

高速公路改线绕避

“守护佛光寺,不留千古遗憾”

本报记者 续红明

“坞随山转，林木错绮；近山婉婉，远壑环护，势甚壮。旅途僻静，景至幽丽。”这是1937年6月30日梁思成、林徽因一行寻觅佛光寺沿途所见。周边风景亘古如斯，未来也不会改变。

列入《山西省省道网规划（2021—2035年）》的繁峙至五台高速公路项目，原规划线位于佛光寺东大殿平台可视范围内，因而进行“重大变更”以避让附近的数处全国重点文物保护单位。

一条在建的高速公路为了一座千年古刹特意绕了一个大弯。这一新闻近日经媒体报道后，受到广泛关注。

作为文化景观的佛光寺

佛光寺坐落于山西省忻州市五台县，寺庙东大殿是现存等级最高、规模最大、保存最完整的唐代木构建筑，被梁思成誉为“中国第一国宝”。东大殿屋檐总出挑将近四米，来到东大殿的游客无不被其气势宏大的斗拱所震撼。

“1937年，梁思成、林徽因两位先生通过考证敦煌大佛光寺的一幅壁画，专门组成考察团来到山西五台山的佛光寺。通过一系列的考证，最终确定了佛光寺是一座唐代建筑，寺内的唐代建筑、唐代彩塑、唐代墨迹以及唐代彩画组成‘四绝’。”山西省古建筑与彩塑壁画保护研究院院长路易说。

五台山保存有东亚乃至世界现存最庞大的佛教古建筑群，并以独特的地质结构遗迹和覆盖完好的植被闻名于世。2009年6月，五台山作为文化景观被列入《世界遗产名录》。

文化景观于1992年被世界遗产委员会正式认定为世界遗产类型，代表了一种“自然与人类的共同作品”。文化景观涵盖自然山水、空间格局和景观视域、文化线路和历史聚落、文物古迹、文化艺术遗存、精神文化。五台山正是依据《实施〈世界遗产公约〉操作指南》中“关联性文化景观”这一分类申报成功。

佛光寺于1961年被公布为第一批全国重点文物保护单位，它是五台山唯一脱离台怀镇核心区、独立成点的“文化飞地”。佛光寺因山势而建，坐东向西、三面环山，巧借山水形胜，形成了一个山水围合、藏风聚气的有机文化生态系统。

游客来到佛光寺参观，看到的不仅是一座唐代建筑或建筑里的遗存。步入山门，一级级台地逐渐升高并收缩；随后通过一个狭小的窑洞，随着陡峭的台阶而上，让人从内心深处感到敬畏；登上最高台阶之后，游客可仰望东大殿全貌；回首西山，豁然开阔，眼前是一片清静淳朴的山峦风貌。

然而，近年来随着交通和电力能源等基础设施建设加速，佛光寺文化景观的整体性保护面临着前所未有的挑战。

“我们认识到，传统的单体建筑保护模式已难以适应文化景观整体保护需求。过去对佛光寺的关注集中在建筑技艺和文化艺术上，但这座寺院的伟大之处，除了建筑本身，还有它和周围山水的关系。因此，必须实现从单体保护向文化空间保护的战略转型。”忻州市文化和旅游局（文物局）



暑期,佛光寺游客络绎不绝。 续红明/摄

党组书记路向东告诉记者。

一条路绕开一座寺

原规划中的繁峙至五台高速公路方案，虽已避让了佛光寺的法定保护范围和建设控制地带，在环境协调区内以路基、桥梁、浅埋隧道通过，距建设控制地带边界90米，但仍处于东大殿平台视域可见范围。有专家直言，高速公路从佛光寺前面经过，必然破坏佛光寺的朝山形态，这意味着唐代以来一千多年没有被改变的文化景观，将遭到彻底不可逆的改变。

2023年5月至2024年2月，忻州市政府组织文物、交通、建筑、景观等多领域专家及相关部门反复论证，最终采用完全避让佛光寺环境协调区的绕行方案——从佛光寺面朝的峨孟山的西侧绕行通过，确保高速路在佛光寺视域范围内不可见。路向东称：“改道后线路增加7.681公里，工程造价增加约9.5亿元，工期延长约6个月。改道短期看造价增加，长期看避免了不可逆的文物破坏。”

忻州市行政审批服务管理局2024年10月公开的《繁峙至五台高速公路工程（重大变更）环境影响报告书》显示，其中有“文物视域景观保护措施”“加强价值发掘与宣传”等表述。

