

2024年11月，习近平总书记考察云梦县博物馆时指出，要让中华文明瑰宝永续留存、泽惠后人；在听取湖北省委、省政府工作汇报时强调，湖北要在加强文化资源保护和推动文化创新发展上担当使命。湖北省文物局深入贯彻落实习近平总书记重要指示精神，按照《关于加强博物馆建设管理的通知》要求，坚持把博物馆建好、管好、用好一体推进——建好是基础，管好是保障，用好是目的，三者有机衔接、环环相扣，最终落脚于服务人民。

科学规划、合理布局，把博物馆建好

建好馆，首先要回答“建什么、建在哪、建多大”。这方面有教训，也有探索。2025年5月，针对湖北省京山市“一县两馆”问题，国家文物局先后三次现场指导，湖北省政府督查室、省委宣传部多次督办。湖北省文物局迅速成立整改专班，重点开展四方面工作：一是厘清定位，明确京山市博物馆回归通史陈列，京山市苏家垄遗址博物院聚焦曾国文化专题，合理调配文物资源；二是提升展陈，由湖北省博物馆、盘龙城遗址博物院实施一对一帮扶，邀请专家做好技术服务和质量把关，优化空间布局；三是激活运营，成立运营公司开发研学与文创产品，与周边四地签署协作协议；四是筑牢安全底线，推动出台《荆门市苏家垄遗址保护条例》。整改后，两馆人气显著回升，京山市苏家垄遗址博物院2026年春节单日最高接待9000人次，2025年苏家垄国家考古遗址公园线上直播流量近20万人次。京山的教训说明，建馆必须因地制宜、科学定位。

以此为鉴，湖北省文物局举一反三，联合省发改委对全省博物馆建设、管理情况开展全面排查，重点对17家在建或正在布展的博物馆逐馆制定“一馆一策”帮扶方案，确立“建一座、成一座、活一座”的工作目标。针对展陈定位不明的博物馆，提级管理展陈大纲，组织专家严格把关；针对建设资金困难的博物馆，视建设进度从省级文物保护资金给予专项补助；针对建设成本偏高的博物馆，要求严格把控预算，删减非必要支出。目前，长江博物馆、楚文化博物馆等省级项目高标准推进，南水北调博物馆、郧县人遗址博物馆等专题馆加快建设。今年国际博物馆日，石家河遗址博物馆顺利开馆并同步推出沉浸式实景剧《看见石家河》，央视等官方媒体和多家自媒体聚焦报道，该馆在“中博热搜榜”2026年第二季度排名中位列遗址类博物馆第11位。截至7月中旬，石家河遗址博物馆累计接待观众超过17万人次。

规范运营、精细管理，把博物馆管好

建好馆是第一步，管好馆方能长效运行。湖北省文物局重点抓好三方面工作：

一是保安全，守住底线。文物安全是博物馆工作的生命线。在文物本体安全方面，积极争取省级文物保护专项资金，重点支持简牍等脆弱文物保护；扎实推进国有博物馆馆藏文物安全管理专项行动，目前已纳入全省171家国有博物馆，已完成盘库超百万件（套），总体进度超60%。在场馆运行安全方面，实施楚天文物平安工程，开展专项行动安全检查，已排查隐患855项，完成整改115项。在观众参观安全方面，湖北省博物馆发布《参观拥挤度评级报告》，为大客流安全管理提供了制度

建好管好用好博物馆 让荆楚瑰宝焕发活力

陈飞

保障。

二是强服务，提升体验。制定《全省博物馆提质增效方案》，用一年半时间，通过鼓励博物馆差异化发展、规范博物馆建设、优化培育展览、加强示范引领、创新活化利用等举措，推动全省博物馆管理水平和公共服务能力大幅提升。同步推进无障碍环境建设，全省市级以上博物馆基本实现无障碍通道全覆盖，湖北省博物馆开通爱心预约绿色通道，宜昌博物馆构建全链条无障碍通勤体系，“礼乐学堂”常态化走进盲校。2025年，全省博物馆接待观众6257万人次，较2024年增长16.5%，服务秩序井然。

