

■ 学者导读

技术、方法与历史的交汇

——读《漳州圣杯屿元代沉船考古报告之二——2022~2023年考古发掘》

丁见祥



(George F. Bass)在地中海的工作开始,沉船就是水下考古最为常见的遗存类型,中国也是如此。长期以来,高标准地完成沉船发掘和信息采集一直是水下考古工作者的核心追求,为此曾经使用过水体环境发掘、整体提取出水、围堰排水发掘等不同方法。水体环境下直接发掘最为常见,也最为复杂。圣杯屿沉船考古不仅是解除盗掘隐患的抢救性发掘工作,而且考古团队明确提出“本次水下考古发掘工作需要以课题为引领,考古发掘、文物保护和科技考古并举,通过多部门合作和多学科参与,提升水下考古精细化水平和考古资料获取能力”,把“探索精细化发掘方法”作为重要学术目标,这些内容在《圣杯屿报告》中有充分体现。在借鉴已有成果和研究遗址实况的基础上,考古团队具体实施并提炼总结出六条发掘方法:虚拟探方与船舱单位相结合、发掘工具的小型化改造、低能见度水下三维摄影记录、遗址环境背景全信息采集、船舱内泥沙堆积的分层筛选与浮选、脆弱文物的水下加固与提取。这些内容涉及考古发掘、信息采集、考古记录、文物提取、现场保护各个环节,构成了一套完整的水下考古技术与方法体系,提升了水下考古发掘技术水平,是我国水下考古实践领域的一次重要突破。正是由于发掘理念与技术方法的创新,使得地层堆积与遗址形成过程、船体与船载文物分布、船货装载方式、瓷器包装方式等重要问题的讨论成为可能。而黎芦醛加固材料和水下环境树脂碳纤维布覆膜等新材料、新技术在水下考古发掘中的首次使用,解决了水下文物提取过程中水下文物原状固定、整体加固、出水搬运以及可控去除等关键科学技术问题,填补了国内空白,这本身就值得进一步试验和推广。

发掘考古资料,丰富海上丝绸之路历史图景

由于沉没事件的短暂性、沉船信息的丰富性、遗址类型的单一性,沉船经常被称作“时间胶囊”(Time Capsule)。从沉船遗址的形成过程来看,这样的称呼并不十分准确,但沉船及其船载文物从来就是讨论造船与航海、贸易与交流等问题的素材,一颗颗“胶囊”往往封存着人类的重要过往。2022年至2023年,圣杯屿沉船共调查发掘各类水下文物17230件。其中,龙泉青瓷17193件,几乎成为单一货品,器类主

要为碗、盘、盏、碟、洗、杯、炉等,另有陶灯盏、陶急须、玛瑙珠、铜权、铜钱、锡金、木质印章及相关构件少许。这批资料,如若结合大体同期的港口遗址(如太仓樊村泾遗址、温州朔门古港遗址)和其他沉船资料(如也以龙泉青瓷为主要货品的平潭大练岛沉船、韩国新安沉船、马来西亚玉龙号等)加以综合分析,将会进一步推动元代晚期海上丝绸之路研究走向深入。考古专家因龙泉青瓷的广泛流布和重要影响早就提出了“天下龙泉”,近年来又把龙泉窑的这种海外扩张概括为“向洋而生”,《圣杯屿报告》的出版必将丰富学术界对龙泉青瓷大规模外销这一历史图景的认识。值得注意的是,《圣杯屿报告》还特别交代了两条资料整理要点:报告首先对出水文物进行精细化分类,在此基础上予以类型学分析,并表示“本次分类中的式亦为横向器物细化分类,而非年代先后”;由于严格按照“虚拟探方与船舱单位相结合”的分层发掘方法,报告给出了各发掘单位、堆积单位的出水文物数量。前者体现了沉船资料类型学作业的习惯性做法,实际上是需要进一步思考的问题;后者若与第四章的船体与船载文物分布、船货装载方式等内容综合观察,则可深化对圣杯屿沉船所代表的贸易行为(货品类型)、贸易策略(装载结构)、货物供给(分工协作)等问题的认知。无论如何,此类做法使得资料整理和刊布更为透明、客观、好用,也更负责任。

