

文物载史 初心启新

——中国共产党早期北京革命活动纪念馆馆藏文物征集保护利用工作实践

吕莎

革命文物承载党和人民英勇奋斗的光荣历史，记载中国革命的伟大历程和感人事迹，是党和国家的宝贵财富，是弘扬革命传统和革命文化、加强社会主义精神文明建设、激发爱国热情、振奋民族精神的生动教材。2021年，恰逢中国共产党成立100周年，依托北大红楼设立的中国共产党早期北京革命活动纪念馆正式对外开放。开馆5年来，累计征集文献史料近4000件(套)，完成28件(套)珍贵文物定级工作，逐步构建起集藏品征集、文物保护、学术研究、活化利用于一体的红色文物保护实践路径。

多维协同 丰富馆藏

严格依据《中华人民共和国文物保护法》《国有博物馆藏品征集规程》等开展系统化征集工作，确立“无偿捐赠为主、有偿征购为辅”的工作原则。一方面拓宽社会民间藏品捐赠渠道，广泛发动革命后代等捐赠红色文献；另一方面建立全流程透明、权责清晰的有偿征购机制，保障文献史料合规合法入藏，双向协同完善馆藏藏品体系。建立藏品征集全流程审核机制。从前期线索摸排、征集意向征询、馆内业务部门初审、馆内专家复审、文博领域专家联合评审到馆务会终审六大环节把关，藏品鉴定环节实行专家一票否决制，来源不明、真伪存疑文献一律不予入藏。针对有偿征购事项，馆内组建专项工作小组，全流程接受馆内纪检部门监督。所有完成征集入库藏品均按照要求建立文物档案，实现实物、账目、档案三者账物完全相符。

发挥建党主题片区统筹作用。作为首都建党主题片区牵头单位，纪念馆联合北京李大钊故居、《新青年》编辑部旧址(陈独秀旧居)、北大二院(原北大数学系楼)旧址进行三维数字化采集，形成总量1.3TB三维数字资源库，同步推进中国共产党早期北京革命活动遗址遗迹第二批专项史料查询工作。

推行专题定向征集模式。聚焦建党先驱、早期党组织进步出版物开展专项搜集，包含《少年中国》《新潮》《国民》《人道》等。其中，1921年出版的《曙光》第2卷第2号刊载李大钊以S·C为署名的《团体的训练与革新的事业》，文中公开呼吁建立无产阶级政党，为建党提供重要理论支撑。

重要文献补充馆藏史料。主动对接高校、专业出版机构，集中接收《海上述林》《浙江潮》《译文》等百余套新文化运动影印图书，形成原版文物与影印史料互补馆藏。此外，征集多语种版著作，搭建对外阐释党的创新理论、讲好中国故事的重要载体。

5年来，纪念馆征集文献史料时间跨度覆盖新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期等，题材广泛、体系完整，如1919年刊发李大钊《欢迎仲甫出狱》的《新生活》杂志、1922年广州人民出版社原版《列宁传》、1924年刊载《中国共产党第三次对于时局宣言》的《向导》第82期、1938年读书生活出版社郭大力、王亚南译首版中文译本《资本论》等。

分级保护 筑牢根基

严格按照国家文物局发布的《文物藏品定级标准》，在北京市文物局指导下开展文物定级工作，最终核定28件(套)珍贵文物，形成一级、二级、三级梯度清晰、价值分层的馆藏珍贵文物体系。同时配套标准化、长效化文物保护机制，筑牢文物保存基础。

一级文物串联建党思想起源主线。《新青年》第6卷第5号、第6号刊发李大钊《我的马克思主义观》，是国内最早系统阐释马克思主义经典文本，标志马克思主义在中国进入系统化传播阶段；《少年中国》第1卷第1期完整留存少年中国学会创立初期思想主张。其余三件一级文物均围绕建党前期思想宣传、组织酝酿主题，构成建党源头核心实物证据。

二、三级文物以先驱原创理论、早期马列译著等为核心。李大钊《史学要论》(1924年)是国内首部马克思主义史学理论专著；对毛泽东确立马克思主义信仰产生深远影响的《阶级斗争》(1921年)等文献，完整留存建党前后马列著作翻译传播实物。1950年蒙古族教师仁钦手写蒙文稿件《国庆节所思所想》，填补了馆藏早期民族工作文



