

隋代李静训墓的多棱镜观察

王龙霄

1957年,中国科学院考古研究所(今中国社会科学院考古研究所)在陕西西安城西梁家庄发掘了隋代李静训墓。墓主李静训,字小孩,陇西成纪人,卒于隋大业四年(608年),年仅九岁。其曾祖父为北周骠骑大将军李贤,外祖母为隋文帝杨坚嫡长女杨丽华。该墓出土随葬品230余件,其中的嵌珍珠宝石金项链、绿玻璃扁瓶、高足金杯等西域风格器物,是讨论隋代中西物质文化交流的重要实物。本文以这些器物为切入点,结合李静训的家庭背景、同时期贵族墓葬随葬品情况、文献记载的历史经纬,探讨李静训墓出土器物所反映的丝路交流、权力网络与丧葬制度之间的关联。

李静训墓西域器物的来源

李静训墓中具有域外因素的器物可分为舶来成品、域外材质本土加工品和域外器型本土仿制品三类。

第一类,舶来成品。嵌珍珠宝石金项链(图1)以28个金质球形链珠穿缀而成,每个金球由小金环焊接为空心多面体,上嵌珍珠,这种球形链珠的焊接工艺传统可追溯至地中海沿岸,项链下端镶嵌的鸡血石产地在今缅甸至印度一带,青金石产地在今阿富汗巴达赫尚地区,其材质组合和工艺特征将其产地均指向中亚至南亚一带。绿玻璃扁瓶(图2)以吹制工艺成型,材质为钠钙玻璃,与中国本土传统的铅钨玻璃体系不同,属西亚玻璃技术系统产品。

第二类,域外材质本土加工品。部分金饰上的镶嵌宝石产地指向西域,但金工制作可能在中国完成。

第三类,域外器型本土仿制品。高足金杯(图3)的器型渊源在地中海沿岸和西亚地区,中国本土传统饮酒器多为矮圈足或平底,该件高足金杯以中国本土成熟的捶揲技术加工成型,应为受到西方器型影响后在本土仿制的器物。

这三类器物在同一个墓葬中并出,呈现出域外物品进入隋代贵族生活的多种方式,既有成品的直接输入,也有材质的进口加工,还有器型的跨文化传播。

李静训家族的丝路关联

李静训墓中的西域器物并非孤立现象,其曾祖父李贤夫妇墓的考古发现为研究提供了家族性的参照。

李贤夫妇合葬墓位于宁夏固原,下葬于北周天和四年(569年)。墓中出土的鎏金银壶(图4)环形把顶端铸有深目高鼻胡人头像,腹部有三组人物图像,学界一般认为表现的是古希腊神话“帕里斯审判”故事,制作风格属萨珊波斯系统,是目前中国境内发现的唯一此类器物。同墓所出磨花玻璃碗(图5)为淡绿色透明钠钙玻璃,器壁有凸起圆形磨花装饰,亦属萨珊波斯产品。

李贤生前官至骠骑大将军,开府仪同三司,长期镇守原州(今宁夏固原),原州是丝绸之路东段北道的咽喉。从长安西行,丝路东段分南北两道;南道经天水、陇西、临洮,翻越陇山南段;北道经泾阳、原州,翻越六盘山北段,在会宁关或乌兰关渡黄河,进入河西走廊。北魏分裂后,西魏、北周定都长安,南道受吐谷浑的威胁,北道的战略地位空前上升。原州恰好控扼这条北道的要冲,从长安出发的使节、商队、军队,必须在翻越六盘山之前在此集结补给,而翻山之后便是黄河渡口,过了河就是河西走廊。这意味着原州事实上是西魏、北周沟通西域最安全、最稳定的通道上的锁钥之地。李贤长期镇守此地,实际上掌管着丝路北道的人员往来和物资流通,其墓中出土的鎏金银壶、磨花玻璃碗等域外珍品,可能正是这一地缘位置的直接产物。

