

笔墨绘中轴 方寸传文脉

——北京中轴线申遗成功两周年,奏响守护“三部曲”

严小稚 肖维波



《太庙秋晖》(国画) 52厘米×173厘米 杨留义

秋映金林景山》《太庙秋晖》《祈年万象和》等艺术创作回馈遗产保护事业，用实际行动助力中轴线传承。

启航：循雨燕迁徙之路连通世界遗产教育

当天,“逐雨燕远航 促文明互鉴”世界遗产教育青少年国际交流项目(雨燕号)正式启动。该项目以北京雨燕横跨洲际的迁徙路线为天然纽带,将亚洲、欧洲、非洲串联起来,搭建一个融合世界遗产探究、文化交流和友好学校互访三大板块的青少年实践平台。根据不同区域的签证便利程度、资源互补性和已有合作基础,项目规划了中亚线、欧洲线、北非线、南非线四条研学路径,旨在构建一张跨洲际的青少年文化与教育协作网络。

据了解,研学内容涵盖雨燕生态监测、城市生物多样性调查、自然与文化遗产保护策略探讨,以及人工智能技术在遗产活化中的应用等前沿课题。项目还细分为10个专项实践小组,方向涉及非遗文创设计、书画文学创作、AI数字技术应用、外语国际宣讲、生态影像记录等,让不同兴趣和特长的学生都能找到适合自己的参与方式,并在守护世界遗产的道路上获得成长,把这份文化使命接续下去。

邮路：以方寸载体激活文化记忆

北京中轴线泰安里博物馆临时邮局正式揭牌亮相,并同步发行申遗成功两周年限定纪念封,以“邮政+文博”的融合模式,为中轴线文化传播打开一条新的通道。活动立足于文化遗产的系统性保护与活化利用,尝试借助邮政这一传统载体,把中轴线所承载的厚重文脉注入现代公共文化服务之中,让市民和游客既能感知,也能收藏,更能传播这份独特的文化记忆。

临时邮局正式对外运营,意味着北京中轴线泰安里博物馆的公共服务功能又向前迈进了

一步。这种以临时邮局为服务阵地,以限定纪念封为传播载体,以专属邮戳为文化标识的“一局一封一戳”文化传播理念,将邮政服务与中轴线文化深度融合,使世界遗产通过方寸邮票进入百姓的生活场景。

活动现场,“中轴有礼”官方文创产品同步亮相,涵盖冰箱贴、文具、毛绒玩具等多种品类,用年轻化、生活化的设计语言,为传统文化注入新的表达方式。一位正在加盖中轴线专属邮戳的游客说:“以前觉得世界遗产是挂在墙上的牌子,离自己很远。但现在一个信封、一枚邮票就能把中轴线‘带走’,感觉文化变得触手可及了。”

守护：聚社会合力续文脉长流

两年来,这条纵贯北京老城南北、全长7.8公里的城市脊梁,在法规体系完善、遗产标志设立、风貌整治提升、文物活化利用以及国际传播等方面均取得实质性进展。

从青少年国际交流项目的扬帆起航,到泰安里博物馆临时邮局公共服务功能的落地升级,再到杨留义百米长卷的恢宏呈现——在申遗成功两周年之际,人们以三种截然不同的语言,讲述着同一个主题:文化遗产的保护与传承需要艺术的凝视、教育的播种,也需要日常生活的承载。而百米长卷《中轴气象耀京华》以笔墨立骨、以山水传神,成为这场系列庆祝活动中最具震撼力的一笔——它既是一位艺术家穷尽心力的创作高峰,也是基金会以公益力量推动文化遗产创造性转化的鲜活样本。

申遗成功不是终点,而是保护传承的新起点。基金会相关负责人表示,守护这条古老的城市脊梁,既需要持续不断的制度投入和专业保护,更需要广泛的社



《明月印·中华门》沉浸式数字化光雕秀

南京明城墙始建于公元1366年,是世界上现存最长、规模最大的砖石构造城市城墙。这25.1公里的巍峨身躯,不仅是一部凝固的明初都城营造史,更是承载着厚重历史与文化的珍贵遗产。然而,面对其超长的线性尺度、不规则的几何形态以及上亿块蕴含“物勒工名”信息的城砖,传统的保护与研究模式正面临前所未有的挑战。

