

系统保护赋能自贸港建设

——海南小三线建设工业遗产保护利用路径

李东风 杨秀侃

1964年,面对复杂严峻的国际形势,中央作出三线建设的重大战略决策,在我国中西部腹地开启了一场规模空前的以战备为指导思想的国防、科技、工业和交通基础设施建设。三线建设包括大三线和小三线。其中小三线建设以地方轻武器生产及配套产业为核心、兼具国防战备与地方工业双重属性,是我国区域防御体系与地方工业体系的重要组成部分。

作为祖国南疆的战略前哨,原广东省遵循“靠山、分散、隐蔽”的选址原则,将海南岛中部山区纳入全省小三线建设重点布局区域。自1964年起,以国营海南加工厂、国营海南光华修配厂、海南农具厂、国营红岛机械厂、570库、605库(合称“四厂二库”)为核心的 一批军工企业及配套设施在海南岛腹地鹦哥岭地区相继建成,形成了相对完整的地方国防工业体系,也留下了一批承载着特殊时代记忆的工业遗产。这些遗产既是南海国防战备史的实物见证,也是海南现代工业文明的早期探索成果,更是三线精神在海南的具象载体。

当前,海南小三线工业遗产保护利用仍面临产权边界模糊、本体损毁加剧、资金供给不足、价值挖掘不深、制度保障缺位等现实难题,亟须以系统思维统筹谋划,以创新举措破解瓶颈,推动遗产保护与经济社会发展互促共进,实现遗产价值的最大化释放。

海南小三线工业遗产的时代意蕴

海南小三线工业遗产是深度融合了国防战略属性、海岛地域特征、热带雨林生态与黎苗民族文化的复合型文化资源。从历史价值来看,以“四厂二库”为核心的、配套战备医院、水电站、交通通信等设施的小三线工业体系,专为海南岛独立防御作战需求规划建设,具备枪弹、手榴弹等轻武器生产与战备物资储备能力,构建了相对完整的区域性国防工业链条,是研究南海前沿国防建设史、海南工业发展史的重要物证。

从文化价值来看,海南小三线遗产坐落于热带雨林腹地,与周边黎苗村寨交错分布,形成了“军工文化+民族文化+生态文化”三重叠加的资源特质。来自全国各地的建设者在艰苦条件下扎根深山,将苏式工业建筑风格与海岛地域环境相结合,在生产生活中与当地民族文化交融共生,见证了工业文明向海岛山区扩散的历史进程。

从精神价值来看,三线建设者在交通闭塞、物资匮乏的深山峡谷中,依靠自力更生建立起完备的军工生产体系,其奋斗历程与“二十三年红旗不倒”的琼崖革命精神一脉相承,所蕴含的精神内核与海南自贸港建设中敢闯敢试、攻坚克难的时代要求高度契合,是凝聚全省干群奋进力量、赓续红色精神谱系的重要纽带。

从发展价值来看,海南中部山区是黎族苗族聚居区,也是生态保护与乡村振兴的重点区域。小三线建设曾为封闭山区注入现代工业文明,如今通过工业遗产的保护活化,可有效盘活山区闲置资产,带动文旅、文创、研学等新业态发展,推动中部山区探索生态价值向经济价值转化的新路径,助力海南“三区一中心”战略落地。

海南小三线工业遗产保护利用的现实掣肘

20世纪80年代,随着国家战略调整,工厂陆续外迁,原有厂房长期闲置、失管失修,职工宿舍多转由当地村民居住,厂区空地被逐步侵占用于农业生产,配套的学校、医院等设施功能逐渐丧失。历经半个多世纪的自然侵蚀与人为变迁,海南小三线工业遗产保护利用面临多重制约。

一是产权结构碎片化、保护责任主体缺位。企业关停搬迁后,土地与建筑权属历经多次变更,形成“生活区村民居住、生产区无人管护、配套设施权属交叉”的复杂格局,部分厂房产权归属不清、边界不明,修缮责任难以界定,导致大量



春雷水电站



国营海南光华修配厂大礼堂

建筑长期处于无人管理状态,部分厂区土地被村民私自占用改造,遗产本体与周边环境遭到破坏。

二是自然侵蚀加剧,本体保存状况堪忧。海南中部山区高温高湿、植被繁茂的气候环境,加速了砖木结构工业建筑的腐朽老化。当前,部分建筑已出现屋顶坍塌、墙体开裂、构件损毁等问题。