三是建机制，协同发展。建立大馆引领小馆协同发展机制，省博物馆定点帮扶京山市博物馆、云梦县博物馆等馆，湖北省文物考古研究院对口指导苏家垄、屈家岭、石家河、铜绿山遗址博物馆。在考古发掘、文物研究、展陈策划等方面提供专业支撑，着力打造“小而精”的中小博物馆。鼓励一级博物馆、市（州）馆帮扶中小博物馆，荆州博物馆带动县级馆开发楚漆纹样产品，恩施土家族苗族自治州博物馆联合县馆推出土家织锦文创，变“单打独斗”为“抱团发展”。探索文博单位文化创意产品开发绩效评估机制，联合省委宣传部、省发改委、财政厅、人力资源和社会保障厅，对首批11家文博试点单位开展绩效评估，核增绩效工资，大大调动了文博单位开放服务的积极性。

创新驱动、活化利用，把博物馆用好

建好、管好，最终是为了用好。针对基层博物馆活力不足、展陈形式单一、文物与社会生活脱节等问题，湖北省文物局以创新思路破解难题。

一是让基层博物馆活起来。统筹全省不同地域、层级、属性、类型博物馆发展，实施中小博物馆提升计划，鼓励博物馆高品质、特色化、差异化发展。云梦县博物馆深挖简牍资源，打造“秦简故里”主题展陈，配套XR沉浸式体验，2025年游客突破百万人次，跻身二级博物馆。实践证明，基层博物馆只要找准定位、做出特色，就能吸引观众。

二是让展览活起来。创新策展机制，打造“荆楚瑰宝·流动的文明”省级展览品牌。2026年，由湖北省文物考古研究院牵头，推出“金道锡行·溯源荆楚”展，串联屈家岭等5家遗址场馆，在实践中孵化基层策展力量。全省推广AR、VR、全息影像等数字技术，推动展陈从“隔着玻璃看”向“身临其境感”转变。

三是让文物融入生活。在培育“礼乐学堂”“荆楚小小考古学家”等研学品牌基础上，实施“百馆千校”博物馆研学机制，出台《研学工作指引》，推动全省博物馆与学校结对共建。深入推进“荆楚文博文创设计进校园”项目，通过“一校一馆一企”机制，系统性整合政馆校企资源，有效赋能基层博物馆文创升级。自2023年项目启动以来，汇聚湖北美术学院、武汉科技大学等高校超3000项原创作品，师生参与逾万人次，落地转化率达11%。博物馆正从“殿堂”走向“生活场”，成为人民美好生活的重要组成部分。

面向“十五五”，在国家文物局的正确领导下，湖北省文物局将坚持文物属于人民、服务人民，推动三个转变：从建设导向转向运营导向，持续推进“一馆一策”；从粗放管理转向精细管理，建立运行评估机制，建设文物资源大数据库；从单打独斗转向协同发展，搭建文创平台，打造简牍、编钟、漆器等文化IP，为文化自信提供坚实支撑。

（作者系湖北省文物局党组书记、局长）

伟大远征

回望长征足迹 汲取前行力量

抗战馆专题展再现红军伟大远征

李端



1949年6月，启明书局发行的埃德加·斯诺著《长征两万五千里》



八路军第120师司令部秘书室秘书李少言创作的版画《换帽子》



木刻作品《强渡大渡河》(1942)

献》(一九二一——一九四九)中的重要内容，制作了文献查阅互动屏，让展览传达的信息可靠、形式多样，便于观众理解红军长征的伟大意义和深远影响，丰富其观展体验。

长征胜利后，中国共产党秉持民族大义，促成西安事变和平解决，推动了国共两党再次合作、团结抗日的实现。全民族抗战爆发后，中国共产党积极促成抗日民族统一战线正式建立。根据国共两党达成的协议，红军改编为八路军、新四军，迅速开赴抗日前线。中国共产党及其领导的人民军队成为全民族抗战的中流砥柱。

身份的更迭，在展览中有一件展品记录得格外直观——八路军第120师司令部秘书室秘书李少言创作的版画《换帽子》。画面精准定格红军改编为八路军的历史瞬间，刻画了红军战士摘除旧帽、换上八路军军帽的场景。它是李少言抗战期间创作的大型木刻组画《一二〇师在华北》中的一幅，原作共42幅，现存34幅，为一级文物。李少言在行军间隙艰苦创作，整套组画专为献礼中共七大创作，曾在多地广泛巡展，被称为“美术的黄河大合唱”。

