

流动的是人潮与旅途，沉淀的是千年文脉与城市精神。

近日，在北京站的候车室内，带着“红杠”、尺寸为57×25毫米的硬纸板迷你火车票引来很多旅客驻足观看。

作为首都老牌铁路枢纽，北京站承载着几代人的出行记忆，也藏着最细腻的时代变迁。北京站第八候车室文化驿站推出“从有到无：中国铁路客票的变迁”主题展，展出大量老日客票实物与珍贵图文史料。

“硬纸板火车票是中国铁路第一代火车票，从20世纪50年代至90年代使用，历史最长，堪称火车票界的爷爷辈儿。”北京站工作人员介绍，票面上标有行程的起始、终点站和座位类型等具体信息，票面的右侧标有“半、孩”票标志，一般来说，半价的车票（例如孩童票）会将车票下端剪断，线以下（模式印刷则位于右方）部分剪去，剩余部分作为成人一般票价的半价车票，被剪下的部分可作为凭证。票面上的红杠数量，代表着火车速度的快慢，“零道杠”代表慢车，“一道杠”代表快车，“两道杠”代表特快车。

硬板纸质票、粉色薄纸票、磁卡票、自助打印票、电子客票……一张张方寸大小的车票，材质、版式、票价、图案的细微变化，串联起中国铁路从人工售票、排队购票到线上预售、刷证通行的时代巨变。

不少中老年旅客在展柜前久久停留，对着老车票回忆往昔的出行岁月。曾经连夜排队购票、小心翼翼保存纸质车票的记忆，与如今无纸化、智能化的便捷出行形成鲜明对比。北京站二层“时光列车”展区更是氛围感拉满，珍贵的毛泽东主席题写站名手稿复印件、不同年代的火车模型、站台老照片、绝版票务档案，全方位展示北京站的百年荣光，让候车间隙成为触摸时代变迁的温情时刻。

在硬件设施提质的基础上，北京市重点站区管委会联动各大博物馆、考古研究院等多家单位在车站推出相关主题展览，让旅客在短暂候车间隙品读北京千年文脉、百年变迁、时代新貌，让枯燥的候乘时光，变成一场不期而遇的城市文化邂逅。

在北京西站地下二层地铁东通道，人来人往的换乘道旁藏着一处千年历史展厅，“金中都——北京都之源”主题展览正在展出。

整条展线依托通勤动线顺势铺展，适配旅客快速观展、驻足品读的出行节奏。展览以“建都营城”“中都梦华”“古都新生”三大篇章构建完整叙事体系，从金中中都的选址营建、城市格局，到市井民生、礼制文化，再到当代遗址保护、城市更新，层层递进，完整梳理出北京作为千年都城的建城源头与发展脉络。

金贞元元年（1153年），完颜亮将都城从上京（今黑龙江哈尔滨阿城）南迁至燕京（今北京），定名“中都”，开启了北京作为大国都城的新纪元。金中都规模宏大，遵循中轴突出、两翼对称的布局，建有外城、皇城、宫城三重城垣，外城设十三座城门，街巷纵横如棋盘，是当时北方最繁华的城市，城内宫殿壮丽、街坊规整，还依托莲花池、高粱河等水系，营建多处行宫苑囿，东北郊的万宁宫以今北海琼华岛为中心，盛极一时。莲花池曾是中都城的重要水源，完颜亮爱莲，广植莲花，莲花池因此得名。金代皇陵位于大房山，含帝陵、后妃陵及诸王兆域，是北京地区年代最早、规模最大的皇家陵园。

展陈中，图文史料与出土实物相辅相成，打破了单纯图文展示的单薄感。最受旅客关注的铜坐龙文物实物，出土于金中都大安殿遗址，是金代皇家宫殿御用重器，造型雄浑精美，静静诉说八百多年前中都城的恢宏盛景。

