融通”的状态。书法中的“神明”，也就是通常说的“如有神助”，是能光大天然趣味的灵感。“神明”起于用笔，通乎游心，而得到圆融。没有用笔则不能讨论书画之美，没有文心也就不能达到艺术的神韵。

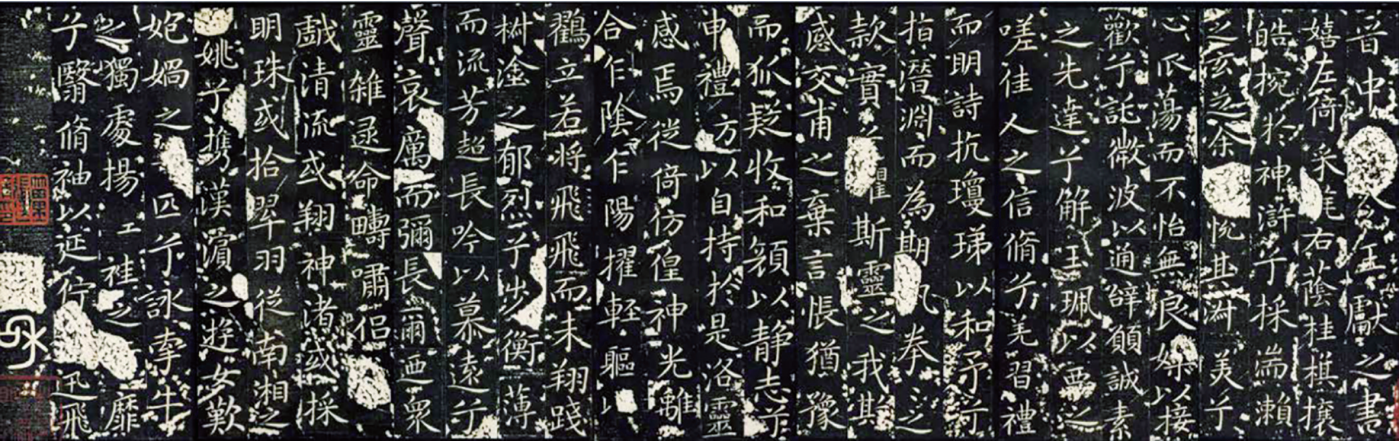
这十六个字，在我看来，正是学者书者应有的精神与追求。愿与书法学习者们分享，并以此自勉。

(作者单位：北京语言大学)

《书法答问》(增订版)

朱天曙著

世纪文景·上海人民出版社2026年5月版



革命老区是党和人民军队的根，红色资源是承载革命记忆、传承红色基因、凝聚精神力量的宝贵财富。加强红色资源保护利用，赋能革命老区高质量发展，既是传承红色血脉、赓续红色基因，确保革命老区人民共享改革发展成果、过上幸福生活的政治责任，也是赋能革命老区产业升级、乡村振兴、民生改善的重要任务。

深入挖掘和运用好红色文化资源

近年来，安徽省文化和旅游系统围绕赋能革命老区高质量发展目标，深入挖掘和运用好红色文化资源育人功能及旅游价值，会同相关部门扎实推进红色资源保护传承和有效利用。

一是加强制度保障。在全国率先出台《安徽省红色资源保护和传承条例》，统筹推进全省红色资源保护和传承工作。设立省级党史和地方史研究专项引导资金，加大革命老区文旅金融资源倾斜力度，建立精品示范村金融对接机制，支持革命老区农村基础设施建设和人居环境改善。持续实施百项革命文物保护利用项目，形成“法规引领、项目支撑、资金保障”的闭环体系。2025年，省级统筹文物保护资金，支持六安、宣城、安庆等地加强红色资源保护修缮。

二是加强规划引领。出台《大别山(安徽)红绿交融文化旅游圈发展规划(2023—2027年)》，推动大别山红色资源与绿色生态资源有机融合。印发《关于加强新时代烈士褒扬工作的实施意见》《关于进一步加强烈士纪念设施规范管理的实施意见》《零散烈士纪念设施保护管理规范》等文件，打造烈士纪念设施红色教育新阵地。牵头编制皖中、淮南、淮北革命文物保护利用片区专项规划，编制《安徽省红色资源保护和传承实施方案(2026—2030年)》，为全省革命老区红色资源保护利用打下坚实基础。

三是加强宣传教育。常态化开展“四史”宣传教育、“强国复兴有我”群众性主题宣传教育等活动，挖掘和运用红色场育人功能。围绕大别山精神时代价值、红色文化资源赋能乡村振兴等进行深入研究，推出一批高质量成果。依托金寨、泾县等革命老区红色旅游资源，开发沉浸式情景剧《立夏》《烽火中的青春之歌》、党建VR体验剧目《星火相传》，推出黄梅戏《太阳山上》、民族歌剧《风雪大别山》、微电影《思源》等红色文艺作品。编纂出版《安徽革命文物概览》《安徽革命文物故事》等书籍，策划推出《觉醒年代》《红军旗》《追寻江淮红色印记》等红色主题图书。共建15个省级高校“大思政课”基地、5个省级高校红色资源基地，建成175家省级研学教育实践基地(营地)。“青年说——‘延乔杯’大学生红色故事讲解宣展示”和“革命文物映初心、云岭烽火铸忠魂——行走的大思政课”主题宣讲入选以中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年为主题的大中小学“大思政课”优质资源建设推广精品项目。组织百名红色讲解员进校园活动，安徽省红色讲解员荣获第五届全国红色故事讲解员大赛专业组“金牌讲解员”称号。

