

孔府，即“衍圣公府”，是孔子直系后裔世袭“衍圣公”居住的官邸，为明代洪武年间始建，与今天的孔庙、孔林合称“三孔”，1994年被联合国教科文组织列为世界文化遗产。孔府经过明代、清代的多次重修和扩建，最终形成现在的三路九进院落布局规模。现如今孔府前上房、前堂楼、后堂楼、安怀堂、忠恕堂、红萼轩、佛堂楼、后五间、后大厅等建筑空间用于孔府复原陈列，以清末民初时期的陈设为基础，复原了孔府前衙后宅的整体格局，同时保存着许多珍贵文物，尤以清代雍正时期的最具代表性。

据曲阜市可移动文物普查数据统计，孔府旧藏清代彩瓷两千余件(套)，其中雍正时期的彩瓷数量百余件，主要分为釉上彩瓷、釉下彩瓷两大类，釉上彩瓷包括斗彩、粉彩等，釉下彩瓷主要以青花为主，釉色多样、造型秀美、纹饰精湛，是孔府旧藏雍正彩瓷的精髓所在。雍正皇帝在位十三年，他是清朝诸帝中以勤政而著称的君主，政绩颇丰，在艺术方面的品位和成就也一直为后世所赞赏。在雍正皇帝本人“精细、文雅”审美旨趣的直接影响下，雍正彩瓷轻巧秀秀，精细冠绝，呈现出一种清新脱俗的特质，而孔府旧藏雍正彩瓷的特点是器型秀秀、胎质莹洁、工艺精细、釉色齐备，所藏彩瓷佳作数量丰富，承载着雍正皇帝的审美理念，可一窥其时宫廷艺术的面貌，现精选藏品数件予以品鉴。

清雍正粉彩山水人物图瓷洗(图1) 敞口，折沿，口沿描金，深腹，圈足。折沿彩绘琴棋书画、博古图，内底水墨绘山水人物图，描绘山崖陡峭、树木苍劲、小桥、流水人家，渔夫泊舟回家的情景，整幅画面静谧祥和，生机盎然，给人以水墨小品画般清幽之境，别有趣味。外壁彩绘蝙蝠、海水纹。此器莹润凝重，胎质洁白细腻，纹饰生动写实，所绘山水图意境深远，纹饰层次分明，疏密有致，色泽雅致，浓淡相宜，用笔轻重缓急的不同，使得线条流畅自然、刚劲挺拔，山石苍润，皴法俨然，结构富有变化，画师的笔法稳健而锋芒凌厉，古松形态各异、遒劲盘曲，为构图增添空间感。娴熟绘画工艺加上笔法的多变以及丰富的色彩，整体画面气势雄伟、情景交融。文人士大夫对雅致生活的追求，闲情逸致的抒发，都可从此器上得到体现。



图1

清雍正粉彩花卉纹对盘(图2) 敞口，平底，圈足。内壁饰牡丹花、百合花、菊花、山石等纹饰；墨线勾勒纹饰，施彩浓淡分明，色泽柔和，圈足底内以青花圆形双栏、双竖行楷书“大清雍正年制”款。此盘造型精细，胎质洁白，胎体轻薄，釉面温润细腻，整幅画面色彩淡雅柔丽、画意舒朗，色彩鲜艳而不浓、柔和淡雅，呈端庄贵雅之气。雍正朝花卉题材的彩瓷，深受当时宫廷绘画的影响，其花卉造型一改康熙时期的雄浑苍劲，而代之以秀秀雅雅的艺术风韵，多数是工笔写真，形神俱佳，气韵清雅脱俗。不同于其他时期的釉色绚烂，雍正时期的粉彩花卉明显有收敛之态，具有明显的缩小和聚拢特征，纹饰笔触更加纤细，花与叶勾线准确，轮廓精细，勾、画、皴、点、染等画法组合，于莹白温润之釉面上绘花卉图，苍雅多姿，雪白娇红，粉嫩怡人，亭亭玉立，盛放的花朵伴以含苞待放的点点红蕾，花色鲜艳，色彩过渡浓淡自然；枝干虬矫矫健，蜿蜒而生，花蕊及花苞以细笔淡墨勾勒，凸显其高洁清雅。雍正皇帝极为推崇挥寿寿平的“没骨”花鸟画技法，其画意优雅犹如春风拂面，醉人心扉，又突出阴阳向背、浓淡相间的特点，极富立体效果，与乾隆朝后之规矩繁复的画法格调大不相同，表现出雍正时期高水平的粉彩瓷器制作。从而亦可看出，雍正皇帝对花卉研究组合之美，追求自然清新的唯美境界。