展览背后的城市故事更令人动容。熟悉北京城市规划的人皆知，如今现代化的北京西站，在建站之初为完整保护金

通衢载韵 文脉随行

——首都交通枢纽中的『流动展厅』

本报记者 徐秀丽

中都莲花池遗址，特意整体东移百米。这一匠心调整，让现代化国家级交通枢纽与千年金中都遗址隔街对望，形成古今同框、新旧共生的独特城市景观。不少途经旅客放慢脚步，一边看展了解金中都建都历史，一边感慨北京对历史文脉的敬畏与守护。

百年铁路记忆，则在京张铁路沿线枢纽静静流淌。北京北站B1层地下通道展出的“回望京张 见证飞跃——京张铁路的故事”主题展览，是记录中国铁路自主崛起的鲜活课堂。

展览以京张铁路从“自主肇建”到“智能领跑”的百年跨越为主线，聚焦“中国铁路起点”的历史地位，体现第一条完全由中国人自己投资、设计、勘测、施工并建成的官办铁路所镌刻出的民族精神。

展区内，京张铁路铭文钢轨复制品质感厚重，斑驳的纹路镌刻着百年前的时代艰辛。100多年前，詹天佑主持修建京张铁路，坚持不用外资、不借外债，凭借国人自主技术攻克重重难关，打破了外国对中国铁路建设的垄断。一旁的人字形铁路沙盘直观拆解了经典工程难题。面对33‰的超大坡度，詹天佑创新设计人字形折返线路，以巧妙的工程智慧填补了中国铁路技术空白。

在展览沙盘前，不少家长带着孩子观看、讲解，百年工程故事走出课本，走进旅途视野。而展区末端的时速350公里智能动车组模型，则与百年钢轨形成强烈时空对比。从人力开凿、机车缓行，到智能操控、风驰电掣，百年京张的迭代升级，正是中国工业自强、科技腾飞的生动缩影。

距离北京北站不远，清河高铁站东南侧，拥有120年历史的清河老站房长期免费对外开放。这座西洋风格的百年建筑为六柱五间制式，形制规整、风貌古朴，南北立柱外侧镶嵌的繁体“清河车站”竖匾清晰完好。

作为京张铁路早期核心站点，老站房完整保留了清末建站时的功能格局，是研究近代铁路建筑工艺、站点运营模式的珍贵实物遗存。

如今，古朴的百年老站与现代崭新的清河高铁站台比邻而立，新旧建筑交相辉映，静静见证百年铁路的风雨沧桑与时代新生，成为旅客品读铁路历史的文化点位。

北京朝阳站作为大型综合交通枢纽，主打多元融合、文旅便民的文化服务体系，枢纽换乘大厅百花齐放，“与时代同行”主题展、内蒙古兴安盟风光展、中医药文化科普展轮番上新，让旅客在出行途中领略城市发展、北疆风光。

城市副中心的文化底蕴，在北京通州站也悄然绽放。“那年来通州——跨越千年的城市漫步”考古文物特展，聚焦大运河文化与路县故城千年历史。

展览空间设计极具中式美学，整体造型取材于传统古建筑梁架结构，搭配古典园林景窗造景，虚实结合、古今交融，打造出一条穿越千年的时空长廊。

展品以陶、石质地的古代生活器物为主，多来自路县故城遗址考古发掘成果。西汉“大吉”戳印文器底，泥质灰陶材质上的阳文隶书“大吉”二字，反映了数千年来国人对美好生活的向往；西汉陶制瓦当、筒瓦等建筑构件，证实当时本地建筑形制与特点；两汉陶罐、魏晋泥质灰陶虎子、辽代陶甗斗、清代白釉罐等生活器物，生动描绘出古人“接地气”的日常生活。这些贴近古人衣食住行的器物，真实还原了通州两千多年来运河沿岸的市井烟火、民生百态。过往旅客驻足其间，便能读懂大运河滋养下，一座北方水城的千年兴衰与生生不息。

古今文脉、铁路记忆、城市变迁、地域风光……“交通+文博”的融合场景层层铺展，让一座座繁忙的交通门户，已然变身流动的城市文化窗口，让每一次出发与抵达，都浸润着浓郁的人文底蕴。