三是资金渠道单一,社会参与动力不足。小三线遗产多深居山区,修缮改造成本高、运营回报周期长,而中部市县财政能力有限,难以承担系统性保护修缮的资金压力。而产权模糊带来的投资风险,使得社会资本普遍持观望态度,尚未形成政府引导、社会参与、市场运作的多元投入机制,资金短缺成为保护利用的瓶颈。

四是活化层次较浅,文化价值挖掘不深。现有保护利用多停留在建筑外观修缮与简单打卡展示层面,缺乏对军工生产流程、建设者生活场景的复原与沉浸式呈现,三线精神的文化内核未得到充分阐释。加之遗产周边交通支线路窄、住宿餐饮等配套设施不完善,未能有效融入海南全域旅游与热带雨林国家公园发展体系,产业带动能力较弱。

五是制度保障不足,统筹协调机制缺失。尽管海南省已出台《海南省工业遗产管理办法(暂行)》并公布首批省级工业遗产,但小三线建设工业遗产尚未被系统纳入认定与保护体系,缺乏专项保护规划与针对性修缮技术标准。同时,遗产保护利用与文物保护、文旅发展、乡村振兴、生态保护等规划衔接不足,各部门政策合力尚未形成。

做好顶层设计,筑牢法治保护基础。以摸清家底为前提,系统开展全省小三线建设工业遗产资源专项调查,全面梳理遗产的区域分布、空间格局、建筑特征、历史沿革与档案资料,建立涵盖文字、影像、测绘数据、口述史料 的数字档案库,实现遗产信息的动态化、规范化管理。严格落实《海南省工业遗产管理办法(暂行)》,推动光华修配厂战备地道、综合楼等核心遗存申报市县级文物保护单位,将符合条件的小三线遗产纳入省级工业遗产认定范围,构建分级分类的保护体系。将小三线工业遗产保护纳入海南历史文化保护传承体系,衔接国土空间规划与相关专项规划,明确保护范围、修缮标准和管理责任,从制度层面筑牢保护根基。

海南小三线工业遗产保护利用的实践路径

海南小三线建设工业遗产的保护与利用,应始终坚持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的工作要求,紧扣自贸港建设、乡村振兴、全域旅游发展、热带雨林国家公园建设等重大战略,统筹保护与利用、传承与发展,推动沉睡的工业遗产转化为支撑区域发展的文化动能。

做好顶层设计,筑牢法治保护基础。以摸清家底为前提,系统开展全省小三线建设工业遗产资源专项调查,全面梳理遗产的区域分布、空间格局、建筑特征、历史沿革与档案资料,建立涵盖文字、影像、测绘数据、口述史料 的数字档案库,实现遗产信息的动态化、规范化管理。严格落实《海南省工业遗产管理办法(暂行)》,推动光华修配厂战备地道、综合楼等核心遗存申报市县级文物保护单位,将符合条件的小三线遗产纳入省级工业遗产认定范围,构建分级分类的保护体系。将小三线工业遗产保护纳入海南历史文化保护传承体系,衔接国土空间规划与相关专项规划,明确保护范围、修缮标准和管理责任,从制度层面筑牢保护根基。

厘清产权边界,实施分级分类保护。针对产权碎片化问题,探索“权属明晰、分级管控、责任到人”的保护模式。明确村民“保护性居住”的权责,与村集体、村民签订修缮协议,将生活区建筑与黎苗村寨改造提升相结合,要求村民在居住过程中保护建筑原有风貌,政府给予修缮资金补贴与技术指导。对厂房建筑通过产权收回、置换等方式收归国有,由文物部门统一管理。对水电站、战备医院等配套设施,整合水利、卫健等部门资源,进行功能性修复,推动实现“保护与再利用”有机结合,确保每一处遗产都有明确的责任主体。

深化文旅融合,打造特色文化品牌。依托海南热带雨林国家公园旅游联盟成立、环热带雨林国家公园旅游公路贯通等契机,串联分散的小三线遗产点位,打造“工业遗产+生态旅游+红色文化+黎苗风情”的复合型旅游线路,纳入海南热带雨林旅游产品体系。选取保存状况较好的光华修配厂等厂区开展活化试点,建设海南小三线建设主题博物馆、军工文化体验馆、文创产业园区与特色主题民宿,运用场景复原、AR互动、角色扮演等方式,打造沉浸式工业文化体验空间。推动三线军工文化与黎苗非遗深度融合,将黎族纺染织绣、苗族刺绣蜡染、民族传统技艺等植入遗产空间,开发兼具三线记忆与民族特色的文创产品,形成辨识度高、带动性强的海南工业旅游品牌。