李贤之后,李氏家族基本不再与原州有直接关联。至李静训时,距李贤去世已三四十年,



图1 嵌珍珠宝石金项链
隋大业四年(608年)
李静训墓出土
中国国家博物馆藏



图2 绿玻璃扁瓶
隋大业四年(608年)
李静训墓出土
中国国家博物馆藏



图3 高足金杯
隋大业四年(608年)
李静训墓出土
中国国家博物馆藏



图4 鎏金银壶
北周天和四年(569年)
李贤夫妇墓出土
宁夏固原博物馆藏



图5 玻璃碗
北周天和四年(569年)
李贤夫妇墓出土
宁夏固原博物馆藏



图6 犴猫纹波斯银盘
北魏正始元年(504年)
封和突墓出土
山西博物院藏

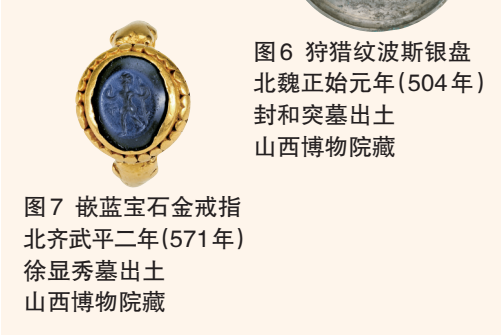


图7 嵌蓝宝石金戒指
北齐武平二年(571年)
徐显秀墓出土
山西博物院藏

李家应无法像李贤一样直接从丝路贸易中获取西域器物,李静训的项链和玻璃器很可能是其外祖母杨丽华从官渠渠道获得后转赐。

北朝贵族墓葬中的西域珍品

将视野从李氏家族扩展至同时期的北朝上层,可以发现,无论是北魏还是北齐,西域珍品在不少贵族墓葬中都有出现。

山西大同北魏封和突墓出土的犴猫纹波斯银盘(图6),是典型的萨珊波斯产品。封和突官至屯骑校尉、建威将军、洛州刺史,这件银盘进入其墓中,说明北魏贵族已有获取萨珊银器的渠道。

太原地区北齐贵族墓的西域物品发现更为集中。娄容是北齐外戚,官至东安王,其墓出土的玻璃串珠是经由丝绸之路而来的西域舶来品,直观印证了当时太原作为丝路东端枢纽与中亚、西亚的商贸往来。韩祖念亦是北齐重臣,其墓出土的玻璃杯器形完整,杯身饰有典型波斯风格的联珠纹样,是萨珊玻璃工艺东传的珍贵实物。徐显秀官至太尉、武安王,其墓出土的嵌蓝宝石金戒指(图7)西域风格最为突出,戒面所刻人物深目高鼻、头戴狮首形头盔、双手各执一杖形器,无论神尊造型还是人物形象均非中原传统样式,来源指向中亚地区。

这些发现表明,北朝至隋代,西域珍品已经

渗透至北方上层社会,长安、洛阳、晋阳、邺城等政治中心构成了西域珍品流通的关键节点。

丧葬仪式与家族命运

上述西域珍品基本都出自当时顶层权贵墓中,这自然引出一个问题:李静训去世时年仅九岁,既无官品,也无封爵,其丧葬规格是否超出了制度允许?

如果以平民或一般贵族来衡量,如此规模的墓葬自然是无法想象。但李静训的身份极为特殊,她是杨丽华的外孙女,杨丽华既是北周宣帝皇后,又是隋文帝杨坚嫡长女,在隋炀帝时期以皇帝亲姐的身份保持着特殊的政治影响力。

李静训母亲宇文娥英是杨丽华独女,开皇年间,杨丽华亲自为其择婿,每日候选者数以百计,最终李敏被选中,婚礼规格极高,同皇帝女儿下嫁,隋文帝甚至亲御琵琶。为了女婿仕途,杨丽华私下叮嘱李敏:“我以四海至尊,惟一女夫,当为汝求柱国。”隋文帝果真授予李敏柱国。大业五年(609年),杨丽华临终前又向隋炀帝留下遗言:“妾无子息,唯一女,不自忧死,但深怜之,今汤沐邑,乞回与敏。”隋炀帝应允,李敏封邑从一千户增至五千户。

无论是亲自择婿、为女婿谋取高位,还是临终转赠封邑,都体现了杨丽华对女儿女婿的感情,他们的孩子李静训是杨丽华亲手抚养长大,其受宠程度可想而知。李静训不是以普通贵族女童的身份入葬,而是以杨丽华深爱的外孙女身份入葬。