为石头“问诊”十五年——中国文化遗产研究院探索石质文物保护“承德经验”

本报记者 何文娟

时值盛夏，暑气袭人，世界文化遗产承德避暑山庄及周围寺庙游人如织。作为中国现存最大的古典皇家园林，这里石质文物类型多样、数量庞大、精美华丽。其寺庙群大量采用当地凝灰岩营造石质构件、石刻造像、须弥基座。凝灰岩结构疏松、孔隙发达，而承德冬季漫长寒冷，在“高频大幅度”的冻融作用下，石质文物风化剥落、裂隙发育、盐析粉化等病害多发。

自2011年开始承担避暑山庄及周围寺庙石质文物科技保护项目，15年来，中国文化遗产研究院石质文物保护团队扎根承德，以科技为刃、以坚守为柄，把科学研究贯穿保护全过程，采用多学科理论和现代科技手段，聚焦文物劣化机理、加固材料和技术研发等关键科学技术难题，突破了以凝灰岩文物原址保护技术为代表的一系列关键技术、材料和工艺，实现了传统石灰类材料的改性保护，探索出可复制、可推广的石质文物保护“承德经验”。

从“治病”到“读石”

承德石质文物具有高度损伤、病害类型复杂、病害发育程度高、赋存环境恶劣等主要特点，其原址保护方法、材料、工艺技术都具有挑战性。中国文化遗产研究院副院长李黎说：“我们的保护实践是从无到有，逐渐摸索出来的。”

要想治病，先得读懂病灶。从前期勘察、试验研究开始，团队就开展了大量的基础科研工作，进行微观结构分析、宏观性质测试、环境监测、本体监测；用岩石物理学理论解析凝灰岩的物质结构，用数值模拟开展应力场和

李黎介绍了病害形成的原理：“每一次冻融循环，水在裂隙中结冰，体积膨胀，产生巨大的应力。冰融了，水又带着盐分渗入更深的裂隙。下一次结冰，裂隙又扩大一些。成百上千次循环之后，石头就裂开了。”

凝灰岩本身力学强度不高，经过长期风化后损伤程度极高，与灰岩、砂岩、大理岩等石质文物差别巨大。保护材料的强度如果太高，会加固“硬壳”而破坏内部；如果太低，又起不到加固作用。这就需要不断试验、反复调整。

“我们都是在实验室完成多次测试，确认不会对文物本体造成伤害，才会小范围在文物本体进行试验性修复，经过至少一年期观察和检测之后，才会进行大范围文物修复。”中国文化遗产研究院石窟石刻（岩土文物）保护研究所馆员许东说。

这是一个“从0到1”的过程。团队制备了上万块试样，反复调整配比，反复测试性能，反复进行冻融循环和盐害模拟。室内试验之后是现场试验，短期效果之后是长期跟踪监测。

为改善条件，保证试验效果，2021年，中国文化遗产研究院与承德市文物局联合共建的中国文化遗产研究院石质文物保护与科技创新基地、避暑山庄及周围寺庙文物修复实验室落地揭牌，以承德凝灰岩、砂岩石质文物为科研对象，进一步破解石质文物保护难题，带动承德当地文博人才成长。

进入石质文物保护与科技创新基地实验室，记者首先被桌上的石质文物材料配比素材和实验样块所吸引，一个个排列整齐的方块状、圆柱状大小不一、成分各异的石头，展现着团队



普佑寺大方广须弥座修复现场

一次次探索的痕迹。

在不断实践中，团队将目光投向了中国传统石灰材料。“传统石灰材料是我们祖先的智慧，但传统的配方和工艺并不直接适用于凝灰岩。需要进行研究之后对其进行‘改性’——既保留兼容性和透气性，又实现强度可控和体积稳定，这也是对中华优秀传统文化的继承和发扬。”李黎说。

经过无数次的试验，团队终于研发出系列具有自主知识产权的传统石灰加固材料。实践表明，这些材料强度可控、体积稳定性强，能与风化岩体很好地兼容。在浅表层风化岩体粘结加固、开裂岩体和空鼓灌浆加固中，均取得了良好效果。