清雍正斗彩凤凰牡丹纹瓷绣墩(图3) 器身纹饰均以青花勾边，填以彩色釉料。鼓面平，彩绘百花图，中间镂空圆形方孔。器身以两周黄彩鼓钉划分为三部分，上部彩绘百花图；中部绘五彩缠枝牡丹、



图3

(上接6版)报纸标题采用差异化的字号、字体搭配体系：通栏头条标题选用初号、一号黑体强化视觉冲击力，栏目主标题适配二、三号宋体或黑体，小标题、引题统一使用四号、小四号字体，形成清晰的视觉阅读层级。同时，版面配套标准化标点符号、阿拉伯数字、装饰花边及不同规格的空铅、别号，用于规范字距、行距与版面留白，整体版式设计逻辑严谨，区别于印刷环节常用的二次浇铸弧形铅版，该件藏品为上机印刷前的原始拼装版面，完整保留了人工排版的工艺痕迹，版面上留存的多处局部拼补、修改痕迹，可直接印证铅印时代人工改版、手工补字工艺特征，是还原传统铅印生产流程的核心实物证据。

从排版与印刷工艺逻辑来看，《经济日报》的铅活字生产采用“手工拣字排版、纸型轮转印刷”模式，整套生产工序流程清晰，对人工技能的依存度较高：首先通过铸字设备高温熔炼铅合金，批量浇铸各类规格的活字，磨损、残缺的活字统一回收重熔实现循环利用；排字人员依据编辑定稿与画版样式，人工拣取对应活字，搭配图文铜锌版、空铅、铅条拼装组合，锁紧固定为完整的报纸版面。版面拼装完成后需经过至少三轮校对核查，确认无误后方可进入下一道工序，若出现文字差错或内容调整，则需要局部拆解版面重新排版，耗时较长，对报纸出版时效的影响较为明显。定稿版面通过打纸形成纸型，再以纸型为模具浇铸适配轮转印刷机的弧形铅版，最后将弧形铅版固定于轮转印刷机上完成批量印刷作业。整套工艺的容错率极低，直观体现出传统铅印工艺与现代新闻出版版高效需求之间的适配矛盾。

《经济日报》铅活字版的传播影响与史学价值

从新闻传播史维度看，改革开放初期的铅活字排版印刷工艺为《经济日报》的稳定出版发行提供了坚实的技术保障。作为国家级经济类权威媒体，该报依托成熟的铅印生产体系，持续宣传改革开放政策、传播市场经济动态、报道产业发展资讯，在计算机排版制版尚未

花卉、凤凰纹饰，两侧有绿彩狮耳，前后正中对称镂空圆形方孔；下部彩绘百花图。绣墩又称坐墩，为古代一种坐具，多置于庭前院落，既实用又美观。绣墩盛行于明、清两代，明代墩面微隆起，清代墩面多为平面。此绣墩规整端庄，釉质光洁细腻，构图繁密而有条不紊，釉下青花双勾图案轮廓，釉上填彩准确，很少漫出边廓，色阶繁多而柔和，层次清晰，立体感强，所绘凤凰形象生动，花卉层次清晰，枝荣叶茂，色彩雍容华贵，浓重艳丽而又不失清雅之趣。

清雍正斗彩凤纹碗(图4) 敞口，折沿，圈足。整器施白釉，其上以斗彩装饰，内外沿下及圈足分饰青花弦纹两周，碗中心双弦纹框内釉下青花，釉上绘凤凰、祥云等纹饰，内壁光素无纹。外壁釉下青花，釉上彩绘凤纹，间饰祥云纹。此碗胎质洁白，釉质温润，薄轻透体。釉下青花双勾图案轮廓，釉上填彩准确，颇具明代成化斗彩之韵，所绘凤鸟形体飘逸，彩绘红浓绿艳，与成化斗彩构图、纹饰、色彩较为相似，所用色彩为红、黄、绿诸色，色调有深浅，色泽淡雅宁静，画工更为精细，体现出雍正时期制瓷工艺的高度发展。雍正斗彩虽仿自明代成化，却不拘泥于形似，兼具精细风采，其呈色愈加秀美清透，造型与纹饰也比之明成化显得优雅端正，风韵尤为高雅卓绝。