创新资金机制,凝聚多元保护合力。构建“政府引导、社会参与、市场运作、村集体共享”的多元资金保障体系。设立省级小三线工业遗产保护专项基金,整合文物保护、乡村振兴、文旅发展、民族地区扶持等渠道资金,重点支持濒危遗存的抢救性修缮与基础设施提升。探索“政府引导+社会资本”合作模式,推行企业认养保护制度,对参与遗产修缮运营维护的市场主体给予税收减免、项目配套等政策支持。鼓励村集体以土地、建筑、资源入股等形式参与遗产保护和产业运营,建立收益共享机制,推动村民从遗产的“居住者、旁观者”转变为“守护者、受益者”。

科技赋能活化,传承三线精神内核。以数字化手段拓展遗产传播与传承路径,建设海南小三线建设数字记忆库与线上云展平台,通过三维建模、数字孪生等技术实现遗产的云端展示与永久保存。在遗产现场打造数字体验空间,结合口述史采集、历史影像资料、场景复原展陈,讲好三线建设者的海南故事。依托小三线遗产打造爱国主义教育示范基地、中小学研学实践基地,将三线精神纳入自贸港文化建设体系,通过主题展览、学术研讨、公众教育等多种形式,推动三线精神融入时代、深入人心,实现从“物质遗产保护”到“精神文脉传承”的价值升华。

融入自贸港建设,打造全国保护“海南范式”。将小三线工业遗产保护利用纳入海南自贸港建设和国际旅游消费中心建设总体规划,推动工业旅游与滨海旅游、雨林旅游、民族旅游互动发展,打造成为具有海南印记的特色文化名片。加强跨区域协同合作,与国内其他三线建设遗产保护地区开展交流合作,开展热带工业遗产保护、三线文化研究等课题,分享海南“生态+民族+军工”的融合保护经验,打造全国三线建设工业遗产保护利用的“海南范式”。同时,以遗产保护利用为契机,推动海南中部山区基础设施升级,带动周边乡村发展旅游、文创等产业,助力中部山区乡村全面振兴,实现“文化保护、生态改善、经济发展、民生提升”的多重目标。

海南小三线建设工业遗产是镌刻在琼州大地上的时代印记,是自贸港建设不可或缺的文化资源。其保护利用,既不能走“重开发、轻保护”的老路,也不能囿于“遗产当古董”的窄路,关键在于找到保护与利用的平衡,以及文物保护惠及民生的结合点。唯以系统思维做好顶层设计,以创新举措破解发展难题,以融合发展释放文化价值,才能守护好这份珍贵的文化遗产,让三线军工记忆融入自贸港文化图景,让三线精神成为海南奋进的不竭动力,为谱写中国式现代化海南篇章注入深厚的文化新动能。

(作者单位:海南省文物考古研究院 海南师范大学)

博物馆作为守护城市记忆、传承地域文脉的公共文化阵地,是构筑城市精神生态的重要载体。滨州市博物馆立足黄河文化、孙子文化、红色文化等资源优势,构建专题展览、社会教育、学术讲堂、文创产品“四位一体”高品质文化服务体系,把厚重历史文脉转化为群众可感、可触、可参与的文化体验,为“心安城市”建设注入持久的文博动能。

展陈多维发力,筑牢文化认同之基

统筹原创策展与引展纳智、馆内建设与基层延伸、本土深耕与对外传播,搭建起立体多元的展览体系。深耕本土文脉,打造原创精品展览。围绕黄河变迁、渤海老区革命史、鲁北民俗文化,策划推出“黄河从我门前过——千年北镇轶事记”“从渤海之滨到天山之巅——山东渤海军区教导旅的红色足迹与家国情怀专题展”“衣被天下——蓝印花布与西兰卡普联展”等特色展陈,其中蓝印花布专题展获山东省第七届全省博物馆十佳陈列展览优胜奖。积极引入优质文博资源,联合保利艺术博物馆、山东博物馆等机构举办70余场高水平临时展览,丰富公共文化供给。推动展览下沉基层,联动39所学校、社区开展流动巡展,让文物故事走进群众身边。坚持以展传声、对外圈圈,“黄河之水天上来——历代黄河舆图特展”巡展12个省(区、市)21家博物馆,馆藏书画、蓝印花布专题展览多地展出,持续讲好滨州故事,厚植市民文化自信,夯实心安城市精神根基。