从这个角度看,墓中随葬品的丰厚更多体现的是家人悲痛之下的情感表达,很难直接判定为制度性逾制。金银首饰虽精美,但隋唐时期出土高级首饰并非罕见;玻璃器数量可观,但器物体量大多偏小,可能是明器或孩童玩物;陶俑组合也与西安地区同期品官墓大体相近。与其说是刻意突破等级边界,不如说是在制度框架内倾其所有、极尽哀荣。

唯一触及制度边界的,是葬地的选择。隋开皇初年定制,“在京师葬者,去城七里外”,李静训却葬于大兴城内休祥坊万善尼寺。但此事不宜简单视作对律令的直接违反。李梅田教授认为李静训墓可能有意模拟了佛教舍利瘞埋之法。万善尼寺在隋代是专门安置北周皇室女眷的皇家尼寺,李静训墓志明确记载“于坟上构造重阁,遥追宝塔”,考古发掘也确实在墓上发现了长50米、宽22米的大型夯土台基,可能即为墓上佛塔塔基。隋代皇室崇佛,隋文帝仁寿年间三次在全国诸州同日瘞埋舍利,隋炀帝时期同样有建塔瘞埋舍利的活动。杨丽华很可能通过采用佛教葬仪舍利瘞埋,既表达了对早夭外孙女的哀思与祈福,也巧妙地绕开了世俗葬制的约束。葬于城内佛寺、墓上建塔,在世俗制度的框架内或许是逾制,但在宗教葬仪的逻辑中,却有其自身的合理性。

然而,这座墓葬的特殊性恰恰也印证了它的不可复制。大业四年(608年)李静训下葬时,杨丽华健在,李静训之父李敏官至左光禄大夫,深得炀帝信任,整个家族正处于鼎盛阶段。但仅仅一年之后,大业五年(609年)杨丽华去世,李敏夫妇随即失去庇护。大业十年(614年),隋炀帝借“李氏应为天子”的谶言,以奸臣构陷,诛杀李敏、李浑宗族三十二人,不久李静训之母宇文娥英亦被赐死。距李静训下葬不过六年,这个曾经显赫的家族便灰飞烟灭。李静训墓的奢华与家族的覆灭之灾,相隔如此之短,这个剧烈反差令人唏嘘。大业四年那个时间窗口是多么短暂而特殊,在杨丽华生前,她可以庇护一切,在她身后,一切便烟消云散。

结语

李静训墓是一个多棱镜般的个案,它是隋代中西物质文化交流的一个断面,是域外珍品经由丝路贸易与权力网络在上层社会流转的缩影,也是丧葬礼俗中制度、宗教与情感三者间的微妙博弈,更是一段倏忽即逝的家族史,墓中所有的珍品与哀荣,都定格在了一个家族覆灭前最后的温情瞬间。

海岱地区的东夷文化,是中华文明多元一体起源格局中的重要支系。《后汉书·东夷列传》记载东方部族有九夷之众,这印证了华夏文明自上古时期便已由多族群交融汇聚而成。要系统厘清上古文明的演进脉络,既要梳理传世文献,更要深耕遗址出土文物资源,充分运用中华文明探源工程的实证成果,借助实物遗存完整呈现文明起源、交流、融合、传承的历史进程。枣滕地区凭借优越的自然环境与关键的地理位置,既是新石器时期东夷集团的核心聚居区,也是商周王朝经略东方的战略要地,自春秋晚期起,吴、越、齐、鲁、楚、三晋及宋国等势力相继介入,逐渐成为多元文化交汇融合的核心区域,为解读中华文明多元一体格局提供了重要场域。在这一复杂的方国格局中,濫国作为郑国分支形成的附庸小国,因国祚短促、势力微弱,文献记载多散佚。

长期以来,学界对其存灭脉络、政治属性的认知,主要依赖《春秋》经传的只言片语。而山东枣庄相关遗址的调查与青铜器物的出土,揭开了这座尘封两千余年古国的神秘面纱,构建起文献记载与考古遗存相互印证的完整证据链,为厘清濫国历史提供了坚实支撑。

文献中的濫国：族属、疆域与存灭脉络

濫国的文字记载集中于《春秋》经传,辅以后世注疏与考证,其族属渊源、存灭时序、活动区域逐渐清晰。作为“三郛”之一,濫国与郛国、小郛国同出一系,却因国小势弱,史事记载零散,学界认知多依赖文献互证与学者考释。