如何让这座古老的城墙在数字时代焕发新生?近年来,南京城墙保护管理中心以申报世界文化遗产为契机,开启了一场系统性的数字化变革,以数据为基石,以技术为引擎,构建了从保护、管理,到研究、传播的全链条数字化体系,探索出一条大型线性文化遗产传承的创新之路。

筑牢数字基石,构建全生命周期管理体系

面对体量庞大、结构复杂的南京城墙,零散的技术应用无法解决根本问题,必须从顶层设计入手,构建一个统一、高效、智能的数字化基础。南京城墙保护管理中心的项目建设核心,便是打造“一张图”资源管理平台和监测预警平台这两大数字底座。

“一张图”资源管理平台是以地理信息系统(GIS)为基底,深度融合建筑信息模型(BIM)技术,构建的城墙全要素、全生命周期的数字孪生体。南京城墙保护管理中心利用三维激光扫描、倾斜摄影等技术,对25.1公里的城墙本体及其周边环境进行了毫米级的精细测绘与数据采集。在这个平台上,城墙的每一段墙体、每一处病害、每一个监测点位,乃至每一块铭文城砖的精确位置和内容,都被清晰地标注和呈现。它实现了二、三维一体化的可视化管理,支持空间查询、数据分析和工程管理,无论是文保专家进行学术研究,还是管理人员制定修缮方案,都能在数字空间里获取全面、精准的信息支撑,改变了过去信息孤岛、资料分散的局面。

构建预防性监测预警平台,推动保护关口前移。文物保护应“防患于未然”。为此,南京城墙保护管理中心依托物联网、大数据和通信技术,在城墙全线部署了263套自动化监测设备,对上千个关键点位进行24小时不间断的“体检”。监测预警平台涵盖了本体状况、核心区及缓冲区变化、周边开发、游客承载量等多项指标。一旦监测数据出现异常,系统会立即发出预警,帮助管理人员实现“变化可监测、风险可预报、险情可预控、保护可提前”。这一平台的建成,标志着南京城墙的保护工作从传统的被动式、抢救性修缮,全面转向了主动式、预防性保护的新阶段。

赋能保护研究,彰显数字力量

经过持续的探索与实践,南京城墙的数字化创新已结出累累硕果。在遗产保护、学术研究等多个维度产生了显著成效。自监测预警平台运行以来,南京城墙保护管理中心已精准排查出上千个潜在风险点,巡查与病害识别效率大幅提升。“一张图”资源管理平台构建城墙数字模型,辅助方案设计、施工模拟、质量验证,提升修缮的科学性与安全性。在赋能南京城墙研究方面,“真实性”是文化遗产保护核心原则,也是申报世界文化遗产的重要阐释项。依托“一张图”资源管理平台,三维激光扫描建档为掌握城墙保存状况与真实性信息提供可靠空间支撑;依托本体砖文精细化扫描成果,城砖铭文采集涵盖明代造砖工匠、窑口、烧制年代等信息,构建营建体系立体物证链,佐证明初都城营造规模。根据已采集的17万余块清晰铭文砖的数据,探索利用AI技术进行砖文识别与释读。南京师范大学“金陵拾遗——AI赋能的明城墙多模态叙事场景再现”课题,荣获第十九届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛特等奖。在数字力量的赋能下,南京城墙文化遗产的基础研究工作步履坚实。

科技赋能活化,促进城墙产业协同发展

数字化不仅是保护的工

具,更是激活文化遗产价值、创新文化体验的钥匙。南京城墙保护管理中心跳出“为技术而技术”的误区,致力于将冰冷的数字转化为有温度的文化体验。为了让公众能随时随地感受城墙的魅力,基于精细的三维扫描成果,打造“云享城墙”数字化展示与互动平台。用户只需滑动指尖,就能实现25.1公里城墙的“云端漫游”,穿越历史,俯瞰金陵。平台不仅提供沉浸式的3D游城体验,还结合南京“世界文学之都”的定位,设置了3大板块11个分项内容,将城墙的历史、艺术与文化故事娓娓道来。这种“虚实结合”的展示方