科技照亮历史,思路决定出路。前述列入“考古中国”的三个水下考古案例,莫不如此。在笔者看来,圣杯屿沉船考古的最大特点便是在技术、方法与历史之间取得了很好的平衡,贯穿始终的主线是探索一套低能见度水下考古精细化发掘的技术与方法,而《圣杯屿报告》的编纂颇有创新、顾富匠心,清晰、翔实地呈现了这个过程。正因如此,在“2023年漳州圣杯屿元代沉船遗址水下考古发掘报告会”上,专家们认为“圣杯屿沉船遗址水下考古发掘在中国水下考古发掘史上具有里程碑式的意义”。自1987年算起,中国水下考古的发展已有近四十年的历史,前辈们劈波斩浪、筚路蓝缕,为事业发展奠定了坚实的基础。进入新世纪,南海1号整体打捞、小白礁一号水下发掘、甲午沉舰系列调查、长江口二号整体打捞、圣杯屿元代沉船考古、西沙海域陆坡深海沉船调查等优秀案例不断出现,近來似有加速趋势。从学术史的角度看,正是这些优秀案例及其对技术、方法乃至理论的思考,预示并开启了中国水下考古一个新的时代,圣杯屿元代沉船考古参与并有力推动了这一发展进程。可以说,圣杯屿沉船的故事远不止于一艘沉没的商船,它是观察元代海洋文明的一扇窗口,是检验中国水下考古方法论的一块试金石,也是中国考古学向世界同行讲述水下考古实践的一个生动案例。

(作者单位:上海大学海洋考古学研究中心)

《漳州圣杯屿元代沉船考古报告之二——2022~2023年考古发掘》

编著:国家文物局考古研究中心

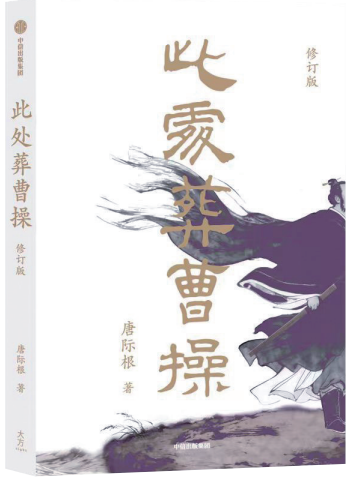
福建省考古研究院

漳州市文物保护单位

出版社:文物出版社

出版时间:2025年11月

■ 编者手记



当安阳(曹操)高陵遗址博物馆的“布洛芬头痛墙”刷屏社交平台,无数游客为千年前饱受头风病折磨的曹操送上止痛药、鲜花与书信,这个长久被脸谱化为“奸雄”的历史人物,正以鲜活、真实的姿态走进当代人的内心。唐际根教授的《此处葬曹操》(修订版),跳出传统史书与演义的叙事桎梏,以考古实物为根基、以人文共情为脉络,既是曹操高陵的硬核考古科普,也是一部学术大众化的佳作。

硬核考古的大众化表达

长久以来,大众对考古存在两极化的认知:一部分人受盗墓文学误导,混淆盗掘与科学发掘,将考古等同于“寻宝”;另一部分人对晦涩的考古报告、满是专业术语的学术著作,望而生畏。如何平衡专业严谨与通俗可读,是所有考古大众读物都要攻克的难题,而《此处葬曹操》给出了近乎完美的答卷。

作为深耕殷墟近三十年的考古学者,唐际根教授见证了曹操高陵的发掘过程,也曾被卷入当年“真假曹操墓”的纷争。书中用考古材料与文献材料形成的证据链,清晰论证墓主人只能是曹操;而对高陵考古的真实记录,也清晰地告诉读者规范的考古发掘与破坏性盗掘的本质差异。书中没有天马行空的臆想,始终恪守考古“有一分材料说一分话”的准则,从体质人类学测算出曹操1.56米的真实身高,从出土器物还原其简朴的生活习惯,从破碎的画像石拆解他改变旧世界的志向,所有人物解读都锚定出土文物,杜绝脱离实物的戏说。

区别于冰冷、枯燥的官方考古报告,这本书最珍贵的特质,是作者真实情绪的自然流露。不少考古从业者长期被学术报告束缚,文字只剩客观记录,缺少人文温度。但唐际根教授毫不掩饰自己对曹操的欣赏,直言曹操是“不装、真性情”的历史人物。这份发自内心的共情并未消解书稿的严谨性,反而让厚重的考古材料拥有了“活人感”。在该书修订版中,作者将曹操形象从体质、生活、性格、身份、志向、下葬场景六大维度还原,新增石碑、陵园布局最新考古成果,合理分析了公元220年曹操灵柩从洛阳转运安阳的过程及陪葬情况。考古出土的文物也证实曹操践行了自己的薄葬主张,言行如一。硬核的考古实证与有温度的人文观察,打破了大众读物“专业则枯燥,通俗则失真”的矛盾。

跳出脸谱化叙事:曹操为何能打动当代读者

千百年来,曹操始终活在各种不同的标签里:演义里阴谋狡诈的奸雄、史书上马踏北方的枭雄、诗词中壮志未酬的英雄。但《此处葬曹操》抛开后世附加的偏见,以考古实物、史料记载、曹操本人诗文为钥匙,还原出曹操跌宕的一生。