族属与存灭时序。王献唐先生在《春秋郛分三国考》中指出:“周王死,叔木让国夷父之子夏父,别居郛南濫地,自为一国。濫非天子所封,偏处一隅,不著於世。”族属上,郛国属祝融八姓之曹姓,濫国作为其分支,亦为曹姓,系颛顼高阳氏后裔奚回、陆终、郛侠一脉。关于濫国存灭年限,据王献唐先生考证,叔木分濫始于西周末叶,传至末代国君黑肱时,于鲁昭公三十一年(公元前511年)携濫地归附鲁国,濫国覆灭,享国约260年(此为文献明确记载的节点)。

活动区域与地望考证。濫国疆域记载匮乏,核心地望依赖注疏方志。杜预注《左传》称,“濫,东海昌虑县”;《太平寰宇记》载,“濫城在今滕县东南五十九里”;《滕县志》更明确,“昌虑城在县东南六十里陶山北,亦曰濫城,城周十里许,有子城”。王献唐先生结合地理格局确认,昌虑故城即濫国都城,其地处滕县东南,与郛国、小郛国地域不相重叠,排除了“濫为郛国属邑”的可能。目前因考古证据有限,濫国具体疆域及都城变迁仍需新发现佐证。

对外交往与史事梳理。文献所载濫国史事极少,仅三位关键人物有迹可循,中间国君世系无考。开国君主叔木让国夏父后受封濫地;其子吁随父居濫,间接促成叔木避居;末代国君黑肱降鲁,标志濫国灭亡。推测濫国长期依附郛国,无独立邦交活动。

考古发现：徐楼墓地与濫国遗存的新实证

濫国考古认知的突破,源于枣庄峄城区徐楼墓地的考古发掘。2009年5月,当地建筑工地施工时发现古墓葬,枣庄市文物部门闻讯调查,并由枣庄市文物管理委员会办公室、枣庄市博物馆、峄城区文广新局联合对其实施抢救性发掘。两座东周墓葬共出土文物259件,其中带铭文青铜器9件,为厘清濫国历史、印证邦交关系提供了关键实证。该墓地坐落于南依龟山、西望钢棋山的“U”形山谷南侧坡地,契合先秦贵族墓葬选址的地理特征。

墓葬形制与保存状况。一号墓(M1)从残存青膏泥遗迹推断,墓葬坐北朝南,北侧为主墓室,南侧为器物箱,葬具为一椁一棺,墓主人经铭文考证为宋国贵族女子,系宋公固之女、濫国贵族夫人。二号墓(M2)保存完整,开口距地表约0.6米,为长方形竖穴土坑墓,同样采用一椁一棺形制,棺身髹漆图案出土时色彩鲜艳,椁室与器物箱布局同M1一致,出土随葬品兼具东夷文化特色,墓主人身份与濫国贵族直接相关。

出土器物与铭文解读。两座墓葬出土文物以青铜器为核心,门类齐全,涵盖礼器、乐器、兵器、弄器等多个品类。这批青铜器铸造工艺精良考究,器身铭文具有较高的史料与学术价值,既有力实证了濫国与宋国的联姻史实,也集中凸显了濫本土鲜明的地域文化特质。本次发掘出土的文物现均收藏于枣庄市博物馆。

M1出土随葬品105件,含青铜器92件,涵盖礼器、乐器、车马器等。三件春秋蟠螭纹宋铜鼎(图1)形制纹样一致,大小有别,盖面及腹内壁铸28字铭文“有股天乙唐孙宋公固乍濫叔子饒鼎,其眉寿万年,子子孙孙永保用之”,明确了“有股天乙唐孙宋公固”为“濫叔子饒”所铸,印证墓主人身份。两件春秋龙纹宋铜铺(图2)铸28字铭文“有股天乙唐孙宋公固乍濫叔子饒铺,其眉寿万年,子子孙孙永保用之”,与之呼应。春秋蟠螭纹濫夫人铜铸(图3)残存“濫夫人永”铭文,直指宋、濫联姻史实,表明这批青铜礼器为宋公嫁女媵器。器物多采用铸镶红铜工艺,纹饰融合中原礼制风格与工艺特色。

