

深入推进工业遗产整体性系统性保护

顾玉才

20年前，我们在无锡举办了中国工业遗产保护论坛。选在无锡举办该论坛，当时主要是两个方面考虑，一是无锡工业遗产丰富，无锡是中国民族工商业的重要发祥地，也是改革开放以后乡镇企业的重要发祥地。多年来无锡市委市政府很重视文化遗产保护，希望与国家文物局共同做点事情。二是当年国际古迹遗址日的主题是关于工业遗产，那个时候我国的工业遗产保护还没有明确地提出来。

无锡论坛通过了保护工业遗产的《无锡建议》，这是一份宪章性的文件，对推动我国工业遗产的保护利用起到了很大的作用。之后不久，也就是2006年5月，国家文物局下发了关于做好工业遗产保护的通知，随后又在第三次全国文物普查中要求各地将工业遗产纳入普查的范围。

在这之后，全国各行各业都动员起来了，工业遗产的保护呈现出崭新的局面：无锡北仓门蚕丝仓库改造为文化创意产业园，雪浪轧厂改建为国家数字电影产业园，沈阳建立了工业博物馆，长春一汽、长春电影制片厂得到了整体保护，北京798艺术区、首钢工业园区成为旅游打卡地，上海的杨浦工业带被列为国家第一批文物保护利用示范区。

除了文物部门以外，工业和信息化部先

后公布了7批264项国家工业遗产名录，推动开展工业遗产保护利用。铁路遗产、抗战工业遗产、三线工业遗产都得到了应有重视和保护。相关的学会都成立了工业遗产的专委会开展相关工作。

我们欣然看到，《无锡建议》发布20年来，我国工业遗产保护利用成绩斐然：

——工业遗产实现从抢救性保护到整体性、系统性保护的跨越式发展，充分认识工业遗产的历史、科技和文化价值，强化科学保护、活化利用，工业文脉融入城市肌理，遗产景观彰显风貌特色，全社会保护意识显著提升。

——带动国家多部委与地方政府协同构建工业遗产保护格局，制定出台政策法规，调查颁布保护名录，编制实施保护规划，分级保护体系日趋成熟，工业遗产保护传承、活化利用成为新的发展优势。

——促进工业遗产传承利用融入百姓生活，助力经济社会发展。杨浦工业遗产保护创新，黄石保护实践再闯新路，核工业遗产保护弘扬“两弹一星”精神，北京首钢园区整体保护、四川三线遗产资源调查、福建船政文化传承、重庆工业博物馆多元展示，实现“工业锈带”向“生活秀带”转型发展。

迈入“十四五”数智经济迅猛发展新时代，我们就工业遗产保护利用达成以下

共识：

——城市发展从大规模增量扩张转向存量提质增效，将以高质量推进城市更新为重要抓手，锚定“十五五”规划目标，文化遗产有效保护，风貌特色更加彰显，新旧动能加快转换，服务效能不断提高，人居环境明显改善，为人民群众提供高品质文化生活空间。

——数字化转型成为“十五五”高质量发展发展新动能。全面落实国家有关部署要求，主动适配数智经济发展大势，以大数据、人工智能、数字孪生为核心支撑，构建“数字建档—智能监测—拓界展示—产业赋能”全链条，深入推进工业遗产整体性、系统性保护。

——坚持保护第一、应保尽保、以用促保，强化整体保护、统筹开发利用；坚持挖掘价值、有效利用，通过提质增效实现工业遗产活态传承利用。在保留历史记忆与景观特色的基础上，将闲置工业资产转化为文商旅体展融合发展的重要资源，推动工业遗产保护利用创新发展。

——落实“先调查、后建设”前置保护机制，结合“四普”成果转化，推动一批工业遗产纳入文物保护体系，提高依法保护管理水平。挖掘阐释工业文化价值，引入文旅新业态新功能，丰富产品供给、提升服务品