图4

清雍正斗彩花果纹对盘(图5) 敞口，浅腹，圈足。内外沿及圈足分饰青花弦纹两周，盘内以青花双弦纹将纹饰分为两层，均为釉下青花，釉上彩绘折枝花果纹，外壁饰三方折枝花果纹。此盘绘画流畅，舒展自如，枝叶的绘画以柔美的曲线为主，颇见韵律之美；制瓷工匠笔意娴熟，构图疏朗得当，纹饰布局富有层次，细腻典雅，施彩技术亦妙至毫巅；开花结果，花繁叶茂，每个花、果均用极细的深色线勾勒轮廓，既层次分明，又无损花叶之美。花叶密聚，设色阴阳浓淡，诸色逸丽柔和，衬以温润细薄的胎釉，更见非凡丽质，尽得疏朗清新之妙。雍正斗彩瓷器代表了清代斗彩瓷的最高水平，釉下青花勾画轮廓线，釉上填绘红、黄、绿各种彩料，以矾红彩、黄彩填涂花果，以绿彩填涂茎叶，以浅褐彩填涂枝干，画面清新淡雅，是雍正斗彩的典型器。

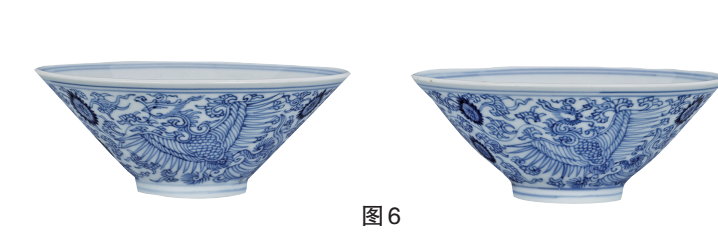


图5

清雍正青花双凤纹对碗(图6) 敞口，斜腹，圈足。整器造型规整，胎质洁白细腻，通体以青花为饰，器内外沿下及圈足饰双弦纹，内底饰折枝花卉纹，外壁满饰双凤及缠枝花卉纹。此碗造型秀美精致，线条纤细清晰，胎釉结合紧密，釉面乳白莹润，釉色白中闪青，釉面莹润，纹饰繁缛，青花发色纯正且色调雅致清丽。整器构图疏朗而饱满，笔触线条粗细并用，青花料浓淡兼施，透露出凝重雄浑之美感。采用淡描双勾法，笔法细腻，纹饰构图疏密有致，图案轻描淡绘，从胎釉到画面的处理非常精细，青花色调时而淡如浮云，时而重若浓墨，运笔所至处意蕴深厚，反映出雍正时期高超的青花制瓷水平。

通过孔府旧藏雍正彩瓷可以看出，雍正彩瓷“清新淡雅、中正平和”，这与雍正皇帝推崇儒家思想、注重道德教化的治国理念相契合；在艺术成就方面，其完成了粉彩的成熟、斗彩的复兴、青花的鼎盛等三大成就，上承康熙雄健之风，下启乾隆繁丽之态，在我国陶瓷历史的发展进程中有着承前启后的阶段性作用，为乾隆时期彩瓷的发展奠定了坚实基础。

在我国古代统一多民族国家的建立与巩固过程中，文化上的认同与政治、思想、民族上的统一共同发挥着重要作用。在儒家思想的广泛传播与深远影响下，清代将儒家思想作为主流意识形态，对孔子思想和儒家文化极为推崇。雍正尊崇孔子，崇尚儒学，认为儒学对于社会教化以及巩固政权统治有着重要意义。为表达“尊孔崇儒”之理念，雍正任在推崇孔子儒家思想的同时，对孔子后裔也是优渥备加。根据《孔府档案》《曲阜县志》等古籍文献记载，孔府旧藏的这些清代雍正彩瓷主要来源于雍正皇帝的赏赐，以示其对孔子、儒学的虔诚与服膺。

