

行走文物主题游径 千年文脉踏路而来

本报记者 徐秀丽

暑期,正是“行万里路”的好时候。一条条贯通古今、串联山海、连接城乡的文物主题游径,成为生动的文明课堂。

行走江淮大地,今年安徽发布10条文物游径覆盖全省16市67处文物古迹,坚持古今双向贯通,串联起革命旧址场馆、古城古建、考古遗址等,推动文物保护与精神传承,红色旅游和乡村振兴。

一路寻访革命旧址、回望峥嵘岁月,深切感悟红色文脉的磅礴力量。

“大别山28年红旗不倒”主题游径串联金寨红军广场、立夏起义旧址、刘邓大军挺进大别山前方指挥部旧址、大别山烈士陵园等,聚焦大别山军民在党的领导下长期浴血奋战的革命奇迹,传承不朽的大别山精神,赓续红色血脉;“小车推出来”的淮海战役主题游径,通过淮海战役双堆集战场旧址及双堆集烈士陵园、淮海战役总前委旧址、草庙圩子淮海战役华东野战军指挥部旧址等串联淮海战役指挥中枢、战场遗址与支前遗迹,诠释决战决胜、军民同心、众志成城的伟大力量;“小船划出来”的渡江战役主题游径,包括渡江战役总前委孙家圩子旧址、渡江战役纪念馆、瑶岗渡江战役总前委旧址、西梁山革命烈士纪念馆等,依托渡江战役总前委驻地、登陆点、纪念馆,再现安徽作为主战场的光荣历史,铭记江淮儿女为战役胜利作出的卓越贡献。

“华中人民的长城”新四军主题游径串联新四军军部、各支队指挥部旧址与红色纪念地,展现安徽作为新四军集结地、东进出发地、军部所在地的重要地位,弘扬伟大抗战精神;“敢闯敢试、敢为人先”农村改革主题游径,包括大包干纪念馆、小岗村旧址、沈浩同志先进事迹陈列馆等,以小岗村“大包干”改革为核心,回顾安徽农村改革伟大历程,彰显江淮儿女敢闯敢试、勇于突破的时代精神。

与此同时,“江淮古垣——安徽古城墙主题游径”等5条历史古迹主题游径,让千年江淮文明可观可感。登临寿县古城墙,漫步凤阳明中都皇故城,直观领略古代城池营造的精湛工艺与规划智慧;穿行各地文庙、古祠群落,读懂儒家教化、宗族家风扎根江淮的千年底蕴;沿李白、欧阳修等文人足迹寻访采石矶、敬亭山、琅琊山,完成跨越千年的诗词文脉对话;走进凌家滩、双墩考古遗址公园,溯源江淮百万年人类发展与文明演进历程。古今相连的游径布局,让每一处文物遗址都有完整叙事,每一条行走线路都承载厚重

温度。

在福州,可走访“闽都文脉·福润榕城”十大文物精品主题游径,线路设计不扎堆热门景区,深耕城市千年文脉肌理,系统盘活隐匿街巷、深藏山野的古厝名贤旧址、海防遗址、廊桥古寨、古刹炮台等珍贵遗存,让沉寂多年的闽都文化遗产重新走入公众视野。

“螺洲风华名贤行”游径文脉绵长,陈氏五楼、螺洲孔庙、吴石故居串联起闽都崇文重教、忠义报国的家风文脉;“闽安戍台海防路”游径依托闽安楼、迺龙桥、闽安协台衙门、福州戍守台湾将士墓群,梳理福州海防戍边、闽台同根同源的深厚历史;“千年中轴福州行”游径串联镇海楼、华林寺大殿、乌塔、福州文庙,一步一古迹、一步越千年,铺展福州两千余年建城史;“船政将星故居”游径集结严复、沈葆楨、萨镇冰等近代先贤故居,传承近代中国开眼看世界、图强救亡的革新风骨;“左海清风寻林公”游径循着林则徐一生足迹,赓续赤诚家国情怀与清正风骨。

此外,闽清闽侯廊桥游径、永泰庄寨游径扎根乡土山野,悉心守护闽地传统营造技艺与宗族聚落文化;古刹、炮台游径再现闽都千年古建清幽与近代海疆风云。据了解,福州还同步发起“文物守护者”倡议书,号召全民参与文物守护、文脉传承。