从“七道工序”到“数字赋能”

理清了病因、配好了材料，接下来的问题是：怎么修？

在研究、试验、实践、评价的往复循环过程中，“文物保护要靠科技”的理念凝聚成团队牢固共识，多学科协同攻关成为解决关键科学技术问题的常态。

“西侧须弥座腰部检测，509、512、587。”普乐寺阁城二层，科研人员正在使用无损检测设备对喇嘛塔的须弥座进行检测，查看修复效果并做数据记录，这项工作修复后均需进行。

中国文化遗产研究院石窟石刻

（岩土文物）保护研究所工程师王子艺介绍：“从安远庙、普乐寺的‘试验场’，到普佑寺项目的‘深化升级’，每一处文物都采用了针对性技术方案。团队用科技手段攻克了凝灰岩风化机理、盐害治理、原址加固、长效防护等一系列关键难题。”

普佑寺大方广殿须弥座修复现场，两位工作人员拿着自制修复工具和专利修复材料，正在对开裂的纹饰一点一点进行修补，经过采访得知，正在进行的是残缺文物修复工作。

通过多年实践，团队凝练出一整套石质文物修复工艺：清洗除尘、脱盐、预加固、灌浆、锚固、裂隙修复、补型塑形、检测监测等，各道工序环环相扣。

15年来，团队先后实施了避暑山庄及周围寺庙近20项文物保护项目，抢救了大小数百件珍贵文物，涵盖石质文物、唐卡、壁画等不同类型不同材质的文物。历经多年修复的石质文物风貌古朴，新旧衔接自然。

“虽然很辛苦很累，但每天都很开心，这是一支由热爱和坚守汇聚成的团队。”这是团队成员共同的心声。15年前，团队只有两三个人，那时候什么都得自己干——取样、测试、写报告、跑工地、跟监理沟通……每个人都身兼数职。

正是在这种“多面手”的磨炼中，团队逐渐壮大。今天，这支队伍已扩展到30多人，加上文物修复师有40多人，涵盖了从基础研究到工程实施、从材料研发到效果评估的完整链条。

团队的成长也体现在更广阔的舞台上，走出承德，服务全国。承德项目



攻坚之后，团队逐渐成长为石质文物保护领域的先锋团队。

以承德凝灰岩保护实践孕育的石质文物保护“承德经验”，不再局限于避暑山庄及周围寺庙，也不再局限于石质文物。从北方冻融环境的凝灰岩，到南方高湿环境的砂岩，技术方案因地制宜优化调整，实现跨区域、多类型岩土质文物保护应用，从石质文物延伸至唐卡、纸壁画、彩绘彩塑，完成从单点项目实践到系统性技术输出的跨越。

15年间，承德项目也吸引了数十家国内外知名机构合作交流：敦煌研究院、中国科学院地质与地球物理研究所、中国地质大学、兰州大学、西北大学、美国盖蒂研究所、英国牛津大学……承德，成了石质文物保护的“会客厅”。

中国文化遗产研究院党委书记李游说：“为持续夯实文物保护力量，推动保护成果开放共享，打造可复制可推广的保护范式，中国文化遗产研究院在河北承德、河南鹤壁、山东曲阜、四川安岳等地建立了石质文物基地，探索央地人才联合培养创新模式。研发的相关技术已应用于川渝石窟、海上丝绸之路遗址、龙门石窟等全国重点文物保护单位中。”

承德的故事，是科技赋能文物保护的样本，更是文物守护者用青春书写的精彩答卷。

2026年度中乌布哈拉联合考古发掘启动

本报讯 日前，中国—乌兹别克斯坦布哈拉联合考古队正式开启了2026年度的田野发掘工作。本项目由北京大学考古文博学院与乌兹别克斯坦撒马尔罕考古研究所合作开展，发掘重点为布哈拉绿洲东北部的都尔都尔墓葬群。