(作者单位：山东省曲阜市文物保护中心)

普及的阶段，有效保障了全国性经济新闻的常态化、规模化传播，为国内经济建设与市场发展提供了稳定的舆论传播渠道。同时，该报长期铅排实践形成的字体层级、版面布局规范，构建了经济类报刊的标准化版式体系，其核心排版逻辑被后续计算机排版体系沿用，成为现代财经报刊版面设计的重要参考范式。此外，铅活字排版印刷劳动强度高、效率低、存在污染隐患等缺陷，难以适配报纸扩版提质、时效升级的发展需求，直接推动报社率先开展激光照排技术试点，成为全国报业印刷的现代化革新实践范例。

从印刷技术史维度看，《经济日报》铅活字版承载着近代以来西方铅活字印刷技术在中国报业的应用与发展脉络，是中国报业铅活字排版印刷时代收尾阶段的标志性实物。20世纪80年代国产汉字激光照排系统的推广，标志着我国中央级日报规模化铅活字排版印刷模式正式终结，《经济日报》率先完成铅活字手工排版向国产汉字激光照排的全域转型，实现了百年传统报业印刷工艺与现代自主研发印刷技术的历史性转变，充分印证了汉字激光照排技术的落地价值与行业推广价值，奠定了中文报纸印刷工艺在现代化进程中的重要历史地位。

从文物价值维度看，《经济日报》铅活字排版印刷工艺的应用周期(1983—1987年)，恰好处于我国印刷技术从传统手工铅印向平版印刷转型的关键时期。在改革开放初期的行业发展背景下，铅活字排版印刷凭借成熟稳定的工艺体系，保障了国家级经济媒体的常态化运营，完成了特定阶段的新闻传播使命。虽然该工艺最终被汉字激光照排技术替代，但这是行业技术迭代的必然结果。

作为国内现存颇具代表性的报纸铅活字排版实物，中国印刷博物馆收藏的这件《经济日报》铅活字版，既是我国铅印时代落幕的实物注脚，也是印刷业自主创新转型的历史见证，为研究我国近现代报业生产流程、印刷技术迭代路径提供了不可替代的实物佐证，其历史价值与文物内涵值得学界进一步挖掘与阐释。

(作者单位：中国印刷博物馆)

“国之大事，在祀与戎。”在古代社会，祭祀与战争被视为重要国事。兵器，作为战斗力的重要支撑，其形态和功能随社会发展不断演变。《越绝书·记宝剑》载皇帝“以玉为兵”，此处的“玉兵”即指雕琢精美的玉质兵器。我们现在所说的“玉兵”多指考古发掘中形貌类似金属兵器的玉制品。本文以三门峡市虢国博物馆收藏的M2009 虢仲墓出土“玉兵”为引，探析兵器如何从杀伐之器嬗变为礼制重宝。

虢仲墓出土“玉兵”

虢国，西周时期的姬姓诸侯国，以虎为族徽，骁勇善战，承担着拱卫王室的重任。位于河南省三门峡市上村岭北部的虢国墓地，作为西周晚期至春秋早期的重要诸侯国遗存，历经50年代和90年代两次大规模发掘，出土了大量精美玉器，其中M2009 虢仲墓出土的“玉兵”尤为引人注目，其形制多样、工艺精湛，主要包括玉戈、玉戚、玉璋、玉刀等。

兽面纹玉斧 商(图1) 青玉，豆青色，局部受沁呈黄褐色，玉质较细，微透明。整体似斧形，体上部正背面饰兽面纹，宝瓶角，臣字目；下部饰竖向相平行的细线纹。上端有蘑菇状柄，两侧穿孔为楠长方形，下端为双面钝刀，刃部为弧刀。通长15厘米、宽2.5厘米、厚1.8厘米，穿孔长1.5厘米、宽1.2厘米。