质，加大宣传推广力度，促进文化赋能产业发展，全面加强数智经济时代的工业遗产保护利用，为加快社会主义文化强国建设贡献力量。

20年倏忽而过，“工业锈带”已经向“生活秀带”深度蝶变，工业遗产的保护也是有起点无终点，永远在路上。未来的工业遗产保护利用传承，应当注意两个方面：一是当今已经进入数智经济时代，工业遗产具有“规模大”“适用强”等特性，无论是保护还是利用，都需要借助数智手段，期望各地、各位专家在这方面继续做出有益探索。

二是工业遗产保护利用要坚持“文物属于人民，服务人民”这一要求，树牢以人民为中心的发展思想，不断丰富工业遗产保护利用方式，通过工业遗产的活态利用，不断满足人民对美好生活的需求。

中国文物学会成立以来，已举办文物保护利用和文化遗产保护传承学术研讨活动数百场次。特别是2025年10月，联合中国文物报社在泸州成功举办首届文物保护利用大会，创建了崭新亮丽的学术品牌，取得良好社会影响。中国文物学会愿与社会各界一道，继续做好文化遗产保护利用传承，助力社会主义文化强国建设。

（作者系中国文物学会会长）

陕西省长征文物保护利用的实践路径与时代价值

呼啸 杨新茹



直罗镇战役纪念馆线上VR全景展示平台

造“红色古镇1978”等文旅项目，带动本村群众参与红色旅游产业，实现了文物保护与乡村发展的协同推进。

推进数字化赋能，创新长征文物保护利用形式。依托现代数字化技术手段，对陕西省长征文物开展系统性数字化采集与安全储存工作，夯实文物数字化保护基础。支持搭建一体化数字化展示传播平台，系统整合文物图片、文字、音频、视频等各类资源，依托互联网、移动端等多元传播渠道向社会全面开放，持续扩大长征文化传播覆盖面。积极开发短视频、线上展览、数字藏品等优质数字化文化产品，立足青年群体接受习惯创新传播方式，生动鲜活传承红色基因，持续提升陕西省长征文物的吸引力、传播力和影响力，推动红色文化在数字化时代实现更好的传承弘扬。“十四五”时期，诸如延安革命纪念馆、川陕革命根据地纪念馆、直罗镇战役纪念馆等单位，通过制定文物数字化保护方案、搭建云端传播矩阵，运用三维激光扫描、VR、AR等技术，加快推进长征文物的数字化采集、存档与沉浸式体验，在革命文物数字化保护利用方面已取得长足进展。

打造标准化研学基地，衔接融入思政教育体系。以全国重点文物保护单位、省级文物保护单位等为主要阵地，申请、打造一批标准化、规范化的长征文物研学基地，并在此基础上结合不同年龄段学生的认知特点，设计分层分类的研学内容，开发针对性强、实用性高的研学课程。推动建立长征文物资源与“四史”学习教育、学校思政教育以及“大思政课”建设的长效衔接机制，通过“场馆里的思政课”“行走的思政课”等，重点突出实物教学、场景体验和实践感悟，将陕西省长征文物转化为思政教育的优质教学资源。西安电子科技大学将本校红色校史与陕西省长征文物资源紧密结合，多次组织学生赴吴起、志丹等地开展“行走的思政课”，将革命旧址转化为思政教育鲜活课堂的同时，也为全省乃至全国树立了高校利用长征文物开展思政教育的创新范例。

弘扬长征精神的时代价值

长征精神是中国共产党人理想信念与奋



“切尾巴”战斗指挥所旧址

西安电子科技大学围绕陕西长征文物组织开展“行走的思政课”

进意志的真实写照，也是激励中华民族始终攻坚克难、奋勇前行的强大精神动力。对陕西省长征文物的系统性保护与创新性利用，不仅能够让积淀于历史深处的长征精神从历史走向现实、从文献走向大众，推动革命理想信念与红色基因的代代传承，更能充分激发长征精神的时代价值，将其蕴含的奋进之力与信仰之光转化为实干笃行的具体行动，并最终为新时代强国建设、民族复兴凝聚起攻坚克难、勇毅前行的磅礴精神力量。

