

京华立秋，暑气初敛，中国工艺美术馆(中国非物质文化遗产馆)的6层展厅里，“长”出了一棵郁郁葱葱的古樟树。

樟树之下，一座按1:1比例复刻的木构廊桥静静跨立。桥面廊道里摆着几张老竹椅，光影在桥身两侧流转，投射出乡村晨昏的烟雨。水流潺潺，偶尔传来几声清脆的鸟鸣。循迹至此的观众，总会自然地在竹椅上坐一坐，歇歇脚。原本充满现代感的展厅，因为这座桥，有了流水人家、古朴鲜活的真实村落感。

这是“守望——廊桥保护三年行动成果展”特意为观众营造的场景，这一处展陈布景，呈现的是中国传统乡村真实的生活切片。

2023年，中央宣传部、文化和旅游部、国家文物局联合发起廊桥保护三年行动，以廊桥这一文物建筑小门类为切口，开启了一场国家层面的系统性保护实践。三载跋山涉水的寻访与修缮，竟为我们留下了什么？

漫步展厅，顺着翔实的测绘档案、抢救回来的旧木构件以及一幅幅人桥互动的鲜活画面，一个关于传承与守望的乡土故事逐渐铺陈开来。2193座廊桥，以清晰的面貌呈现在世人面前。

何为廊桥

什么是廊桥？于久居都市的人而言，这或许是一个稍显陌生的词汇。

廊桥，亦称风雨桥、花桥、亭桥、厝桥，其核心特征便是在桥体之上架设廊屋。建筑史学家刘敦桢曾在20世纪40年代撰写《中国之史桥》，引用白居易《修香山寺记》中“登寺桥一所，连桥廊七间”之句，可见廊桥历史的悠远。廊桥不仅是飞越天堑的交通设施，更是集通行、休憩、交易、议事、祭祀、娱乐于一体的乡村公共空间。

展厅中，来自全国各省份的35座廊桥实物模型引得观众不时驻足欣赏。从实物模型到翔实图文，廊桥的结构之美一览无余。传统工匠就地取材，以木、石为主骨，演化出木梁、石梁、木拱、石拱、撑架式等多种形制，近代还融合了桁架结构。抬眼望去，廊屋设计错落有致——有的质朴如长廊，有的则在村口水尾处雕梁画栋，悬挂着繁复精美的天花藻井，展现出高超的乡土营造智慧。

长久以来，人们有一种固有的认知——“廊桥只在南方”。然而，此次展览公布的专项调查数据，颠覆了这一刻板印象。

随着2023年第四次全国文物普查的启动，各地将廊桥专项调查纳入普查体系，这也是我国首次将全国范围的文物建筑精确统计到单体的专项调查。展厅里巨大的中国地图上，密密麻麻地亮起了一个个坐标。福建、湖南、浙江、广西、贵州等南方地区密集分布，在甘肃、山西等地，同样发现了廊桥的珍贵遗存。

“原来大江南北，这么多省份都有廊桥啊！”一位观众在代表性廊桥照片墙前不禁惊叹。千桥筑梦，不止江南。

守望廊桥

横跨溪山的中国廊桥，木石层叠，长期暴露于旷野之中。日晒雨淋、虫蛀霉烂是“慢性病”，而洪水与火灾则是致命的“急症”。近年来极端天气频发，廊桥的保护愈发迫在眉睫。

站在一根从洪水中抢救回来的“牛头梁”前，记者的思绪被拉回到了十年前那个风雨交加的中秋节。

2016年9月15日，超强台风“莫兰蒂”引发的狂风暴雨席卷浙江泰顺。在凶猛的山洪中，薛宅桥、文重桥、文兴桥三座木拱廊桥在一天之内接连被冲毁。

“当时的场景痛彻心扉，但随后发生的事却震撼人心。”浙江省古建筑设计研究院院长卢远征回忆道。灾后两小时，泰顺县就发出了紧急通告。沿河的村民和志愿者们自发踏入混浊的激流中，去打捞、收集被冲散的古桥木构件。“绝对是全民动员。不然错过黄金时间，那些承载着几代人记忆的水构件就被冲走了。”