在海南,“红+绿+蓝”融合式红色文物游径,见证山海之间红色文脉的创新表达。

海南依托母瑞山革命根据地、五指山革命根据地、红色娘子军纪念馆、临高角海南解放公园等核心革命文物资源,发布8条梯度清晰、场景多元的精品游径,巧妙叠加热带雨林生态绿意与滨海蔚蓝风光,打破传统红色旅游形式单一、体验枯燥的短板。同步上线的电子版《海南红色旅游手册》图文翔实、使用方便,让厚重的红色文物故事走出场馆、直达大众。各市县持续完善研学配套设施,分层打磨专属研学课程,让琼崖百年赤诚的红色文脉在山海之间永续流传。

“好客山东·见识齐鲁”山东省博物馆研学旅游品牌暨首批博物馆研学旅游线路发布活动近日在山东博物馆启幕。在研学体验现场,不同于常规展馆参观的单一模式,研学采用实物观摩、互动解读、场景复原、对比辨析的沉浸式授课形式。专职研学导师手持文物复刻标本与专业教

式发布,线路整合全市优质场馆资源,精准对接亲子探访、研学实践、文化漫游等多元需求,串联起“从历史现场到当代生活”的文化认知链条。参与者穿梭于琉璃厂文房雅韵、中轴线古建遗珍、科技馆创新展陈、北大红楼红色记忆之间,在实地行走中触摸千年文脉、解码城市基因,实现“读万卷书”与“行万里路”的深度融合。

数字赋能服务,实现惠民多元供给。为提升公众体验,北京博物馆季官方H5页面完成迭代升级,集成展览推荐、活动预览等功能,上线主题路线导览地图并实现扫码“一键导航”。同步推出的北京博物馆季文博护照及纪念票根票夹套装等文创产品,以精巧设计承载文化记忆,激发深度探馆热情。

本次上线的票根票夹系列文创产品在创作阶段便统筹考量文化纪念意义与日常使用价值,既是各条京韵主题线路的专属文化载体,也是北京“博物馆之城”特色IP的具象呈现。系列文创有效激发了市民深度巡馆研学的热情,带动更多人走进博物馆,深耕城市文脉。与此同时,北京博物馆季力求线上线下一体化有效衔接,构建起“查询—体验—分享”的完整服务链路,推动文商旅

具,对照展厅真品细致拆解器物年代特征、传统工艺技法与背后历史脉络,将晦涩的考古知识、厚重的史料记载,转化为通俗易懂、生动鲜活的齐鲁文明故事。

现场上演的情景剧《一场玩转千年的文博奇遇》,成为发布活动的亮点。剧目以三组家庭的日常出游经历为切入点,真实还原传统旅游“走马观花、拍照打卡、看完即忘”的普遍短板,通过情景对比,直观凸显标准化、体系化、专业化文博研学的独特价值,文物主题游径绝非简单的景点线路拼接,而是一套成熟完整的文化育人、文脉传承体系。

山东省文化和旅游厅相关负责人介绍,山东作为中华文明重要发祥地,拥有886家备案博物馆、4处世界文化遗产、226处全国重点文物保护单位,立足“十五五”开局之年,打破传统办馆思维,推动博物馆功能从单一“展品展示”向全域“价值传播”深度转型。本次推出儒家文化、齐文化、黄河文化、海洋文化、运河文化、海岱考古、红色文化、非遗体验、工业科创、科普教育十大研学主题,配套百条精品游径、百堂精品课程、两百名专业研学导师,构建起覆盖古今、贯通城乡、适配全年龄段的系统化文博研学矩阵。

晋陕一河之隔,是红军东征完整历史叙事的天然载体,汇聚了瓦窑堡革命旧址、东征会议旧址、红军东征总指挥部、晋西会议旧址等多处革命文物,国保、省保、专题纪念馆。

山西省文物局、陕西省文物局联合推出的“重走红军东征路”跨省革命文物主题游径,这条贯通黄河两岸的红色廊道,搭建了跨省主线、省域分线、县域支线三级红色游径体系,串联晋陕两省9县(市)32处革命文物点位。