四是加强融合发展。安徽省现有金寨县革命烈士陵园、渡江战役纪念馆等6家国家红色基因库建设单位，31家景区列入全国红色旅游经典景区名录，“淮海战役·伟大胜利”等7条线路入选全国“建党百年红色旅游百条精品线路”。金寨县大湾村、涇阳县辉山村等被评为文旅产业赋能红色乡村振兴典型村。打造泾县云岭村、黟县柯村镇、金寨县斑竹园镇、合肥市延乔路等近百个红色村镇(街区)以及近千个红色研学目的地、打卡地。支持乡村电商、短视频、微短剧赋能红色乡村实践，遴选六安红街、金寨县花石乡大湾村等多个兼具社会效益和经济效益的文旅赋能项目，通过文化强省资金给予奖励支持，推动红色文旅产业高质量发展。

围绕“四个聚焦”、实施“四项工程”

当前，安徽省在革命老区红色资源保护利用方面虽然取得了一定成效，但在统筹协同、保护传承、深度融合等方面还不同程度地存在短板，需要不断创新举措，拓展路径，着力在围绕“四个聚焦”、实施“四项工程”上下功夫，持续推动革命老区高质量发展。

一是聚焦协同保护，着力实施革命老区红色资源整合工程。加强《安徽省红色资源保护和传承条例》宣传贯彻，坚持保护优先、守正创新、融合发展，不断提升红色资源保护传承水平。加强统筹协调，强化部门协同、上下联动，不断拓宽社会力量参与渠道，逐步构建共建共治共享的红色资源保护新格局。统筹实施金寨和独山革命旧址群、新四军军部旧址等一批具有示范带动作用的连片保护项目，全面提升红色资源的系统性保护与活化利用水平，积极把红色资源转化为发展资源，有力促进革命老区发展。

二是聚焦创新表达，着力实施革命老区红色资源传承工程。深入挖掘革命老区红色资源蕴藏的思想内涵和时代价值，把开展红色教育与传承红色基因相结合，通过升级数字化保护传播，联动各类新媒体传播矩阵，举办安徽红色故事短视频大赛，启动安徽红色研学季等活动，着力扩大革命老区红色文化影响力。通过打造分众化传承体系，联合高校与革命场馆共建安徽省革命文物协同研究中心，深入阐释“大别山28年红旗不倒”“小车推出来”的淮海战役胜利、“小船划出来”的渡江战役胜利等精神密码。举办以“研学安徽·行走的思政课堂”为主题的课程设计大赛和革命场馆授课比赛。编写《大别山28年红旗不倒——安徽革命文物的历史见证》《走进安徽革命场馆》等红色书籍，推动革命老区红色资源的传承和弘扬。

三是聚焦融合发展，着力实施革命老区红色资源利用工程。紧扣庆祝中国共产党成立105周年、纪念中国工农红军长征胜利90周年等重大时间节点，围绕深化文旅融合发展，构建跨区域红色旅游集群，联合鄂豫陕甘宁等5省文物部门，举办红二十五军长征主题联展活动，推介具有鲜明特色的安徽革命文物主题游径，联动县市开展主题展览和宣讲活动。串联全省重点红色旅游城市、重点红色旅游景区等，打造若干衔接周边、特色鲜明的革命文物主题游径。加快推动全省红色旅游景区、纪念场馆智慧化改造升级，积极运用智能讲解、AI互动导览、沉浸式展陈等科技手段，创新开发数字化、场景化、交互式观览体验项目，以科技赋能丰富服务供给、提升游客体验。实施“红色+乡村振兴”战略，推进金寨、岳西、泾县红色旅游融合发展，打造若干红色文化与生态旅游、乡村旅游、精品民宿融合的新业态和新场景。指导霍山县、金寨县、岳西县等革命老区挖掘红色文化资源，打造皖美宝藏小城。推动红色题材影视、文学、舞台艺术等作品的转化利用，推出《十万剧场》《红街保卫战·黎明行动》等一批红色实景演艺项目。

四是聚焦资金人才，着力实施革命老区红色资源保障工程。围绕拓宽资金供给渠道，推进革命老区红色旅游景区管理改革，盘活低效运营景区资源，充分发挥财政资金杠杆作用，撬动社会资金积极参与革命老区红色旅游项目建设、产品开发。建立健全覆盖接待咨询、讲解服务、安全保障等全流程的标准化、规范化工作体系，推动红色旅游提质升级。围绕建强专业人才队伍，深化与高等院校、职业院校合作，鼓励开展订单式人才培养，支持相关院校优化专业课程，增加安徽红色文化内容。实施“红色讲解员提升行动”，举办全省红色讲解员培训、比赛以及宣讲活动，提升红色旅游讲解员的专业讲解水平，着力锻造一支政治立场坚定、讲解生动感人、服务专业规范的讲解人才队伍。

(作者单位：安徽省文化和旅游厅)

守好红色根脉 赋能老区振兴

安徽省红色资源保护传承与融合发展实践

孙建国