正因为这些珍贵的原始构件被及时抢救回来，这3座古桥才得以在日后重现原貌。

然而，仅仅依靠灾后的拼死抢救，对脆弱文物而言代价太过沉重。作为与古建筑打了一辈子交道的文物人，浙江省古建筑设计研究院首席专家黄滋深度参与了此次三年行动。“廊桥保护是一个整体性、系统性的工作，不仅包括桥梁本身，也包括周围的山山水、村落甚至村民，这样整体的保护才有价值。”黄滋认为，必须重视“岁修”机制，即日常的保养维护。一块瓦片松动，一根节苗受潮，如果能及时发现修补，就能避免日后桥体变形乃至垮塌的厄运。

三年行动，将这种“系统性”与“预防性”保护推向了新高度。

三年间，767座廊桥完成基础测绘，247座完成精细化测绘，实施保护修缮工程177项、安消防工程107项，出台廊桥保护地方性法规规章9项，各地更是引入了AI烟火识别、水

位预警、卫星遥感监测和数字孪生技术。福建试点“文物保险+服务”，湖南怀化建立“岁修”制度，江西推行“三会五员”方式……从调查、记录，到修缮、管理，从桥体本身，延伸到周边环境，逐步形成一套完整的保护链条。

手艺在，桥就在

在中国传统乡村，修桥铺路是头等大事，往往需要动员全村人力财力。很多地区形成了专门造桥的工匠世家，如福建的黄氏、韦氏，浙江的董氏，湖南的杨氏等，师徒相继，世代沿袭。然而，随着现代交通的发展，传统匠人一度面临“无桥可修、无徒可带”的窘境。

泰顺人曾家快，是木拱桥传统营造技艺的国家级非遗代表性传承人。当年文兴桥被冲毁后，正是他带领团队，克服重重困难，凭借着深厚的专业认知，将找回的1200多个散落构件逐一辨认、精准复位。

这些年，为了让手艺不断代，曾家快正式收徒8人。他甚至打破“传男不传女”的老规矩，把造桥技艺传授给自己的女儿。在修缮工程中，非遗传承人与文物保护专业团队协作作战，严格延续“置办喜梁”“栋梁归位”“完工圆桥”等当地建桥习俗。如今，像曾家快这样的传承人队伍正在迅速壮大，浙江省各类工匠已激增至400余人。

“三年行动的一大创举，就是将文物保护与非物质文化遗产保护协同推进。”此次展览策展人蒋名未介绍，在这三年里，传承人得以在修缮廊桥的实践中带徒授艺。浙江的廊桥非遗传承队伍从1支扩展到5个团队超百人；广西在三江侗族自治县创建了“侗族木构博物馆”，举办“非遗+文物”营造技艺研修班。

时间没有辜负这份匠心。2024年12月，从大洋彼岸传来喜讯：“中国木拱桥传统营造技艺”由联合国教科文组织急需保护的非物质文化遗产名录，成功转入“人类非物质文化遗产代表作名录”。

手艺在，桥就在。廊桥，正化身为充满生命张力的活态遗产。

家在桥边

一座廊桥，承载着匠人精湛的技术之美，亦承载着人与桥之间无法割舍的乡土之情。

“当年交桥的时候，老人家没说别的，就说一句‘人在桥在’。”

“早上开桥门，晚上落锁，几十年如一日，连桥板的吱呀声我都听得懂是哪一块。”

“外面的人来看桥，说桥美，我心里比他们还高兴，像夸自己孩子一样。”

“以前是父亲拿着手电筒巡夜，现在换我提着这盏灯，照的还是那根柱子。”

这些摘自各地普通“守桥人”的朴素话语，被醒目地印在展览的墙上。许多观众在这面墙前久久驻足，有的人甚至红了眼眶。正是这些普通人的平凡微光，汇聚成了三年行动中最动人的一笔。