玉戚 商(图2) 出土时背面有许多麻布和丝织物及飘带痕迹。青玉，有少量黄白斑和墨斑，玉质细腻，微透明。形体较大，器身中部穿孔为圆形，双面刃。刃端的正、背面各磨出三个内连弧斜平面。高21.9厘米、柄端宽16.5厘米、刃端宽21.5厘米、器身最厚处0.45厘米。



图2

龙凤纹玉戈 商(图3) 出于墓主人左侧腰部之下，正、背面尚残留有红色丝织物痕迹。青白玉，玉质细腻，微透明。偏锋呈柳叶形，刃较钝厚，援有脊与边刃，援与内宽窄相差无几。内端的正面用阴线雕出龙凤纹图稿，内的末端装饰有钺牙之饰。援本部与内部结合处的中部有一圆形穿孔。通长36.6厘米、援宽6.9厘米、内长8.5厘米、宽6.7厘米、最厚处0.5厘米。



图3

墨书(字)玉戈 西周(图4) 出于外棺盖板上，出土时断裂为两截，依其形制特征，属于宽援戈。青玉，玉质较细，微透明。戈锋部呈等腰三角形，锐刃；宽援两侧双面磨出薄刃；内端略宽，双角呈两个弧形豁口，其一角有断茬，疑似使用中留下的崩疤痕。援上有两个圆穿，援本部有一个细小的圆孔，内端有一圆形穿而残缺一半。据此可知，此戈是由旧玉改制而成。其一面中部有整款墨书，自上而下排列一行二字“南中(仲)”。通长25.6厘米、近锋端宽4.7厘米、内长5.5厘米、内宽5.4厘米、厚0.2厘米。



图4

人龙合纹玉璋 西周(图5) 出于内棺盖板之上，出土时器身有四道裂纹线，背面保留有朱砂和丝织物痕迹。青玉，玉质细腻，微透明。整体近似铲形，上端为弧形双面刃，两侧较薄且有刃部。正背面纹样相同，上部饰人面纹，长发飘逸，发丝细密，横臣字目，眼角带勾，高鼻，云纹大耳；下部饰双龙纹，臣字眼，眼角带勾；刃部一周饰简易“C”形窃曲纹。下端近柄部有一圆孔，短柄一角被削，呈斜面。通长33.3厘米、

器身最宽处14.9厘米、柄部长1.9厘米至4.4厘米、柄宽11.6厘米、厚0.7厘米。

玉刀 西周(图6) 出于外棺盖板上。青玉，有棕褐色斑纹，玉质较细，半透明。整体似刀形，前端有双面钝刃，无柄。器周身有扉棱。长14.5厘米、宽4.4厘米、厚0.4厘米。

虢仲墓出土『玉兵』探析：从杀伐之器到礼制重宝的嬗变

胡云飞 张静

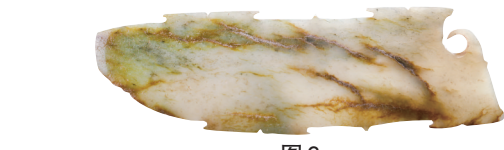


图6

虢仲墓出土玉兵大多采用青玉、青白玉材质，属于珍贵的和田玉。部分器物尺寸较长且纹饰精美，如玉戚高度达21.9厘米，龙凤纹玉戈上的扉棱与钺牙等设计，并不符合实战对兵器便携性与标准化的需求。尽管玉兵保留了戈、戚、刀等兵器的外形并带有锋刃，但经考证均未发现使用痕迹。玉兵在虢仲墓中主要发现于棺槨之间或墓主人身旁，如胸腹部、身体两侧或腰部位置，显然是一种身份、等级及权力的象征。这一从实用兵器到礼制象征的华丽转变，与社会信仰以及文化观念的深刻变革紧密相连。