为保护佛光寺文化景观，当地出台《忻州市佛光寺文化景观保护条例》并于2025年5月正式施行，这是国内首个为单一全国重点文物保护单位的文化景观量身定制的专项保护法规。

该条例共六章32条，明确了佛光寺文化景观的保护范围、保护对象和保护要求。保护范围从文物本体扩展至佛光寺四周山脊线围合的区域，面积约84平方公里，是原有文物保护单位的125倍。开篇第3条即写明：“确保文化景观的真实性、完整性、协调性和延续性。”

游客站在东大殿平台等测量基准点远眺，目光所及之处，均禁止进行危害文化景观安全或破坏地形地貌的建设活动。忻州市文化和旅游局（文物局）副局长孙志虎介绍，保护对象包括自然资源和文化资源两大类：自然资源方面，要保护山体本体、峰峦轮廓的完整性、山林资源、水系走向、古树名木等；文化资源方面，要保护坐东朝西空间格局的组成要素完整性，加强景观视域范围内建设管控，还要保护1937年梁思成、林徽因考察文化线路的位置、走向。

文化遗产保护理念的一次跃迁

从“文物本体”到“文化景观”，从“抢救性保护”到“预防性保护”，佛光寺的保护转型颇具代表性。通过调整线路绕行，同时推动专项立法，把建筑连同周边山水整体纳入法治保护，探索文化遗产保护的新路径。

“佛光寺作为五台山世界遗产的重要文化景观，集中体现了我国作为世界遗产缔约国在守护遗产整体性、完整性、真实性上的责任与担当。在这件事上，山西省委、省政府的态度是坚决的，绝不允许因工作疏漏留下千古遗憾。大家的认识也是高度一致的，想尽一切办法来保护佛光寺文化景观的完整风貌。”山西省文物局副局长白雪冰表示，佛光寺的保护不只是守护建筑、彩塑等文物本体，它赖以生存的原生环境必然也需要关注。“这个工程给我们提供了一个好的案例，引发我们思考如何做好文化遗产的系统性、全要素保护，也会进一步推动全省文化遗产保护工作提质升级。”

近年来，“工程为遗产让路”的典型案例有济南地铁避让古城墙、东莞发现南海卫城墙遗址后取消建设计

划、雄忻高铁配套送电铁塔迁至保护范围外，三者分别代表“工程竖向避让”“计划源头取消”“景观整体避让”三种模式，共同点是考古前置或立法成为制度基础，各方主体坦然接受成本增加、工期延长，这标志着“保护优先”从个案变为常态。

中国文化遗产研究院研究员詹长法在接受采访时提出，高速公路改线绕避佛光寺，不是一次简单的“工程让路”，而是中国文化遗产保护理念的一次标志性跃迁——保护对象从“一间殿”扩展到了“一座山、一条视线、一种千年格局”。

在詹长法看来，世界遗产地系统性保护，核心是四个“整体”：一是保护对象要整体。遗产价值不只在本体，也在其与周边山水环境的整体关系，脱离环境谈保护不完整。二是保护主体要整体。遗产地涉及文物、交通、电力、规划等多部门，保护要求应前置到项目立项审批环节，而非事后协调。高速绕道之后，11公里外的铁塔仍进入佛光寺视线，说明单点协调不够，需建立跨部门常态机制。三是保护尺度要整体。从本体、建设控制地带到视线范围，应分层管控，近景有边界，远景也不能放任。四是保护与发展要平衡。系统性保护不是冻结发展，而是把遗产价值作为区域规划的前置约束，守住底线再谋发展。

“文物不是公路选线的‘障碍物’，而是重塑空间环境、提升沿线价值的‘锚点’，倒逼我们把施工方案做精做优。”路向东说，“保护即发展——把文物节点变成公路的文化景观，把避让路线变成品质工程的展示窗口，历史文脉和现代基建完全可以相互赋能、共生共赢。”

佛光寺历经千年岁月沧桑依然屹立，靠的是一代又一代人接续不断的用心守护。

依托出版阵地,推动马克思主义广泛传播的不懈努力。一件件珍贵文物串联起早期中国先进分子探寻救国真理、传播马克思主义的光辉历程，生动再现了共产主义先驱们矢志不渝追求真理、坚守理想的崇高品格。