本次展览在策展角度方面，突出红军长征途中北上抗日战略的实施过程，为观众提供新的长征解读视角。展陈设计方

面，融合数字展陈、沉浸式场景等多种科技展现手法，其中，红军翻越雪山通过草地沉浸式场景为展览核心亮点。用展厅斜坡打造雪山草地实景体验区，两侧巨幅长征油画搭配中心循环播放的红军北上抗日专题纪录片，构建沉浸式时空场景，让观众直观体悟红军长征路上的生死考验，凸显中国共产党人的坚强意志。

展览将展示内容延伸至相邻公共走廊，设置四幅经典长征主题油画，依照历史时序串联完整叙事脉络，点明红军长征挥师北上、共赴国难的目标，彰显红军面对长征路上的苦难与曲折，用顽强意志征服了人类生存极限，创造了气吞山河的人间奇迹。

长征途中，中国共产党通过艰苦卓绝的实践探索，成功把解决生存危机同拯救民族危亡联系在一起，把长征的大方向同建立抗日前进阵地联系在一起，推动抗日民族统一战线的形成，吹响了全民族觉醒和奋起的号角，汇聚起团结抗日、一致对外的强大力量。穿越历史的沧桑巨变，回望90年前那段苦难辉煌，我们更加深刻地认识到，长征对抗日战争的胜利、对中国革命的发展、对中华民族的历史进程乃至世界前途命运都有十分深远的影响。

“信仰长歌”首展亮相岭南画派纪念馆

本报讯 8月15日，“信仰长歌”纪念红军长征胜利90周年暨弘扬长征精神作品巡展（广州站）开幕及研讨活动在岭南画派纪念馆举办。

展览由“地球的红飘带”“革命理想高于天”“走好新时代的长征路”三个主题篇章构成。“地球的红飘带”篇章以沈尧伊连环画《地球的红飘带》为核心，展出部分原作作品。“革命理想高于天”篇章则汇集了李可染、胡一川、黎雄才等艺术家的经典力作。“走好新时代的长征路”篇章则展示了当代艺术家们的作品，他们以写实、写意等多元创作弘扬长征精神。

中华世纪坛艺术馆馆长、北京歌华文化中心有限公司董事长闫新疆表示，此次展览汇聚了形式多样、立意鲜明的长征主题美术作品，首站巡展到广州，可以让更多观众在欣赏美术作品的同时，更深入地了解长征、理解长征精神。广州美术学院副院长蔡拥华表示，希望以本次展览为起点，继续以画承文脉、以艺术传精神、以初心赴使命，持续挖掘红色资源、打磨时代精品，用岭南丹青讲好新时代长征故事，让伟大的长征精神在南粤大地永葆生机、永续传扬。

北京画院院长、展览总策展人吴洪亮表示，“无论是十年前北京画院策划展出的沈尧伊个展‘一个人的长征’，还是此次凝聚了前辈艺术家和新时代年轻人力作的展览，都给观众呈现了基于宏阔认知的信仰力量。展览不仅联动历史，



更重要的是启示我们如何面对现实以及未来。”

参展艺术家胡一川家属、广州美术学院胡一川研究所助理研究员肖珊珊表示，对胡一川来说，长征早已存在于他的精神与信念深处。他的《红军过雪山》画面真正打动人的，不是雪山，而是人。90年过去，这个画面依然触动我们，长征精神也支撑每个时代翻过不同的雪山。

广东省文学艺术界联合会主席、岭南画派纪念馆馆长李劲菰表示，回顾历史，如何用长征精神引导我们在新的长征路上建设社会主义文化强国，具有非常大的意义。此次展览，艺术家们刻画这段历史、通过图像来呈现对长征的理解，通过这些优秀的创作，可以使更多的人知道今天的生活来之不易。

专家学者以“长征何以永远”为题开展了学术研讨，围绕在新时代如何谈

沈尧伊《地球的红飘带》北京画院藏

懂长征、传承长征精神、走好新时代长征路这一核心命题进行了深入探讨。

该展览作为2026年度国家艺术基金传播交流推广资助项目，由中华世纪坛艺术馆、北京歌华文化中心主办，岭南画派纪念馆联合主办，并得到北京画院、江苏省美术馆、贵州美术馆、江西省美术馆、中央美术学院美术馆等多家艺术机构与美术馆的藏品支持。

（晓南）



刘蒙天《红军强渡大渡河》版画 江苏省美术馆藏



《红军过雪山》(文献照片) 广州美术学院胡一川研究所藏