生产力发展与技术迭代的时代需求

新石器时代晚期至青铜时代，社会生产力的显著提升，为玉兵功能转化提供了根本性前提。一方面，随着新石器时代晚期农业生产质质的飞跃，社会拥有物质积累。这种物质积累使一部分人得以脱离农业生产，专门从事手工业生产，为玉器制作等复杂、非生产性活动提供了人力支撑。玉料的开采、运输、雕琢本身需要耗费巨大社会劳动，良渚文化遗址中发现的大型玉矿遗址与专业化制玉作坊，印证了当时已形成规模化的玉器生产体系。另一方面，青铜冶炼技术的革命性突破彻底重构了兵器的实用价值体系。夏商周时期，青铜冶炼与铸造技术日臻成熟，青铜兵器凭借硬度高、韧性强、易于批量制作的优势，迅速取代玉石兵器成为实战主力。考古发现显示，商代晚期的墓葬中，青铜戈、青铜钺等兵器已成为军事贵族的标准配置，其锋利程度与耐用性远非玉兵可比。青铜兵器在战争与狩猎中的普及，使玉兵从实战领域自然退出，但其物质稀缺性与文化特殊性却被重新发掘。这种“功能替代”为玉兵的转型创造了历史契机。与此同时，青铜工具的应用推动了治玉工艺的跨越式发展。线切割技术的精准化、青铜砣具的普及和抛光工艺的成熟，使工匠能够在硬度极高的玉石原料上实现复杂造型与精细纹饰，为其成为礼制重宝提供了技术支持。

等级制度建构与权力象征的物化需求

随着社会生产力的进步和私有制的产生，早期国家的出现，不仅带来了更为复杂的社会分工，更催生了严密的金字塔式等级社会结构与高度集中的王权体系。西周时期，统治者在代前政治经验的基础上，建立了以嫡长子继承制为核心的严密宗法制度，《礼记·大传》载：“别子为祖，继别为宗，继绝者为小宗。”这种通过大宗“百世不迁”与小宗“五世则迁”的差序结构设计，巧妙地将血缘关系的亲疏远近转化为政治权力的等级划分。在这一制度框架下，“藏器于礼”成为维系宗法社会秩序的核心手段——各类礼器作为等级符号被系统地纳入祭祀、朝聘、丧葬等重要仪式之中，形成了“名位不同，礼亦异数”（《左传·庄公十八年》）的物化规范体系。而在众多礼器之中，玉器因其独特的物理特性与文化内涵，成为彰显身份与权力的理想载体，其温润坚韧的质地象征着君子品德，其开采艰难、雕琢费时等特点则体现了权力的稀缺性。《周礼·考工记》中专门设置的“玉人”一职，详细规定了各级贵族所用玉器的种类、尺寸和纹饰标准，使玉器成为身份等级的“物化法典”，通过物质形态的差异来直观展现社会地位的悬殊。

精神信仰、伦理观念与审美趣味的价值追求

古人认为玉是山石之精，具有灵性，用玉兵祭祀或陪葬可获得神灵庇佑，实现灵魂不朽。在“率民以事神”的商代，玉兵作为沟通人神的法器，在祭祀、征伐前的占卜与仪式中施展，是神权与军权交织的圣物，以保障政治秩序的稳定。周革殷命，带来了信仰体系的深刻变革。周人奉行“天命靡常，惟德是辅”，玉器被赋予道德内涵，成为天命观和礼制秩序的道德载体。玉兵由此被纳入西周创新的礼乐制度，从象征通神之“巫器”转为对“天命—道德—秩序”昭示之“礼器”，隐喻着君子应具备的武德——勇毅而不失仁心，威严而秉持正义，成为“君子之器”，彰显礼制秩序和道德规范。

此外，审美观念的等级化也加剧了玉兵的礼制化。进入阶级社会后，审美成为区分等级的标志，“以玉名贵贱”的审美等级制度使得玉兵的材质、纹饰、尺寸等均出现等级化，如新石器时代晚期的玉兵多为简单纹饰，至商周时期纹饰以抽象化、几何化的龙纹、凤鸟纹、弦纹、平行线纹为主，纹饰布局讲究对称、均衡，完美契合礼制的规范。玉兵的审美逐渐趋向于对文明、规矩、和谐和象征着等级“礼”的精神追求。

玉兵从实用兵器到礼制重器的千年嬗变，堪称一部微观视角下的早期中华文明演进史。虢仲墓出土的玉兵，作为西周晚期至春秋早期玉器文化的重要代表，不仅彰显了古代匠人的卓越技艺与审美智慧，更为我们探究先秦时期的社会结构、精神世界与文化传统提供了珍贵的实物依据，具有重要的考古与历史研究价值。

(作者单位：三门峡市虢国博物馆)