活动另一大亮点在于精准对接思政教育需求，纪念馆特邀军事博物馆专家分享革命文物背后的历史故事，来自北京大学、厦门大学、东南大学等院校的40余位思政课教师现场参与。高校思政教师身处思政教学一线，既是本次活动的观摩学习者，也是红色文化的传播者。活动为馆校协同开展思政教育搭建起宝贵的交流平台，同时也为红色资源转化为思政教学素材开辟了新思路。

下一步，纪念馆将持续办好“载道守真”珍贵文物品鉴活动，不断挖掘革命文物的时代价值，丰富活动形式、提升办展品质，持续讲好红色故事、弘扬伟大建党精神。同时以品牌活动为抓手，深化革命文物研究阐释与活化利用，全力保护和传承好、运用好宝贵红色资源，引导广大群众从革命文物中汲取奋进力量，赓续红色血脉，凝聚起奋进新征程、建功新时代的强大精神动力。

（红闻）

北京博物馆学会三部著作出版面世

本报讯 近日，北京博物馆学会推出三部品牌学术著作，集中展示北京地区博物馆行业学术成果、发展实绩，为推动北京博物馆之城建设提供坚实的理论支撑与实践范本。

本次集中发布的三部著作分别为《北京地区博物馆发展报告（2024—2025）》《北京博物馆学会保管专业第十八至二十届学术研讨会论文集选编》《北京博物馆年鉴（2019—2023）》。三部著作定位清晰、各有侧重，涵盖行业宏观研判、专题研究、史料典藏三大方向，成为构建完整、系统、兼具权威性与实践性的北京地区博物馆行业学术成果体系的重要组成部分。

“北京地区博物馆发展报告”始于2019年，是国内第一本博物馆蓝皮书，对观察了解研究北京地区博物馆事业发展具有重要价值。本次推出的《北京地区博物馆发展报告（2024—2025）》重点总结分析北京地区博物馆近两年取得的成就，以首都“四个中心”功能建设为核心，分析总结各馆通过主题展览活动，在深化阐释中华文明“五个突出特性”和马克思主义基本原理“两个结合”、弘扬革命文化等方面的成功探索；结合纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年相关工作，梳理各博物馆、纪念馆推出的数十项抗战主题展览；同时汇总近年来中华文明探源工程相关展览实践等。此外，还介绍了北京地区近年来自然科学类博物馆、行业博物馆发展，博物馆社会教育服务等工作的创新举措等。

乡情、经略与遥想中的益州万象 特展在成都开幕

本报讯 8月20日,“蜀都赋——乡情、经略与遥想中的益州万象”特展在成都武侯祠博物馆开幕。展览由成都武侯祠博物馆、重庆中国三峡博物馆、四川博物院等12家文博单位联合主办,展出川渝文博机构馆藏130余件(套)珍贵文物与名家书画精品。

成都三千载城址不移,两千年城名未易,深厚绵长的城市文脉滋养出灿若星河的巴蜀文明。西汉扬雄写下《蜀都赋》,开都城赋之先河;蜀汉诸葛亮扎根天府,留下治蜀兴邦的治理佳话;西晋左思历时十载创作的《三都赋》引得“洛阳纸贵”,其中一篇《蜀都赋》让蜀地风华远播中原。展览以扬雄、诸葛亮、左思三位先贤为叙事主线,以第一人称视角搭建“居于此

《北京博物馆学会保管专业第十八至二十届学术研讨会论文集选编》源自北京博物馆学会深耕20余年的品牌学术活动。本次出版的论文集遴选49篇论文，涉及藏品管理、保护、修复、利用等传统研究内容，还涉及藏品管理信息化、数字化等新质研究内容。值得一提的是，其中探讨革命文物的保护与利用的论文篇数增加，充分体现了博物馆研究人员关注社会发展与变化的特质。

《北京博物馆年鉴》是国内唯一连续编纂出版的博物馆行业权威资料性工具书。该书记述反映北京地区博物馆概况、发展历史和成就，是博物馆行业在一段时期内的成果汇编，也是博物馆行业交流的重要依据，又是博物馆爱好者的指南。年鉴至今已出版九卷。本次出版的《北京博物馆年鉴（2019—2023）》主要收录北京地区189家博物馆、纪念馆在贯彻落实党的十九大、二十大以来有关博物馆事业发展各项部署、健全和促进现代公共文化服务体系建设、庆祝中国共产党成立100周年、迎接北京冬奥会、推进北京全国文化中心建设等方面取得的成就，从而系统展现北京地区博物馆发展全貌。