从瓦窑堡定下抗日东征大计,黄河渡口红旗横渡,至吕梁山中运筹帷幄,清水关畔凯旋归陕,东征路沿线每一眼窑洞、每一处渡口、每一座纪念馆,都镌刻着红军不畏艰险、团结群众、胸怀民族大义的红色初心。

守护传文脉、行走敬古今。

近年来,各地以系统性思维梳理全域文化遗产资源,在规划建设中注重发挥资源联动效应,强化整体性、系统性保护,通过推出文物主题游径串点、连线、成片,散落在城乡阡陌的文物古迹,转变为可抵达、可共情、可传承的参观现场,让公众从浅层观光打卡向深度文脉溯源升级,绵延千年的中华文脉在行走中代代赓续、薪火相传。

体展等业态深度协同,彰显惠民温度。科技持续发力,开启文博创新篇章。伴随“研学月”掀起的年度高峰与广泛的传播效应,八月“科技月”顺势启幕。本月活动以“科技赋能·文博新生”为方向,聚焦数字技术对文博领域的变革力量,线上推出AI文物问答H5“我的小小博物馆”,市民可在便捷的线上互动中学习文博知识;线下集中展示全市文博场馆长期沉淀的数字化建设成果,涵盖VR全景展厅、数字孪生复原、MR互动展陈等数字技术应用,并配套“我的机器人朋友”“哦吼!火星”等科技主题特展,打造“可触可感”的数字文博盛宴。同步启动的#博物馆显眼包修炼手册#线上话题挑战活动,更以创意为导向激发全民参与热情,推动文物活化走向纵深。

从“研学月”的文化深耕,到“科技月”的数字赋能,2026北京博物馆季以“月有主题”的节奏,让千年古都的文脉在当代生活中持续焕发活力。未来,活动将继续以更丰富的体验、更前沿的技术,推动博物馆从“融进来”到“走出去”,让每一位市民都能在城市文化肌理中找到归属与自信,共同书写北京“博物馆之城”的崭新篇章。

(京文)

第四次全国文物普查领导小组办公室组织完成黑龙江、吉林、内蒙古、山东、河北省域整体验收

本报讯 8月1日至10日,第四次全国文物普查领导小组办公室组织5个验收组,分赴黑龙江、吉林、内蒙古、山东、河北开展第四次全国文物普查省域整体验收。国家文物局副局长、领导小组办公室副主任乔云飞,中央宣传部文化艺术局局长、领导小组办公室主任陈名杰、普查专家组组长,综合协调组组长分别带队验收。

各验收组按照《第四次全国文物普查省域整体验收工作实施方案》,听取工作汇报,查阅档案资料,全面检查

普查组织实施、质量管理、普查成果等内容,实地复核五省份84处不可移动文物调查登记情况。完成资料核查和实地抽查后,各验收组分别召开省域整体验收反馈会,通报验收情况,反馈验收意见。

各验收组认为,五省份认真贯彻落实第四次全国文物普查部署要求,组织体系健全,普查工作扎实,新发现成果较为丰富,数据质量总体可靠,较

好完成了文物普查各项工作任务。各验收组强调,要根据验收意见进一步完善普查工作,优化普查档案资料,深化普查工作报告;要全面加强不可移动文物保护管理,做好普查成果研究阐释与转化利用,不断提升文化遗产系统性保护水平。

第四次全国文物普查领导小组办公室有关工作组同志、验收组负责同志,五省份省级、市级、县级普查机构专家同志参加验收。

石质文物保护成果主题宣传活动启动

本报讯 记者赵军慧报道 2011年以来,中国文化遗产研究院在承德避暑山庄及周围寺庙开展石质文物保护工作,十五年坚守取得显著成果。

为宣传展示文物保护工作者扎根基层一线、矢志科技创新、守护文化瑰宝的生动实践,近日,由国家文物局组织的石质文物保护成果主题宣传活动启动。新华社、中央广播电视总台、光明日报等中央媒

体,中国文物报等行业媒体,河北日报、承德广播电视台等地方媒体参加采访活动。

采访期间,媒体团跟随中国文化遗产研究院项目团队,走进承德避暑山庄及周围寺庙石质文物保护项目现场、科研基地,深入了解团队十五年深耕石质文物保护领域,聚力科技创新攻关、多学科人才梯队建设、央地合作育人模式的工作历程,挖掘团队