青年曹操只求安稳做一方郡守,却被迫卷入汉末乱世。讨伐董卓时一句“诸君北面,我自西向”尽显锋芒;官渡之战以少胜多奠定北方基业;赤壁一战惨败又尽显悲凉。他早年的诗歌悲悯乱世苍生,晚年则写下“老骥伏枥,志在千里”。曹操高陵出土的“魏武王常所用慰项石”让我们看见纵然常年被头风病折磨,外有强敌、内有朝堂非议的曹操依旧未曾放下天下统一的抱负。高陵出土的画像石碎块则透露了曹操拆祠堂的秘密,让人想起他任济南相时禁绝淫祀、不畏豪强的本色。他把画像石用来修筑自己的陵墓,犹如“00后”整顿职场,用实际行动反对虚伪尽孝的奢靡之风。

书中没有刻意神化或丑化曹操,而是精准抓住他“不装、有锋芒”的核心特质,这也是如今年轻人奔赴高陵、主动与千年前曹操“对话”的原因之一。当代人深陷职场内卷、人情周旋,习惯压抑自身情绪、磨平身上的棱角,而曹操坦荡率性的处事方式恰好击中了大众的内心向往。

考古大众读物的突围路径

近年来考古不断借助短视频、综艺出圈,大众对历史遗址、出土文物的热情持续高涨,但考古类图书仍属于相对垂直、小众的品类。梳理市面上热门考古通俗作品,作者主要有一线考古学者、纪实作家、媒体记者等,各有长短。考古学者掌握一手发掘资料,专业度无可替代,但容易受学术写作习惯限制,文字偏生硬;媒体从业者文笔生动擅长叙事,却常因缺少实地发掘经历,对考古细节把握存在偏差;纪实作家依托大量采访素材,可读性强,但难以有自己的研究和独到的观点。唐际根教授的《此处葬曹操》恰好融合了一线考古亲历者的专业优势与通俗叙事的表达技巧,为考古科普创作提供了可借鉴的范本,也折射出大众考古读物破圈的几条可行路径:

其一,以“大IP历史人物”搭建古今共情桥梁,让考古贴近普通人的生活。考古发掘本身距离大众日常较远,若依托家喻户晓的历史人物、历史事件,便能快速降低阅读门槛。曹操本身自带极高国民度,“七十二疑冢”“头风病”“建安文学”等话题自带流量,作者没有单纯堆砌考古专业知识,而是融合硬核证据与人文温度,把千年前古人的人生境遇与当代人的真实情绪绑定,让读者在阅读考古的同时获得精神共鸣,从而对文化遗产有更深入的理解。

其二,平衡专业叙事与故事化表达,文本可读性强。《此处葬曹操》中对考古发掘过程的描述令人印象深刻。发掘前曲折的审批手续、发掘时的清理与记录、将地下文物与文献材料形成的证据链进行对照研究,没有一点说教,却把最规范和严谨的考古发掘与研究过程呈现给了读者。盗洞中的土块砸落、险些砸到考古领队的惊险与发现魏武王石碑关键线索时的惊喜,无不生动呈现,让人仿佛亲临考古现场。

其三,提供深度的阅读价值。难能可贵的是,作者在书中毫无保留地把自己的观察和研究方法写了出来。在AI时代,获取知识越来越容易,最珍贵的是观察力和思考力,而《此处葬曹操》把一位深耕考古数十年的考古学家的研究方法以生动、不露痕迹的方式告诉了读者,这种价值是无法替代的。这不仅拓宽了考古科普的受众边界,也在碎片化浅阅读盛行的当下,印证了书籍无可取代的价值。

与鲜活的灵魂相遇,让文物活起来

唐际根教授的《此处葬曹操》(修订版),拂去千年的刻板标签,还原出一个鲜活的曹操形象;同时也为整个考古大众读物的出版提供了优秀的范本:考古大众化,不是简化专业、迎合流量,而是以扎实的出土文物为根基,用共情叙事搭建古今对话的桥梁,让深埋大地的文物、封存古籍的文字真正“活起来”。

当我们手持这本书走进曹操高陵,看见“魏武王常所用慰项石”,看见游客摆满布洛芬的头痛墙,便能读懂——考古不只是冰冷的器物与地层,更是跨越千年、与真实鲜活的历史灵魂相遇。而这,正是考古大众读物最珍贵的价值。

(作者单位:中信出版集团)

《此处葬曹操》(修订版)