都尔都尔墓葬群位于泽拉夫尚河北岸的沙漠草原地带。作为中亚最重要的河流之一，泽拉夫尚河贯穿古代粟特文明的核心腹地，自东向西串联起片治肯特、撒马尔罕与布哈拉等一系列历史名城。“丝绸之路：泽拉夫尚—喀拉库姆廊道”已于2023年列入《世界遗产名录》。在这一关键地区开展考古发掘与研究，对探寻丝路沿线文明的

演进脉络、中亚交通与贸易网络以及粟特绿洲与游牧文明的互动融合具有重要意义。

本次发掘区域位于都尔都尔墓葬群核心区，墓葬保存状况较好，地表可见较为清晰的圆形或椭圆形封堆遗迹。根据前期调查采集的陶器残片等遗物判断，墓葬群年代约为铁器时代晚期。都尔都尔墓葬群距离2025年中乌布哈拉联合考古队发掘的噶木呼尔一号墓葬群约22公里，但封堆规模整体上更大，且土堆墓与石堆墓并存，在遗迹形态上呈现出更为多元的特征，体现了该地区墓葬遗存的多样性与复杂性。本次发掘将有助于进一步厘清粟特地区铁器时代晚期的墓

葬形制、葬俗演变以及随葬品组合特征，为研究该地区古代游牧文明与绿洲农耕文明的文化交流提供全新的考古学依据。

2026年度中乌布哈拉联合考古发掘的正式启动，是北京大学考古文博学院持续推进外国考古学科建设和丝绸之路考古研究的重要一步和有益实践。北京大学考古文博学院与乌兹别克斯坦考古机构将持续合作，开展联合考古调查与发掘，并提供实验室分析、文物保护、青年考古人才培养、公众考古等全方位的支持，为深化跨区域文明交流研究、共同揭示丝绸之路枢纽地带多元文明互鉴的历史图景贡献扎实的学术力量。（北考）



展厅一隅

“和合致美——中华古代文明艺术展”在吉尔吉斯斯坦开幕

本报讯 当地时间2026年8月18日上午11时，“和合致美——中华古代文明艺术展”在吉尔吉斯斯坦国家历史博物馆正式开幕。吉尔吉斯斯坦国务秘书阿尔斯兰·科伊奇耶夫、中国驻吉尔吉斯斯坦大使刘江平出席并致辞。

本次展览是国家文物局2026年度“文明桥梁计划——文物出境展览精品”项目，精选天津博物馆、内蒙古博物院、吉尔吉斯斯坦国家历史博物馆三馆馆藏153件（套）珍贵展品，其中中方展品145件（套），包括商甲骨、西周克罍、西周克钟、魏晋鹿角金步摇、汉羊灯、唐羽人葡萄镜、元高足金杯、明荷鱼朱砂澄泥砚、清缂丝《明皇试马图》轴、清康熙五彩十二月花神杯等重要文物。马尔库姆面具、镂空牌饰、铜镜等8件方馆馆藏精品也联袂呈现。这是中吉两国有史以来联合举办的展品数量最多、质量最高、种类最丰富、时代跨度最大的重磅展览。

展览以中华“和合思想”为主线，分为“礼仪之邦·崇德向善”“道蕴华夏·文贯古今”“和合共生·海纳百川”三大篇章，并单独设置非遗专题展厅。从先秦礼器、唐宋文房，到以鲜明

草原文化为特征的丝路文明交融见证实物，系统诠释“和而不同、美美与共”。天津杨柳青木版年画、泥人张彩塑、花丝镶嵌、内蒙古皮艺、剪纸、吉尔吉斯斯坦基尔凯亚克、库姆孜等活态非遗的加入，生动展现多民族交往交流交融的历史图景，实证中吉两国绵延千年的丝路文明往来。

展览由国家文物局指导，天津市文化和旅游局、内蒙古自治区文物局主办，天津博物馆、内蒙古博物院、吉尔吉斯斯坦国家历史博物馆承办，比什凯克中国文化中心协办。展览为期三个月，双方文博机构还将围绕该展建立常态化合作机制，持续开展学术研讨、人才交流等活动。（文宣）