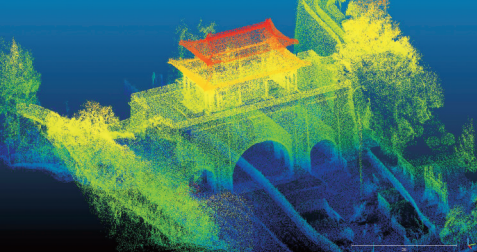
式,让文化遗产突破了物理空间的限制,实现了跨时空的共享,做到了“文化全景呈现、数字化成果共享”。该平台助力南京城墙博物馆入选国家一级博物馆,所属的“旷世城垣——南京城墙历史文化陈列”展览获第二十二届(2024年度)全国博物馆十大陈列展览精品推介活动“优胜奖”。

此外,南京城墙保护管理中心还依托“云享城墙”数字化展示与互动平台,大力推广“颗粒归仓——南京城墙遗产保护与活化利用的公众参与及教育”项目。通过展示城砖回收的感人故事、城砖回收地图等,吸引公众提供回收线索500余条,累计回收散落城砖近60万块,并获联合国教科文组织颁发的2023“全球世界遗产教育创新案例奖”探索之星奖。这证明,数字化是连接遗产与公众、激发社会参与热情的有效桥梁。

数字化技术也为城墙的夜间经济注入了新活力。依托中华门瓮城等独特的建筑形态,运用3D Mapping投影和全息技术,打造《明月印·中华门》等大型光影艺术秀。当古老的城墙化身为一块巨大的“画布”,历史故事、文化符号在光影变幻中生动演绎,配合全息歌舞、主题市集等活动,为游客带来了沉浸式体验。这不仅盘活了夜间文旅资源,更让南京城墙成为城市文化的新地标和热门打卡地,实现了社



“一张图”资源管理平台



“一张图”:仪凤门点云数据

会效益与经济效益双赢。

数字化带来的巨量数字资产,有效支撑了文创开发、品牌授权和数字展览等活化利用。创新的夜游项目带动了景区客流井喷式增长,2025年参观人数达766.16万,较2023年上涨231.8万人,并有效拉动了周边餐饮、住宿、零售等产业的增收。

建立可复制经验,探索遗产保护和活化利用的可持续路径

南京城墙数字化实践形成了可复制、可推广的经验,为同类型文化遗产提供模板:一是规划先行,以“保护优先、需求导向”为核心,明确保护、管理、传播、研究核心需求后匹配技术方案,避免技术与需求脱节;二是数据筑基,坚持“全域采集、标准统一、共建共享”,构建全量、优质、统一的数据库;三是技术适配,遵循“实用为先、融合创新、安全可控”原则,选用适配遗产场景的成熟技术,保障数据与文物安全;四是价值延伸,以“管研用展一体化、多元协同、可持续运营”为核心,打通文化遗产保护利用全链条,构建可持续生态。

未来,南京城墙保护管理中心将继续深化数字创新,搭建“数字城墙”智慧平台,并开展全线“真实性”评估和城砖铭文的AI深度研究。我们希望通过持续的努力,将南京城墙打造为不可移动文物数字化的标杆,让这座六百多岁的古老城墙,在数字时代绽放光彩,为人类文明的交流互鉴贡献中国智慧。

(供稿:南京城墙保护管理中心;执笔:周萌 马怡晨 赵淳渊)

文化遗产数字化案例

2026年第九届两岸大学生闽南文化体验营：

共绘闽南文化保护与融合新篇

吕凌锋

8月初,2026年第九届两岸大学生闽南文化体验营在泉州落下帷幕。本届体验营以“同名·同源·同心——闽台同名村实践调研”为主题,由泉州市文化广电和旅游局指导,泉州市文物保护中心、福建省泉州市台湾同胞联谊会主办,泉州市博物馆、中国共产主义青年团漳州市长泰区委员会承办,来自两岸多所高校的近百名师生共同参与。