陕西省长征文物涵盖战略决策、战斗细节、军民互动、根据地建设等诸多方面，生动、翔实地展现了红军长征的艰苦卓绝和中国革命的艰难历程，不仅一定程度上填补了文献史料记载的不足，也为研究长征史以及中国革命史等提供了珍贵的一手实物资料。相关保护利用工作，能够让社会各界更加清晰地认识到长征胜利的历史必然性，深刻领悟长征在中国革命史上的里程碑意义，以及陕西作为长征落点对中国革命走向胜利的决定性作用。

当前，陕西省在长征文物的保护利用上还存在着一定的短板。文物保存状况呈现较为明显的层级差异，国保、省保单位状况普遍较好，市县级及未核定级别的保存状况则不尽如人意；部分分布零散、地处偏远且规模较小的长征遗址，不仅缺乏必

要的定期维护，展陈内容的史实梳理也存在一定疏漏，地域特色还不够突出；展陈方式较为传统，线上展陈、数字馆藏、沉浸式体验等数字化建设推进缓慢；本省宣传及科研力量多将长征文化融入延安时期或延安精神，对长征文化本身的关注度尚不足；基层文物保护工作体系建设相对滞后，专业工作力量配备有待加强；革命纪念设施的建设缺乏特色设计，同质化、单一化问题较为明显等。有鉴于此，探索具有陕西特色的高质量保护利用之路，不仅能够针对性地提升全省的保护利用水平，还能为其他地区相关工作提供经验和借鉴。

新时代新征程，做好陕西省长征文物的保护利用工作，不仅是传承红色血脉、凝聚民族力量的具体实践，也是服务国家文化战略、彰显革命老区时代担当的重要体现，将为实现中华民族的伟大复兴注入不竭的红色动力。

【本文系陕西省“十四五”教育科学规划2025年度课题“铸牢中华民族共同体意识视阈下陕西红色文化资源融入高校思政课教学的理论与实践研究”（SGH25Y2681）阶段性成果】

（作者单位：西安电子科技大学 北京科技大学）

观点摘编

长江流域考古实证中华文明八千年

冯时在2026年第6期《中国社会科学》撰文《中华文明八千年的考古实证》认为：重建中国自主知识体系以及作为这一体系核心问题的中华文明理论，直接关系到中华文脉的传承与文明信史的溯源，必须根据真实的史料考索发明。目前发现的长江流域八千年上下的考古资料已不再局限于稻作遗存，而已具有形上思辨的意义。事实上，为农业生产提供时间服务的天文学不仅是中华文明之源，更是自主知识之源。湖北秭归东门头早期测影碑表及黄梅焦墩土龙遗存实证了现象授时制度的建立。秭归柳林溪发现的早期文字及时空图像更将中华文明有文字可考的历史上溯到了七千年前。浙江义乌桥头发现的易卦、浙江萧山跨塘桥发现的数字卦，确切证明了易变思想与阴阳观念的古老传统，极大地影响着中国创世观、哲学观与科学观，以及与天文相伴的中算学独立数字体系的创制。己身文明理论使我们有能力根据直接史料系统重建中华文明的信史，其核心价值即在于道德观和宇宙观。长江流域先民于这两方面的探索都直接深入中华文明的实质。这些对于自然世界的探索 and 思辨造就了具有己身文明特色的知识与思想，构建了中华文明自主知识体系的核心。