《新青年》第6卷第6号



1921年《曙光》第2卷第2号



1919年《新生活》第六期



展厅一隅

献空白。28件珍贵文物完整串联从思想启蒙到中共一大、二大召开的建党筹备全过程，兼具学术研究与展陈展示双重价值。

精细化管护降低文物损耗风险。专项配置文物除尘、病害检测、高清数字化扫描专业设备，完成珍贵文献数字化建档；建立固定管护巡检制度，落实库房巡查、展厅日常巡检、年度消防应急演练；针对纸质文物易酸化、脆化、虫蛀等问题，实行珍贵文物分批次轮换展出，最大限度降低光照、温湿度变化对纸质文献的损耗。

深挖内涵 拓宽传播

依托馆藏优质红色文献资源，进行展览展示、学术出版、馆校合作、媒体传播、文物数字化等，多渠道推动馆藏文物走出库房、走向观众、融入育人体系。

以文物为载体举办专题展览。百件文物见证建党初心，纪念馆牵头举办“荣光之路——中国共产党的创建文物史料展”，展出的105件(套)文物呼应中国共产党成立105周年，其中珍贵文物达30件(套)。从1920年最早提及“麦喀士(马克思)”的《新民丛报》到陈望道翻译的首个《共产党宣言》中文全译本，从《青年杂志》创刊号到《新青年》马克思研究专号，一件件文物勾勒出马克思主义在中国早期传播和中国共产党创建的历史脉络。纪念馆近年征集原版《新青年》、1919年发行的《少年中国》第1卷第1期、1921年曙光杂志社发行的《曙光》第2卷第2号、1922年广州人民出版社印行的《列宁传》等多件珍贵文物史料均为首次对外展出。

深挖文物内涵，打造品牌党史研究成果。《北大红楼日志》以馆藏报刊、原始档案为素材，采用“北大红楼历史上的今天”叙事体例面向大众普及党史知识。文库编纂以馆藏革命文物为基础，同步开展多地实地调研。文保部人员赴吉林毓文中学、长春市档案馆等地，结合馆藏史料形成的《马骏烈士史料集萃》即将出版；馆内业务人员依托馆藏文物编撰的《北大红楼珍贵文物故事选编》也在筹备出版。整套丛书将形成可长期留存、

多渠道传播的党史学术成果。

馆校协同打通思政育人转化通道。《博物馆是一所大学校——馆校合作视域下红色博物馆教育的价值路径研究》成功立项北京市宣传文化高层次人才培养资助项目。课题依托建党片区，系统剖析馆校协同育人现状、短板与优化路径，即将形成的研究成果可为馆校合作提供实践参考。

全媒体矩阵拓宽传播渠道。线上依托官方微博公众号持续推出馆藏文物系列专题，逐件解读珍贵文献背后的故事；深度参与全国文博纪实纪录片《国宝·发现》摄制，以馆内珍稀原版文献为核心拍摄素材，面向全国电视受众普及北大红楼红色历史。线下常态化策划“载道守真”珍贵文物品鉴活动，邀请文博领域专家、党史专家、高校思政教师、青年学生近距离观摩红色文献，打造沉浸式品读红色历史的线下交流平台。

统筹规划 提质增效

开馆5年来，纪念馆在藏品征集、文物保护、制度保障、活化利用等方面已形成良好工作模式。

下一阶段，将继续围绕夯实馆藏基础，深化活化利用，统筹片区资源，推动馆藏工作提质增效。

升级文物保护软硬件设备。持续推进文物数字化建档工作；优化专家委员会运行机制；建立常态化社会文物联络机制；细化藏品入藏工作规范等。

深化文物活化利用。馆校合作推动馆藏史料常态化融入思政课堂，促进课题成果转化为教学资源；围绕党史重大事件、重要纪念日持续策划系列专题展览；依托片区常态化联席会议制度，推动文物征集、展览推介工作双向联动。

文物是纪念馆的建馆之本、立馆之基，建设之源。中国共产党早期北京革命活动纪念馆将持续完善革命文献征集、保护、研究、活化利用，深度挖掘馆藏红色文献价值内涵，让革命文物在赓续红色血脉，传承红色基因中发挥持久、深远的时代价值。

(作者单位：中国共产党早期北京革命活动纪念馆)



“介休印迹——我们的生活”主题展

提供实物佐证。

古建筑与戏曲民俗是晋中地域文化的鲜明标识。“古台清音 好戏连台——介休古戏台文化展”依托长期田野调查成果打造。介休境内遗存数量众多的明清庙宇戏台是北方戏曲传播、酬神民俗的重要物质载体。策展团队整合田野影像资料、戏台模型、碑刻拓片、戏曲文物，梳理本地古戏台营造特色与演剧传统。展览联动高校戏曲文物研究力量提供学术支撑，将散落在乡村野外、面临自然侵蚀的古戏台影像与资料系统性整理归档，借助展览传播，推动社会各界关注乡土古建筑保护，实现展览策划与文物调查、遗产宣传一体推进。