社教精准普惠,厚植民生心安之本

搭建全龄分层、全域覆盖的沉浸式社教体系,补齐城乡、校际文化供给短板,将人文关怀精准送达各类群体。面向青少年打造“博学荟”“甲胄少年说”等研学品牌,开发黄河陶泥、非遗技艺课程,常态化开展行走式研学,多项成果获全省优秀社教与志愿服务典型。聚焦青年学子,推出“带着家乡历史上大学”公益活动,留存乡愁记忆;打造“行思致远——文博大思政课”,获2024年度山东省革命文物保护利用典型案例。做实“文化惠民·润泽万家”志愿服务项目,推行群众“点单式”服务,将展览、讲座、手工体验送入乡村、养老院、特殊教育学校及企业,累计服务群众2.7万余人次。均等普惠的文化供给,让每一位市民被看见、被关怀,筑牢心安城市民生根基。

学术研以致用,夯实服务供给之源

坚守研以致用,构建“研究—展示—传播”全链条学术生态,持续将考古考证、文献研究等科研成果转化为展览脚本、科普课程,以严谨的学术底气保障公共文化服务的科学性与感染力,为心安城市建设提供知识支撑。先后在《海岱考古》等

(上接7版)

可逆性原则的落实,集中体现在修复所用黏合剂的选择上。在《甘谷图》的修复过程中,修复团队沿用了最为传统的装裱工艺,所选黏合剂为自行配制之面粉糊糊。通过调配适宜比例的糊糊,用于命纸、镶料、折条等部位的黏合,可确保修复操作的可逆性,便于未来若有再修复需求或更优方法出现时,可不对原作构成损害的前提下进行拆除替换。

《甘谷图》作为巨幅通景屏作品,每一幅作品的独立性与整体系列的连贯性同等重要。首尾两幅作品左右两侧均衬有宽边镶料,兼具装饰效果,亦可保护画芯。其余每幅作品两侧原留有约0.2厘米宽的通天绉边,既保障画芯安全,亦不干扰各幅间内容的视觉衔接。此种装裱形式的设计首要关切在于书画文物本身画芯的安全性。本次修复过程中,团队在沿用此形式基础上加以优化:整体两侧采用宽度约8厘米的米色绲边,以与画面整体色调协调统一;中间各幅两侧通天边则调整为约0.1厘米宽的淡米色绉边,且仅镶嵌于画芯两侧,天地头两侧不出边。该方式可使画芯与镶料衔接处更为平整,有效减少日后展卷过程中的“起折”现象。

保持原貌、还原历史信息,是文物修复工作的核心要求。关于原貌的理解,就书画修复而言,应在尊重历史的前提下,以修复前所见之现状为基准。尤其对于修复痕迹明显、补配范围较大的作品,前代修复本身作为文物传承的一部分,亦承载一定的历史信息价值,且对当前修复工作具有一定的启发与借鉴意义。在《甘谷图》通景屏十二幅作品中,第二幅右下角存有 大片补级接笔之处,原作样貌已无从考证。从前人修复的整体效果观之,远观不失其神,较好地维护了作品的完整性。然近察细部,差异较为明显:首先,右下角补纸底色略深于原作,与当今染纸原则不相一致;接笔处石右右侧用笔力度不足,以墨团替代,与左侧水墨交融之效果差异显著;水纹及山坡用笔虽洒脱流畅,然未能与第一幅作品相应位置进行有效对比与衔接,整体考究较为不足。修复者系有意区分原作,抑或受限于技术水平,已无从确知。然而,正是因其以某种方式延续了该作品的生命,后人方能在百年之后一睹此巨幅通景屏之风采,其修复实践在客观上亦具有不可忽视的历史意义。

历史文化价值的延续

书画文物作为中华文明演变的历史见证,以其直观感性、生动呈现特定时期的社会制度、科技发展水平及风俗习惯,能够有效弥补文字史料之不足。作为传统艺术的物质载体,其所承载者不仅包括书画家的艺术风格、笔墨追求与性情表达,也可间接折射出当时文人间的文化艺术交流、情感表达方式及民族文化精神;而作为文化传承的延续,书画文物也是连接古今的重要桥梁,具有鉴古知今、融会贯通之功能,维系着历史文化脉络的记忆与中华民族的文化认同。经修复完成后的书画作品,其在收藏与展览中的历史文化价值将得到最大限度地延续。