攻克凝灰岩原状保护世界性难题的实践成果,展现相关技术赋能全国岩土质文物保护的推广成效。

本次主题宣传活动将陆续推出融媒体系列报道,通过消息、通讯、图片新闻等,立体呈现文物领域工作者执着守护文化根脉的担当作为,充分展现我国岩土质文物保护从单点突破迈向系统提升的发展之路。



匠从八方来,器成天下走

记“何以景德镇——景德镇手工业瓷窑遗存的世界遗产价值和当代传承”主题展

本报记者 赵昀

骄阳似火,人潮如织。通往展馆的台阶旁,“何以景德镇”五个青色大字格外醒目,这是7月25日“景德镇手工业瓷窑遗存”成功列入《世界遗产名录》一周后,首次以系统性展览形式亮相京城,向更多人递出这张中华文明的重要名片。

一个展 找寻心中答案

“我们先去看‘景德镇’吧!”不少观众慕名而来,直奔中国工艺美术馆(中国非物质文化遗产馆)4层第5展厅。抬眼望去,石、土、柴、窑、镇,展厅上层空间5个主题悬图装置指引鲜明;漫步细读展板4部分的讲述,窑业体系、技术创新、交流互鉴、传承发展娓娓道来;在观赏明代斗彩瓜瓞螭纹天字罐、清代绿地粉彩螭纹双耳瓶等重点文物时,身侧还有宽大的LED屏介绍着窑址遗存发掘历史。这边几位观众手举过头顶一阵连拍,赞叹着“雀舞芳华”陶瓷雕塑的精湛技艺;那边大小朋友排队等候一场VR体验,翹首期待穿越昌江河、俯瞰御窑厂,感受“陶阳十三里,烟火十万家”盛景。而现场搭起来的陶瓷作坊外更是筑起重重人墙,大家纷纷上前和非遗传承人交谈,了解和探讨陶瓷绘画、雕刻的一笔一划……

动静皆宜、张弛有度,“1镇4区,15组构成要素、45个遗产点位”,大体量的景德镇手工业瓷窑遗存,在这个展览中以不同载体和方式一一呈现。记者了解到,为把控好展览的每一个细节,主办方不断打磨方案,前后20余次来京调度研讨。策展方负责人说,展览不再局限于器物本身,而是聚焦整个陶瓷产业的脉络。展览以世界遗产的突出普遍价值为框架,更立体、更深层地引领大家在参观后有所思有所得,让主题“何以景德镇——景德镇手工业瓷窑遗存的世界遗产价值和当代传承”,在每位观众心中都能逐渐找到自己的答案。

走出展厅,如果还想继续印证答案,那么,展览开幕当天发布的“景德镇世界文化遗产主题游径”不失为一套走进景德镇的路书。5条主题游径对应5个主要方向:核心遗产、陶瓷寻根、遗址考古、瓷业习俗、陶瓷文化。既可以从御窑南麓出发到龙珠阁,到访徐家窑、黄老窑等古代柴窑窑址,还可以亲见目前最古老、最完整、最大的柴窑徐家窑的活态传承;或者先去高岭遗址探寻赋予瓷器“钢筋铁骨”的“二

元配方”,再到长岭矿址、蛟潭窑柴山林,沉浸式感受古代制瓷“取土、采石、伐柴”的原始生态,品味“一方水土养一方瓷”的奥秘;还能够亲自去宋代青白瓷发源地湖田窑、出土元青花和克拉克瓷的落马桥遗址现场,领略古代制瓷、排污、仓储、市井的完整格局。

一窑火 照进美好生活

展厅红墙上一个大大的白色拼音“dǎn”,平衬在它下面的是同样白色的小装置,上方打下一束光,投射出“不”的影子,而墙角木架上码放整齐的“白色砖块”也在向你补充说明:它们是“不子”,也叫“白不子”,经瓷土粉碎加工后制成,是软质瓷石并非硬“板儿砖”,这个传统制瓷原料的专用术语,用景德镇当地方言念起来就是“dǎn”。