从福建政和洋后桥的守桥人杨机义“一守便是一生”，到广西三江冠洞村30名村民组成“风雨桥护桥队”；从湖南安化渌潭村200多名村民自发护桥度汛，到浙江庆元吸引超百万元民间资金设立“廊桥保护公益金”。越来越多的村民从旁观者变成参与者，今天的廊桥，已然成为人们维系故土、安放心灵的精神家园。

桥还是那座桥，但桥头的生活焕然一新。在贵州榕江中步花桥上，乡音土语的政策宣讲课堂热火朝天；在浙江丽水濠洲桥上，“廊桥说事”成了调解邻里纠纷的新模式；在江西的新时代文明实践站、在安徽的板凳龙表演、在闽浙的端午走桥习俗里……廊桥重新嵌入了村民的日常，也敞开了一扇让世界重识中国乡村的窗口。

通过三年行动，廊桥周边的古道、庙宇、民居风貌得到了由点及面的改善。返乡青年在水畔开起了咖啡店、书屋与文创店。闽浙“廊桥化境”跨省游径、四川“沿江水韵·古桥文脉”等7条廊桥主题游径的推出，更是将山水、古村与非遗串珠成链，唤醒了乡村文旅的蓬勃生机。

展览现场，舞龙、木偶戏等伴生于廊桥的非遗表演依然吸引着如织的观众。正如策展人蒋名未所言，展览的初衷就是要让观众体验到，廊桥是如何为乡土而生、为人民服务的。

“很幸运参观了这个展览，资料翔实，布景新颖，光影里的乡村生活太打动人！”“期盼持续做好廊桥保护修缮工作，让古老廊桥长久屹立。”在展览现场，观众留下了真挚的期盼。

石虽不能言，许我为三友；木虽不留声，镌作百代愁。“过桥通故里”，只要人在，桥在，故乡的根，便永远都在。

国家文物局发布通知进一步加强全国博物馆陈列展览内容审核工作

本报讯 近期，个别博物馆展览出现文字错误、表述不当等问题，引发社会高度关注。为举一反三，全面加强博物馆陈列展览内容审核工作，8月19日，国家文物局发布通知作出要求。

一、压实博物馆主体责任

各博物馆应对在本馆举办或以本馆名义举办的陈列展览的内容进行认真审核，严格落实意识形态工作责任制，明确陈列展览各环节责任主体，确保责任到人。

(一)严格展前审核。博物馆陈列展览主题、展品说明、讲解词、展览大纲应经博物馆领导班子集体研究同意，并由主要负责同志审签。博物馆应于陈列展览开始之日10个工作日前依法履行备案程序。博物馆应对每项陈列展览指定专门的展览负责人，按照馆领导班子审定的展览大纲，承担展览内容的审核责任。博物馆主要负责同志应是基本陈列的展览负责人。展览负责人应于展览开幕前对展板文字、展品说明牌、多媒体、数字展示、语音导览等内容进行现场检查核验，确认内容准确并与展览大纲审定稿一致。

(二)加强展中监测。展览负责人应定期巡查展厅，发现展览内容问题即时整改。博物馆公众服务、宣教等相关部門应及时收集整理观众留言建议和网络信息反映的问题，第一时间通

报给展览负责人。展览负责人核实陈列展览内容确有错误的，应在当日内完成更正并做出反馈；对内容存在争议的，应由博物馆组织专家快速研判、妥善处置，重大问题及时上报。

(三)落实审核责任。博物馆作为陈列展览内容审核的责任主体，要对陈列展览内容进行自主审核，不得外包给第三方，更不得委托、转嫁审核责任。博物馆与其他单位合作举办展览，应在合同中明确博物馆享有展览内容最终审定权，确保所有展览内容符合规范要求。