M2出土随葬品154件,含青铜器86件,兼具东夷文化与中原礼乐特征。其中春秋蟠螭纹



图1 春秋蟠螭纹宋铜鼎



图2 春秋龙纹宋铜铺



图3 春秋蟠螭纹濫夫人铜铸



图4 春秋蟠螭纹濫国铜鼎



图5 春秋葵纹此余王铜鼎



图6 春秋鄧子收铜戈

濫国铜鼎(图4)铸22字铭文“唯正月初吉日丁亥,濫公宜脂余其臧金,用铸其彝宜鼎”,直接关联濫国国君,是墓地属濫国遗存的核心佐证;春秋葵纹此余王铜鼎(图5)铸35字铭文“唯王正月之初吉丁亥,此余王□君作铸其小鼎,□□永宝子孙无疆,子子孙孙永宝是尚”,为研究濫国与他国关系提供线索。春秋鄧子收铜戈(图6)胡部铸5字铭文“鄧子收之用”,铭文清晰,鄧通“蓼”,为春秋时期古国名。这件器物原为春秋时期蓼国贵族所用的兵器,后作为濫国联合楚国等攻灭蓼国的战利品流入濫国,是春秋列国征伐兼并战争的重要实物见证,同时也直观反映了濫国的对外文化交流面貌。

其他关联遗址线索。除徐楼墓地外,昌虑故城、梁王城遗址与西集镇出土青铜屑,共同构成了探寻濫国遗存的重要线索。昌虑故城被学界推定为濫国都城所在地,遗址内仍保留有东周至汉代的夯土城墙,但因目前已发现的东周时期遗存相对有限,其都城的具体规制与整体布局仍有待后续考古工作进一步考证。梁王城遗址分布有西周至东周时期的文化堆积,为探索濫国早期聚落形态与发展脉络提供了关键考古参照。西集镇出土的两件春秋早期青铜屑,纹饰兼具东夷与中原文化特征,是印证濫国早期物质文化特质的重要实物依据。

文物与文献互证：濫国历史的认知深化

徐楼墓地的考古发现,进一步扩充了对濫国的认知,结合文献记载,形成了完整的互证链条。文献明确濫国为郛国分出的曹姓附庸国,享国约260年,而徐楼墓地的“濫公鼎”“濫夫人”铭文,直接印证了濫国的国族属性与贵族体系,宋公器物则填补了濫国与宋国联姻的文献空白,器物工艺融合东夷文化与中原礼乐,印证濫国深度融入鲁南方国文化圈,兼具独立文化特质与多元交流属性。西集镇青铜屑的纹饰与年代,印证了濫国文化融合特质及立国时序,填补了早期物质遗存空白;昌虑故城的位置与规模贴合文献记载,二者与徐楼墓地铭文形成三重互证,夯实了濫国历史考证的实物基础。文献“濫非天子所封”的记载,与考古发现中无高等级墓葬、无大型礼器群的现象相互印证,反映出其附庸小国的地位局限,这或是其史载零散、遗存稀少的主要原因。

结语

濫国作为“郛分三国”中最早覆灭的小国,经文献与文物互证,已勾勒出其基本轮廓;西周晚期由叔木受封立国,为曹姓附庸国,都城大概率为滕州昌虑故城,公元前511年随黑肱降鲁而亡,文化上兼具东夷特质与中原礼乐。徐楼墓地、西集镇青铜屑与昌虑故城,共同构成解读濫国的核心线索。而关于濫国都城规制、国君世系等核心问题,有待进一步考证。濫国遗存的研究,对完善海岱地区方国史、深化分封制度与文化交流研究有着重要意义,为活化鲁南文化遗产、传承中华文明基因提供了有力支撑。

(作者单位:枣庄市博物馆)