下一步，北京博物馆学会将持续坚守学术立会初心，常态化搭建高水平学术交流平台，持续常态化开展高水平学术研讨、课题研究、成果编纂等工作，以学术赋能行业发展，助力北京博物馆之城建设迈上新台阶。

（京文）

的乡人、治于此的宰辅、望于此的远客”三重时空对话,借同一座益州城,从“人、赋、史”三个维度,呈现三种不同的观察视角,立体还原古益州全貌,铺展一幅汉晋益州的宏大画卷,带领观众重读千古辞赋,溯源成都亘古不变的城市根脉与人文传奇。

展览开幕当日举办了策展人讲解活动,配套社教活动三国匠造所之“蜀将无双”同步开启,打造沉浸式、趣味化的青少年文博研学课堂。

本次特展是深化成渝地区双城经济圈建设、推进成都市圈、成德眉资同城化文化协同发展的一次重要文博实践。展览将持续至11月24日,在暑期、中秋、国庆等节假日期间,为广大观众奉上一场溯源益州、读懂成都的文化盛宴。

（川文）

海关法治宣传快闪活动 亮相北京大兴国际机场

本报讯 近日,中国海关博物馆联合北京海关在大兴国际机场航站楼举办“国门通关奇遇记”海关普法展暨普法宣传活动,让南来北往的旅客在候机间隙,与海关法治文化不期而遇。

活动聚焦进出境行李物品通关、国境卫生检疫、宠物进出境注意事项等公众关切的话题,精心设计了观众留影区、互动触摸屏等沉浸式体验区域。博物馆工作人员在现场结合真实案例,以通俗语言解读海关监管流程,尤其针对暑期出境游高峰,重点普及了行李物品申报、禁止携带进境

物品等实用知识,将法治宣传融入旅途,在互动中让旅客加深对海关法规的理解。

多年来,中国海关博物馆一直致力于将海关法规转化为公众可感知、可理解的生动叙事,此次活动正是这一理念的又一次落地。

未来,博物馆将继续推出更多兼具知识性与趣味性的主题展览及活动,让公众感受海关法治的力量与温度,体悟海关法律背后的国家意志与人民情怀,让国门安全的故事在更多人心扎根,共同成为新时代海关建设的见证者、参与者和受益者。

（海博）

本报讯 8月19日，中国共产党早期北京革命活动纪念馆（以下简称“纪念馆”）“载道守真”珍贵文物品鉴活动首场活动在北大红楼红色文化展示体验中心举办。

红色资源是中国共产党艰辛而辉煌奋斗历程的见证，是最宝贵的精神财富。立足中国共产党成立105周年

重要时间节点，纪念馆策划举办“载道守真”珍贵文物品鉴系列品牌活动。依托馆藏珍贵红色文献文物资源，为广大教育工作者和社会公众提供近距离品读文物、沉浸式感悟历史的机会，以文物实证百年信仰，以精神滋养时代人心。

本次活动以“伟大建党精神”为

主题，分为马克思主义早期传入中国、“播火者”李大钊、中国共产党早期马克思主义出版传播丛书三个板块，30件珍贵红色文物集中亮相，涵盖近代报刊、经典译著、名家手稿、早期丛书等多个类别，搭建起沉浸式实景思政课堂。亮相展品中中超七成是新近征集、首次对外公开展示的珍贵文物。在马克思主义早期传入中国板块，展品脉络清晰、层层递进：从19世纪法国报刊对马克思的相关报道，到《近世界六十名人》《万国公报》等中文报刊首次将马克思的形象与思想带入国人视野，完整再现了近代中国初步认识马克思其人与马克思主义的历史进程。“播火者”李大钊板块，集中展出《我的马克思主义观》《史学要论》《平民主义》等经典著作名篇，循着文字轨迹，回望李大钊在华夏大地播撒马克思主义火种的奋斗岁月。一份刊载于《觉悟》的《史学概论》听课笔记，更是以青年学子的视角，真切映照出进步青年追随真理、向往新知的热忱模样。中国共产党早期马克思主义出版传播丛书板块，集结成套《新青年》杂志，以及建党前后新青年社、上海书店两大早期红色出版机构推出的“新青年丛书”“中国青年社丛书”等系列著作，见证党组织

依托出版阵地,推动马克思主义广泛传播的不懈努力。一件件珍贵文物串联起早期中国先进分子探寻救国真理、传播马克思主义的光辉历程，生动再现了共产主义先驱们矢志不渝追求真理、坚守理想的崇高品格。



活动现场