从刺桐古城启程,活动首站探访泉州市博物馆,重点参观改造升级的“东方第一大港——泉州古代文明陈列”。展览以海洋商贸与多元文化为脉络,引领众人于历史图景中,真切触摸泉州的前世今生。随后,师生们踏上洛阳桥,在石梁与桥墩之间感受古代工匠应对复杂水文环境的营建智慧。在石狮市,深入走访后杆柄村与龙穴村,考察六也亭与景胜别墅两处华侨建筑,从红砖院落与中西融合的建筑语汇中,体悟闽南华侨跨海谋生、返乡营建的历史记忆。

在长泰区山重村迁台记忆馆,师生们于薛氏族谱与信物中,读懂跨越海峡的家族迁徙;在永春洋上村,沿着余氏家族的行村路线,走过新坂堂的天井、观餐坂内堂的木雕、聆听高阳余氏宗祠的族训,在古厝与宗祠之间感受“乡愁的起点”。这些散落在闽南山野间的历史印记,构成了一条完整

光中文馆汇流。

活动期间,主办方组织4场学术分享,来自两岸17所高校的20余位专家学者围绕文化线路、地方发展、建筑本土化、遗产保护、宗族社会等多元视角展开深入探讨,为田野调研提供了扎实的理论支撑。两岸师生在交流中碰撞、在切磋中共进,让这场文化之旅不仅有脚步的丈量,更有思想的深度。

作为本届体验营的核心实践环节,全体学员划分为8个小组,围绕永春县洋上村的调研与设计改造展开协作攻关。选题涵盖乡村医疗更新、乡愁空间叙事、传统建筑建构、主题景观规划、存量社区营造等多元维度,两岸青年在古厝与宗祠之间汲取灵感,将田野中的所见所思凝聚为一份份兼具专业性与在地性的空间设计方案,每一份成果都是对“同根同源”的当代回应。

本届活动延续并深化了体验营的长效成果机制。活动自2015年举办以来,至2025年已成功举办8届,从闽南传统建筑调查逐步拓展至海丝聚落、德化陶瓷聚落、中国传统木结构营造技艺等领域,成为泉州深化两岸交流的品牌活动。通过两岸学生混合编组、协同创作,已形成一批调查报告、学术论文、设计方案和公共艺术作品。本届开营期间发布的《闽南聚落文化与传统建筑景观活化利用研

究——2025第八届两岸大学生闽南文化体验营论文集》集中呈现了上一届的学术研究与实践结晶,彰显“短期交流沉淀为长效成果”的办营理念。

8天的行程虽短,却在一座座古村落、一栋栋古厝、一项项传统技艺中,让两岸青年真切地感受到共同的文化血脉和深厚的历史根脉。一次次交流探讨、一份份调研成果,不仅是青年学子对闽南文化保护传承的实践探索,更是两岸同胞共同守护中华优秀传统文化的生动体现。

以闽南文化为纽带,两岸青年在共同的文化记忆中增进理解,在共同的遗产保护实践中凝聚共识。从“寻根”到“同行”,从“相识”到“相知”,越来越多青年力量正在成为连接两岸情感、传承中华文脉的重要纽带。

主办方表示,将持续发挥泉州作为海峡两岸交流基地和闽南文化重要发源地的优势,依托丰富的历史文化资源,进一步深化两岸文博交流、青年交流和文化交流,推动更多台湾青年走进泉州、了解祖国大陆、参与中华文化遗产发展。未来,将以更多优质交流平台凝聚青年力量,让共同的文化根脉成为促进两岸同胞心灵契合、推动两岸融合发展的坚实纽带。

【作者单位:泉州市文物保护中心(泉州市博物馆)】



两岸学子在泉州市博物馆参观“东方第一大港——泉州古代文明陈列”展



两岸学子走访调研洛阳桥