“dǎn”旁边的一连串模型直观展示了景德镇从借鉴北方馒头窑经验、优化南方传统龙窑,到发展出葫芦窑,最终演进为平焰式蛋形窑(镇窑)的完整历程,传统窑炉技术得到重大进步。与技共生的匠人中则有“满窑”这样具有极高技术含量的工种,他们熟练掌握蛋形窑窑火规律,会根据不同位置窑温差异和各品类瓷器所需烧成温度,精确地安排瓷器在窑内的位置,使窑炉空间和火力得到最充分的利用,可想而知,这一“窑火”将何其流光溢彩。

窑火的玄妙到底有多精彩?你可以加入“放大镜”小分队,收获面对“大白屏”看得兴高采烈的别样快乐。其实“放大镜”是偏光镜,通过它能看到烧窑过程中的釉料变化,当镜中浮现精美陶瓷纹样的一瞬间,大家都抑制不住张大嘴“哇哇哇!”通过偏光显微影像观察釉层在高温烧成过程中的动态反应,这项互动设计巧妙妙想,新奇又充满探索趣味。

窑火的成果会有多美好?“景德镇市集诶,快来,都是你喜欢的!”展览刚开幕那两日,观众意外发现展馆1层下沉L形走廊还同步举办了主题市集活动,近30个摊位逛起来有滋有味:国瓷红叶、宋式美学蓝印东方、陶溪川文创、敦煌美学莫高窟、见山烧中国郎红、元奇柴烧艺术……“我们这趟来首都,不仅为展示景德镇陶瓷作品,更为用新品新作展现世界文化遗产景德镇的美好。”一位“景漂”创客颇为自豪地说。市集人气十足,从挑选至自带到工艺摆件,从把玩葫芦吊坠到瓷片冰箱贴,作品形制多、功能全,既养眼又实用,这样的“烟火气”很对味。正如

景德镇传统青花瓷制作技艺代表性传承人孙立新所说,陶瓷一直在为人们的美好生活做贡献,大家既是选购者、体验者,也同样是陶瓷文化的传播者,共同见证千年瓷都新时代新图景。

一件瓷 流转千年不辍

“因窑而生、因窑而盛”,回望千年,从北宋创烧“饶玉”青白瓷获赐“景德”年号,到明清成为世界制瓷中心与“十八省码头”,景德镇自古即为瓷都。景德镇手工业瓷窑遗存也是唯一以“瓷”为主题的世界文化遗产。

以瓷为礼,以瓷会友,以瓷传情,能够在展览现场近距离接触、参与瓷器绘制工艺环节,亲眼看到一幅瓷画的诞生,学着落刀雕刻出花瓣的优美弧线……这些都让观众与“瓷”真实地贴近,把对“瓷”的不同感悟留在心底。

“观众太热情了,我内心很振奋!”中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产项目景德镇手工制瓷技艺(粉彩)代表性传承人李文跃笑意吟吟地和记者说着话,手里的毛笔稳稳落墨,他一开始就创作这幅瓷画,想表达对申遗成功的喜悦之情,那跃然而出的“心生欢喜”感染着不断聚拢来的观众。他认为,这次申遗成功对景德镇陶瓷人来说是一个千载难逢的历史机遇,既是对传统制瓷技艺的肯定,也是对工匠敬业精神的鼓励。他说,每个时期陶瓷工艺都会有变化、有创新,带给人们不一样的感受,他想把这种感受和进步用陶瓷绘画语言呈现出来,让更多人了解当代陶瓷,“现在我感觉越做越有意思,越做越来劲,世界的瓷都景德镇将会更好。”

同在展厅陶瓷作坊现场,一旁的孙立新起身招呼着小老乡小李同学,手把手教他在陶碗上书写“景德镇申遗成功”,然后亲自为字配上了可爱笑脸花朵图案。小李推推眼镜腼腆地说:“在陶碗上这样写字画画,感觉有点难呢。”孙老师觉得他很有勇气,为他点赞鼓励。出身陶瓷世家的孙立新自称“陶瓷手艺人”,从这次展览现场和观众尤其是青少年的互动中,他着实感受到传承的责任重大,他感慨道,观众对陶瓷文化表现出的热爱和积极动手参与体验的热情,再次印证了人与土地那种从生存依赖于精神归属的感情,这就是文化自信,而大家发自内心的喜爱,就是激励手工艺人不断传承创新的原动力。

(下转2版)