作者:唐际根

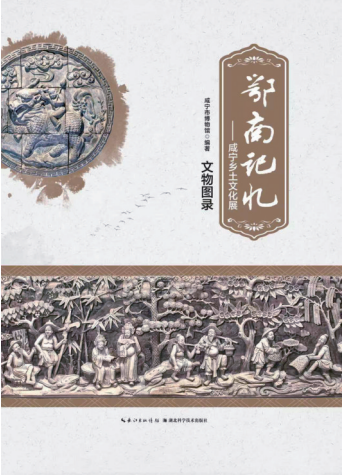
出版社:中信出版集团

出版时间:2026年7月

山川载物 鄂南遗珍

——《“鄂南记忆——咸宁乡土文化展”文物图录》的出版与意义

曹李



第二篇章“鄂南人家”,介绍咸宁人在婚嫁大事和日常生活中的民风民俗。作为人生礼仪中的大礼,传统婚姻礼仪在整个中国民俗文化体系中都占据了极其重要的地位。咸宁市南北交会、五方杂处的地理位置,使其婚俗礼仪也在长期交融发展中,形成了独特体系。从议婚、订婚到迎娶等环节,仪制完整规范,严谨复杂,既彰显宗法社会的伦理,又充满喜庆热烈的氛围,具有浓郁的鄂南特质。除了婚嫁习俗,人们长期以来还发明创造了许多日常生活用具。它们不仅便利了人们的生活,提高了生活品质,也推动了社会的进步。这些日用器物精巧别致,反映出鲜明的咸宁文化特色。一方水土养一方人,本篇章以器物为线索,分为喜庆婚嫁、日用器物两大单元,聚焦咸宁先民的具体生活,通过喜轿、嫁妆、庚帖匣、礼担、酒樽等婚嫁用品和罗汉床、脸盆架、博古柜等日用器具的展示,呈现缔结婚姻、装饰居所、度过日常的过程,以此勾勒咸宁人从嫁嫁到日常、从闺阁到厅堂的生活全貌。

第三篇章“鄂南农耕”,全方位呈现鄂南农耕社会运行的底层逻辑。古代先民因地制宜,从事生产活动,从渔猎采集到农业种植,进而发展到商业贸易和手工作坊,各业发达,生生不息,在鄂南大地形成了独具特色的农耕文明,绘制了一幅和煦和谐、蒸蒸日上生产生活画面。本篇章以此为核心,分为生产工具、商业贸易、手工制作三个单元。其中,“生产工具”以耒耜、水车、斛桶等农用具为核心,介绍咸宁人在劳动生

咸宁市,位于湖北省东南部、幕阜山脉北麓、长江中游南岸,山川秀丽,物产丰饶,交通便利,自古人文荟萃,赤壁之战、北伐汀泗桥战役、鄂南秋暴都曾在此发生。从古战场的烽火连天,到九宫山的云雾缭绕;从温泉的氤氲水汽,到桂花林的馥郁芬芳,每一处风景都承载着厚重灿烂的历史文化。生活在这片土地上的咸宁人民,以他们的勤劳智慧,创造了丰富多彩、独具特色的乡土文化。

2022年,为系统呈现咸宁市乡土文化,咸宁市博物馆精心策划“鄂南记忆——咸宁乡土文化展”展览以咸宁市乡土文化为重点,展出180余件珍贵乡土题材文物,涵盖鄂南建筑、民俗、农业、商业、手工业等方面,深入挖掘乡土文化内涵,展品丰富,学术脉络清晰,全面呈现咸宁从古至今的优秀传统乡土文化。

展览推出后,策展团队进一步整理展品,汇编成为同名图录。前不久,由咸宁市博物馆编撰的《“鄂南记忆——咸宁乡土文化展”文物图录》正式出版发行,冀以传播乡土文化、留存鄂南图像。图录基本遵循展览的叙事结构,分为“鄂南古建”“鄂南人家”“鄂南农耕”三个篇章,精选上百幅反映咸宁市乡土文化特色的展厅、文物照片,穿插深入浅出的文字解说,系统介绍其历史脉络和深刻内涵,是咸宁市乡土文化传播的重要成果。

第一章“鄂南古建”,详细介绍咸宁市在古建筑领域的丰富成就。中国幅员辽阔,不同地区的自然条件千差万别,建筑风格也有所区别。咸宁市位于湘鄂赣三省交会处,地势以丘陵为主,气候湿热多雨。至明清时期,已形成存量丰富、种类完备、独具特色的建筑工艺。境内现存明清古民居500余处,其中全国重点文物保护单位2处,湖北省级文物保护单位21处,县(市、区)级文物保护单位75处,列入咸宁市古民居保护名录85处;现存百年以上的古桥529座,其中列入湖北省级文物保护单位的有24座,列入县(市、区)级文物保护单位的有42座。本篇章以此为核心,将古建筑分为古民居、古桥、宗祠、府第、文庙、古街六个种类,通过对刘家桥古民居、宝石村古民居群、汀泗桥、王明瑞府第等遗存的介绍,呈现咸宁市兼容并蓄、风格独特的建筑艺术。除了展厅陈列的建筑雕刻以外,本章采用了大量实景照片,编撰团队多次实地考察,走访咸宁市境内各县(市、区)古民居、古桥以及传统村落,进行图像采集,进一步提升了图录的观赏性。