印刷技术史视角下《经济日报》铅活字版研究

雷心瑞

近代以来,铅活字印刷作为国内报刊出版的主流印制技术,历经百年演进逐步形成完整产业体系,成为支撑我国近现代新闻传播业发展的核心技术基础之一。20世纪80年代《经济日报》的试点成功,使国产激光照排系统开始在全国推广普及,推动我国印刷业完成“告别铅与火、迎来光与电”的历史性跨越。作为党中央、国务院指导全国经济工作的重要舆论阵地,《经济日报》1983年创刊时沿用铅活字排版印刷工艺,至1987年5月22日全面切换计算机排版模式,其技术迭代历程是我国报业终结手工铅活字排版时代、开启汉字激光照排的典型缩影。本文以中国印刷博物馆藏《经济日报》1987年5月21日铅活字原版为研究对象,系统梳理该报铅活字工艺的应用背景与转型脉络,考证其技术特征与生产范式,明晰其在近现代印刷技术转型进程中的特殊历史地位,以期为近代报业印刷文物的价值阐释与印刷技术史研究提供实物支撑与学术参考。

《经济日报》铅活字排版印刷的历史溯源

铅活字印刷技术的本土化应用与演进,构成了中国近现代印刷史的发展脉络之一。19世纪初,西方金属活字技术开始传入中国,西方各国开始研究制作中文铅活字,并最终取得突破性进展。相较于传统泥活字、木活字,其采用铅、锡、锡三元合金熔铸而成的活字,具备熔点低、硬度适中、可塑

性强、耐印刷磨损等显著优势,可适配机械化轮转印刷设备,因此逐步取代传统活字印刷,成为近代国内报刊印刷的主要技术选择。新中国成立后,全国各大报社普遍设立独立铅排车间,建立起从铸字、拣字、拼版到印刷的全流程生产体系。铅活字印刷进入规模化应用的成熟期。改革开放初期,国内印刷行业仍以铅活字印刷为核心技术路径,但随着新闻出版传播业态升级,铅活字印刷工艺的短板逐步凸显。一方面,铅活字生产高度依赖人工拣字、高温熔铅作业,生产效率偏低,难以适配日报类出版物常态化、高时效的出版需求;另一方面,熔铅、排版过程中产生的铅尘与铅蒸气存在职业健康隐患,与工业化生产的环保要求不相适配,传统工艺的迭代需求日趋迫切。

1983年1月1日《经济日报》正式创刊时,国内尚未形成可稳定运行的中文日报激光照排技术体系,因此报社沿用成熟的铅活字排版印刷工艺,设立独立铅排车间,配备铸字机、专用铅字架、拼版台等排版核心设备,配套轮转印刷机组,构建起完整的铅活字排版印刷生产体系,保障了创刊初期的稳定出版。20世纪80年代中期,国产华光系列汉字激光照排系统完成技术迭代与初步行业试点,为报业印刷技术革新提供了核心支撑。1985年,《经济日报》率先成为“华光Ⅲ型”技术应用试点,进入铅活字排版与激光照排技术并行的过渡阶段;1987年3月,该报正式拿出一个版面进行计算机排版;1987年5月21日,《经济日报》刊发最后一期铅活字版报纸,次日即使用王

选院士研制的汉字激光照排系统进行排版印刷,成为世界上第一家采用计算机激光屏幕组版整版输出上的中文报纸;1988年7月8日,经济日报社印刷厂完成全部铅印设备拆除处置工作,正式撤销铅排车间,彻底终结铅活字排版印刷生产模式。印刷厂将最后一块铅活字版捐赠给中国印刷博物馆作为纪念收藏。

《经济日报》铅活字版的技术特征与实物考证

中国印刷博物馆收藏的1987年5月21日《经济日报》铅活字版,是该报最后一次使用铅活字排版印刷出版的印刷版原,也是目前国内现存较为罕见的改革开放时期中央级日报完整铅活字排版实物,具有较高的文物研究价值。

从馆藏铅活字版的材质规格与版面范式来看,符合20世纪80年代国家级报刊排版技术规范,整体为标准对开报纸单版原件,由独立铅活字、铅条、空铅及铜铸插图版拼装而成,版面呈反向凸字结构。其活字应用当时行业通用的铅铋锡合金浇铸成型,设置不同字体、字号层级,形成了标准化的版面视觉体系。结合铅版实物和印刷发行的报纸来看,正文采用六号报宋字体,字体笔画均匀、辨识度高度,适配高速轮转印刷的技术要求;短讯、图片说明等辅助文本采用小五号宋体,评论、编者按等评述类内容固定使用六号楷体,通过字体差异实现版面内容的功能层级区分。(下转7版)