一系列原创展览持续落地，充分彰显基层博物馆深挖本土文化资源的多重价值。

其一，实现碎片化地域史料的抢救与整合。大量地方史料、影像资料、民间实物分散在乡村、民间收藏家手中，长期缺乏系统整理。在原创展览筹备阶段，博物馆持续开展田野走访、资料征集、碑刻拓印、影像采集，许多濒临散失的乡土资料得到登记、数字化保存。策展的过程，本身就是对地域文化资源抢救、整理、建档的过程。

其二，推动地方文史研究持续走向深入。长期以来，部分县级博物馆工作多局限于文物保管、基础陈列，研究力量相对薄弱。策划原创展览倒逼文博工作者开展文献考证、实物比对、跨学科研究。围绕石刻、古戏台、乡贤史料开展的专题梳理，厘清诸多地方志语焉不详的历史细节，研究成果借助展览、官方新媒体平台公开发布，成为地方史研究重要参考，推动博物馆由“文物保管单位”向区域文史研究阵地转型。

其三，凝聚文化认同，夯实公共文化阵地。国家级、省级博物馆更多聚焦中华文明宏观叙事，基层博物馆擅长讲述乡土故事。当观众在展厅看到本地先贤遗存、家乡古戏台影像、父辈使用过的生活器物，极易建立情感联结。依托原创展览配套讲座、研学、体验活动，结合微信公众号持续开展线上展品解读、打破博物馆围墙，让乡土历史走进大众生活，持续培育观众的文化自信与家乡认同感。

其四，塑造差异化文化IP，赋能区域文旅融合。当前文旅发展同质化现象突出，独一无二的本土历史文化就是县域核心竞争力。介休拥有绵山、张壁古堡、后土庙等知名文旅资源，博物馆原创展览与景区文化内容形成互补，游客通过专题展览深度读懂介休历史文脉；本土展览沉淀的研究成果、文化素材，也可以转化为城市宣传资源，打造辨识度鲜明的县域文化名片。

与此同时，从介休市博物馆策展实践也能看到，基层博物馆深耕本土原创展览仍存在短板。一是专业人才力量不足，策展、文物研究、内容撰写大多依靠在岗人员，难以持续打造大规模精品展览；二是专项经费有限，田野调查、展品修复、图录印制、数字化传播均存在资金压力；三是资源协同机制尚不健全，文史资料分散于档案馆、民间藏家、乡镇基层，跨单位资料共享、联合研究渠道有待畅通；四是展览成果长效转化不足，多数临时展览展期结束后传播随之中断，大量调查与研究成果仅留存存档资料，缺少论文、图录、线上数字展厅等长期留存载体。

面向未来，中小博物馆打造本土原创展览，应当立足自身条件走“小而精、专而深”路线。不必盲目追求宏大叙事，可围绕单一文化线索深耕细作，集中力量把一个主题研究透彻；积极联动文史爱好者、民间收藏家、高校科研团队、非遗传承人，汇聚社会智力资源，弥补馆内专业力量短板；推动策展研究成果固化留存，将田野调查、文物考证资料整理成文，借助报刊、新媒体公开发表；构建“线下展览+线上传播+社会教育”一体化模式，依托数字化手段延伸展览生命周期；坚持保护优先，把展览筹备与文物调查、遗产宣传相结合，实现陈列展示与文化遗产保护双向促进。

县域沃土蕴藏中华文明丰富的乡土细节，基层博物馆正是守护地域记忆、激活乡土文脉的关键支点。介休市博物馆一系列原创展览实践证明，立足脚下土地，深挖本土文化资源，用心打造有史实、有温度、有地域辨识度的原创展览，就能够走出特色发展道路。期待更多基层博物馆坚守乡土本位，持续激活沉睡在地文化遗产，让散落在城乡之间的文明碎片，在新时代持续焕发蓬勃生机。

(作者单位：介休市博物馆)

图片报道



徐悲鸿纪念馆内，观众近距离欣赏其书法作品。在人们的印象中，徐悲鸿是画坛巨匠和美术教育家。其书法成就常为画名所掩，在近现代书法史上独具面目。他初学颜真卿、赵孟頫，后受康有为启发转入碑学体系，形成碑帖相融、刚柔并济的独特书风，兼具雄健风骨与温润文气。作画之余，他常挥毫书写楹联寄怀抒志，书法既是绘画的笔墨根基，亦是抒发家国情怀、精神志向的载体。徐悲鸿纪念馆三层的“翰逸神飞——徐悲鸿的书法”展区，陈列其书法原作20余件。

(渊墨/摄)