二、强化文物部门管理监督

各级文物行政部门要加强对博物馆陈列展览的备案管理与监督检查，建立健全常态化检查督查机制，全面加强博物馆陈列展览规范化管理。

(一)强化备案管理。省级文物行政部门应细化陈列展览备案制度，明确备案操作规程，完善陈列展览评估论证机制。各级文物行政部门要切实履行陈列展览备案管理职责，对备案中发现的问题，应指导博物馆及时完成整改，坚决杜绝备案走过场、只备不管等问题。

(二)加强监督检查。各级文物行政部门要常态化组织开展博物馆陈列展览内容的监督检查，及时核查各类突出问题和风险隐患，督促相关博物

十五年的接力——在承德修石头的人们

陈尚宇

明申笑道。

十多年前的一幕幕往事，他们回忆起来生动而具体。“那时候，我们不觉得苦，我们很快乐。”李黎说。她带人把房子刷成了蓝色，她说，这是代表希望的颜色。白天跑工地、做试验，晚上跟技术工人交流，下班后种地种菜。这间小小的蓝房子，装满了大家的欢声笑语，也孕育出了令业界瞩目的保护成果。

科技破局：从实践到体系化保护

露天环境下的不可移动文物保护，是一场漫长的战役。“以往的文物保护，主要凭借工匠的传统技法和经验，没有数据概念。”陈东说。但面对凝灰岩这种特殊材质，传统经验束手无策，必须依靠仪器设备、测试数据和科学思维，向科技要答案。



普乐寺阁城上，工作人员在整理设备

为此，中国文化遗产研究院团队逐步摸索出一套顺应自然规律的科研和施工模式。承德的冬季，最低温可以到零下20多摄氏度。每年1月到3月，不具备现场施工条件，团队就回到实验室，通过模拟设备，将各种修复材料投入上千次的冻融循环与盐害模拟试验中反复测试。4月回暖，大家重返保护现场，开展现场实践。10月初降温，再继续室内试验。发现问题、研究、实践，等待机遇，周而复始。

十年磨一剑，舍弃不适用的新型材料，研发同属性的无机材料，这支队伍成功研发出适配我国岩土文物特性的专属保护材料体系和修复工艺，彻底破解了承德凝灰岩风化劣化的核心技术瓶颈，确立了我国在该领域的国际领先地位。

在普佑寺的修复现场，须弥座前，两名技术工人的工作场景展示了科研与实践结合产出的一个成果。他们手边摊开的小包里，整齐排列着几十个小盒，盛着不同灰度的修补材料。这是团队在多年材料研发积淀的基础上，为进一步提升岩土文物精细化修复水平，创新研发的岩土文物补型修复材料专属配色系统。通过预制千种样品、建立配色数据库、三维扫描、智能配色、核验微调等程序，实现岩土文物精准修复。

从2011年接手第一个项目至今，团队共实施15个项目，10个已竣工。

馆第一时间整改落实并做出反馈。

三、全面开展核查整改工作
各省级文物行政部门要迅速行动，立即组织开展本辖区博物馆陈列展览内容专项核查整改工作，在坚持即知即改、立行立改原则，确保问题动态清零。

(一)核查对象及范围。本辖区内所有已备案博物馆的基本陈列、常设展览及临时展览内容，以及各类导览标识、通知公告、提示提醒等公众服务信息。

(二)核查重点。博物馆陈列展览内容审核制度建设及执行情况；是否存在展览文字语句逻辑不严、错字漏字、标点误用等问题；是否存在展品基本信息偏差、年代纪年标注失准、数据图表引用错误等问题；地图、历史地图、区域示意图的绘制、标注、图例是否规范；是否存在关于重大历史事件、革命运动、著名人物，以及涉及民族、宗教、边疆等内容表述不准确或导向不当等问题。

各省级文物行政部门要切实履行属地管理责任，统一部署、强化组织、扎实推进，于2026年9月30日前形成包含工作部署、整改落实情况、后续长效机制建设等内容的工作总结报送国家文物局。国家文物局将派出工作组，督导各地开展核查整改工作。

(杜文)



展厅中的牛头梁