《甘谷图》通景屏以“咫尺千里”的空间意境跃然纸上,整体构思巧妙,气魄恢宏,而单幅作品亦可独立成章,呈现出闲适淡雅之致。多幅连屏自左向右徐徐展开,如长卷舒展,甘谷中丛菊错落有致,与山水浑然一体;各幅之间景致过渡自然连贯,一步一景,层层递进,营造出“可观、可居、可游”的视觉意象。作品将“谷水甘美,大菊丛生”的意境之美诉诸笔端,借菊花所蕴含的长寿之象征,寄托作者对亲家的美好祝寿心愿,以景寄情,以物达意。作者精妙之笔墨,辅以诸位亲朋之题跋,使整幅作品达到“诗中有画,画中有诗”的臻妙之境。作品中作者与六位亲朋的题跋内容考究,笔墨精研,布局匠心,或隶书,或行书,或工整严谨,或洒脱飘逸,兼具碑帖书法之美与历史文献研究价值。其叙事赋予作品灵动的生命力,令观者在赏画之余,更深刻体会到作者与亲朋之间真挚情谊的自然流露。对文物修复工作者而言,能够使文物得以更好留存,使其历史文化价值得以延续,其最大意义,或许正在于此。

以文博润文脉 以文化筑心安

——滨州市博物馆赋能心安城市建设的实践探索

孙玉涛 张玉

专业期刊发表论文70余篇,部分成果填补黄河三角洲区域史研究空白。完成省市级课题46项,探索“文物保护+文旅融合”实施路径,形成具有实操性的文博“滨州方案”。其中,“黄河之水天上来——历代黄河舆图特展”入选国家文物局2022年度“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目。

文创活化赋能,延伸文化浸润之径

深挖黄河文化与本土非遗资源,结合传统工艺与现代审美,开发黄河澄泥砚、鬻形酒具、布老虎、黄河剪纸等系列文创。目前已形成20余类300余款产品矩阵,孙武纪念币、北镇皇英洗发皂等产品,承载城市历史记忆,让观众“把滨州文化带回家”。打通馆内商店、文旅展会等多元渠道,推动鲁北地域文化走进寻常家庭,推动文化传播从被动观展转为日常浸润,于潜移默化中丰盈市民精神世界,激活心安城市内生发展动力。

志愿者同心聚力,编织社会凝聚之网

组建“甲骨文志愿服务队”,现有注册志愿者100余人,涵盖退休教师、在校大学生、文博爱好者,年均服务时长超5000小时,建立标准化培育管理机制。志愿者化身文化使者,深度参与“文脉传承·心向未来”进校园、“文化惠民·润泽万家”基层服务,走进校园、社区开展讲解授课、技艺传授。志愿服务贯穿展览、社教、科普等全过程,既补充公共服务力量,更以奉献、友爱、互助、进步的实践,促进不同群体交往交融,拉近文化 与群众距离,涵养城市文明新风,积淀心安城市社会资本。

滨州市博物馆实践表明,文博机构助力心安城市建设,并非简单的活动堆砌,而是坚持以人民为中心,以学术为根基,以创新为驱动的系统性社会价值创造。未来,文博阵地将持续深挖地域文化资源,优化公共文化供给,以文物润心、以文脉聚力,为实现“人人心安、时时心安、处处心安”的城市愿景,贡献文博智慧与力量。

(作者单位:滨州市博物馆)



“滨州历史文化讲堂”走进滨城区三河镇小学



修复前、后



《甘谷图》通景屏第二幅作品右下方补缀接笔处

总而言之,让文物以更完整、更真实的状态传之后世,使今人与后人都能从中感知历史的温度,这就是修复工作最本真的意义。

(作者单位:山东省文物保护修复与鉴定中心 济南市博物馆)

广告

MicroWise

安元智系统

数智护文脉
元智赋新生

文化遗产全链数智
解决方案提供商

科技保护

环境测绘、环境监测、本体监测、馆藏设施、文物运输监测、文物展柜、文保修复实验室装备...

智慧管理

藏品管理、资产管理、人员管理、客流监测、数字资源管理...

智慧服务

数字化采集、数字化展陈、智慧导览、咨询服务、熏蒸消杀服务、展柜气率评测服务...

西安元智系统技术有限责任公司

电话: 13572270596 (张总) 座机: 029-88246388
邮箱: info@microwise-system.com
网址: www.microwise-system.com
地址: 西安市高新区锦业路69号创业研发园E座4F

五版、六版责编: 冯朝晖 何文娟 陈颖航

七版、八版责编: 冯朝晖 雪晓楠 何文娟