景德镇御窑厂围墙见证三期发展

邢增锐、徐海峰、张晓玮在2026年第8期《故宫博物院院刊》撰文《景德镇御窑厂围墙的考古学观察》认为：景德镇御窑厂是明清时期最重要的御瓷生产管理机构，绕厂一周建有高大围墙，是一处规模宏大、格局复杂的手工业遗存。近年考古工作已发现六段围墙，涵盖北、东、西三至，基本锁定了御器厂北墙的位置和走向，并追踪西墙南段进入珠山大道，推测御器厂南至在珠山大道中线以南，四至范围愈发明晰，推测周长约1.23公里。围墙建筑形式极具地域特色，主体由匣钵砌筑，以匣钵包边、墙芯混杂窑业废弃物，是中国围墙建筑中一种非常特殊的砌筑形式，直接反映了御窑厂的瓷器手工业生产职能。根据地层叠压关系与墙芯出土遗物，围墙可分为三期：第一期西墙南段Q4上限自明洪武时期，下限至明永乐时期；第二期涵盖西墙中南段、西墙北段、北墙东段、东墙北段，上限自明永乐时期，下限至明宣德时期；第三期包括西墙南段Q2和东墙中段，不早于明宣德时期。各段墙体走向不一，御器厂南部和北部可能存在不同的测量基线，说明御器厂的规划建设采取了因形就势或遵循旧有格局的权宜性策略。御器厂围墙的大规模建设、改建工程在明宣德时期前后便已结束，四至范围就此定型，而后一直沿用至清晚期未发生大的变化。

声音是博物馆包容性建设中被低估的媒介

张艺、张佳晋在2025年第6期《博物院》撰文《从声音视角探讨博物馆感官包容性建设的路径与潜力》认为：当前多数博物馆仍秉持“视觉至上”的惯例，忽视了声音在构建包容性体验方面的潜能。无障碍设计理念已从满足特定群体需求演进为关注各类群体平等参与文化生活的多维框架，而障碍本身被视为个体健康状况与环境因素共同作用的结果。听力水平存在差异，不同人群对声音刺激的耐受性也各不相同。声音介入博物馆感官包容性建设可分为单感官和多感官两个层次：前者以语音导览为典型，如中国国家博物馆针对不同受众推出的“分众语音导览”服务；后者则通过声音与触觉、振动、光影等多模态手段联动，构建可共享的文化体验，如史密森设计博物馆将声音转换为触觉振动的实践。基于此，博物馆应在规划阶段便将声音纳入考量，从声学环境、传播方式、感知差异和空间声景等多维度系统设计。博物馆的无障碍建设应超越物理可达，转向感知可及，让声音不再是被忽视的维度，而成为连接多元感官、促进平等参与的系统性媒介。

县域文化遗产系统性保护关键所在

梁海刚在2026年7月27日《学习时报》第4版撰文《推动县域文化遗产系统性保护》认为：县域文化遗产保护面临城镇化快速推进与传统风貌加速消逝的双重压力，拆旧建新冲动、资源倾斜重要文保、低级别文物缺乏管护等问题突出。推动系统性保护，需要锚定其深层价值：守文明根脉、护农耕基因，摒弃“重单体、轻整体”思维，将建筑本体、村落肌理、民俗礼仪视为有机生命体一体守护；应民生之盼、留乡愁底色，在保留村落原貌的前提下配套现代设施，实现保护惠民、护乡留根。在实践层面，应遵循“固本—造血—提质—塑势”的递进逻辑：打破数据壁垒，建立“普查建档—规划定界—分级管控—动态更新”的闭环制度；将闲置老屋盘活为精品民宿、非遗工坊等新型载体，让群众成为遗产保护的合作者与受益者。系统性保护的成效，最终应体现为“见人、见物、见生活”的文脉活态延续，以及保护红利惠及群众的共富跃迁——当群众切实感受到“老屋能生金”“乡愁能致富”时，保护便从“政府要我干”变成了“我自己要干”的全民自觉。遗产保护是潜绩工程，必须牢固树立正确政绩观，保持政策连续稳定，统筹保护与民生、传承与创新、当下与长远，真正把“古老财富”转化为永续发展的内在动能。