

让长城“走”进人们心里

——山海关中国长城博物馆的多维实践

甘婷婷 卢纪锋 张娜

“我‘飞’起来了，我看见长城啦！”近日，记者走进山海关中国长城博物馆，在博物馆负一层，小朋友正在体验《万里长城》全感剧场项目；而在博物馆三层的“长城之窗”巨型落地窗前，观众纷纷拿起手机，拍下窗外青山上蜿蜒起伏的长城。位于角山脚下的山海关中国长城博物馆，开馆一年以来，不断实践，创新推动让长城“走”进博物馆，“走”到大众身边。

展览出新：科技打开长城历史

“真实！刺激！震撼！”来自河北省承德市的高一学生苏子轩和家人一大早就奔赴山海关中国长城博物馆，体验《万里长城》项目后的苏子轩难掩兴奋，“我们化身明朝史官，乘坐马车从嘉峪关出发，在烽火和风雪中，穿越黄沙古道、荒原绝壁，一路对抗敌兵，最终抵达山海关，真是又惊险啊！”

《万里长城》全感剧场项目融合XR、AI等前沿技术，采用“全感沉浸+多维多场景交互”模式，分为真人NPC沉浸式演绎和全感XR剧场两个部分。去年，山海关中国长城博物馆作为创作指导单位，参与了全国首个长城主题全感剧场《万里长城》在北京八达岭的落地。如今，这个项目终于来到了故事中旅途的终点——山海关。观众走出全感剧场，可进一步观看馆内长城专题展览、相关长城文物，并走近真实的“天下第一关”、角山长城、老龙头等文化遗存，形成“虚拟进入历史—实物印证历史—现实走近历史”的完整体验链条。

如果说XR体验是一群人的“入戏”，那么VR体验则是一个人的“穿越”。

“大家好，我是一块来自明代的‘永固砖’。600多年前，我守在山海关长城。今天，一束数字之光让我有了新的名字——城小砖。”在博物馆三层的《长城之骨·砖语千年》VR大空间，观众可以化身“时空旅人”，跟随卡通向导“城小砖”，亲手点燃烽火、漫步明代市集、穿越战场硝烟，集齐文明交融、浴血守土、盛世安邦三枚历史勋章，从明朝一直走到今天，完成一段跨越600年的长城精神传承之旅。展厅里，来自浙江杭州的游客王燕刚刚结束25分钟的“穿越”之旅：“我在一楼看了长城砖主题展，有‘最唠叨的长城砖’‘最深情的长城砖’，每一块砖背后都有那么多故事。刚刚又通过高科技把长城的历史从古至今串联起来，特别有感触，长城见证了中华民族是怎么一路走来的。”

以物证史，以展育人。今年5月，博物馆主题陈列“世界遗产 民族脊梁——中国长城历史文化陈列”荣获第二十三届（2025年度）全国博物馆十大陈列展览精品推介优胜奖，近期博物馆还推出“弓刀铁火——明清兵器的物证叙事”等特色临展，以文物实证、数字交互、XR全感等差异化的展览，覆盖不同



山海关中国长城博物馆



小朋友体验VR项目《长城之骨·砖语千年》曹建雄/摄

受众，实现长城表达和历史阐释从静态陈列向动静结合的多维展示升级。

业态拓新：多维感知长城文化

除了逛展，在博物馆还能做什么？

在山海关中国长城博物馆一层入口区域，“长城书吧”向观众敞开。这里有长城史学、边关民俗、少儿科普等多品类图书，在专业研学、亲子科普、大众阅览三大专区中，观众能够各得其所；一杯茶饮，一缕书香，观众既能读懂长城，也能消解疲惫。

来自山西省吕梁市的小学生高雅琪和家人，刚从博物馆一层《龙影寻鳞——文博时空历险记》剧场散场出来。这部原创裸眼3D沉浸式互动历史儿童剧自7月下旬开启全国首演以来，成为亲子家庭和文博研学的热门选择。从江山文化遗存到汉代墓葬，从莫高窟到紫禁城，在45分钟里，高雅琪和家人一起跟着主角“文文博”穿越时空，寻找一片片“龙鳞”中藏着的中华文明精神密码——勤劳、团结、坚定……高雅琪说：“我特别喜欢历史，总觉得古老的历史和文物藏着很多神奇的故事。这次体验很有趣，也让我更加了解历史。”

博物馆二层共享大厅南侧，长城艺

术画廊常态化陈列着长城主题书画、摄影、雕塑等作品。画廊并不是“挂画卖画”，而是提取原作视觉元素开发文创衍生品——一幅画的意境变成一本手账的封面，一尊雕塑的线条变成一枚书签的轮廓。山海风光、长城美景、文物珍品等经由艺术设计，转化为贴近大众日常生活的文化好物。据了解，博物馆“长城博礼”“长博邮礼”两大品牌已累计推出690余款原创文创产品，长城十三关纪念徽章、“长城之窗”透光打卡本、流苏冰箱贴等文创成为热销款。

从看展到休憩，从体验到带走，博物馆不再只是“瞅一眼”的打卡地，而是“可观可享”的文化客厅。

模式创新：别样的“长城方案”

开馆至今，山海关中国长城博物馆已累计接待观众超135.59万人次，举办专家讲堂43场、社教和文化活动776场、公益讲解2860余场，“传·城·者”研学品牌惠及5.42万人……一系列数字背后，是一套不断打磨成型的“长城方案”。

山海关中国长城博物馆坚持开门办馆，通过馆企联合、协同办展、轻量化整包入驻、博物馆邀约等合作模式，引

进新业态，构建开放的博物馆生态。“例如我们的原创《龙影寻鳞——文博时空历险记》项目，它落地门槛低、适配场景广，可进驻各级博物馆、城市展馆和青少年活动中心。同时，裸眼3D、原创戏剧等年轻化表达，也是‘让文物活起来、让历史说话’的生动实践。”山海关中国长城博物馆馆长冯振介绍道，为了更好地发挥博物馆文化供给，实现文化价值与服务效能的双重提升，博物馆负责把军政治、文化方向，把技术、演艺等交给专业团队，打通文物展览、数字科技、舞台演艺、文创消费四大业态壁垒，以具有时代感的年轻化表达，激活文化生命力。“文化是根，科技是手段，内容是核心，传播是目的。”冯振说，“立足长城世界文化遗产资源，我们要构建‘文物展陈+科技体验+美育演艺+消费空间’全链条文博新生态。”

从一块城砖到一座雄关，从一扇窗到一场沉浸式体验，从一册绘本到一份文创礼物，长城在那里，长城也“走”进了人们心里。

文博赋彩暑期生活

《深圳市非国有博物馆扶持资金管理办法》修订发布

本报讯 日前，深圳市文化广电旅游体育局印发修订后的《深圳市非国有博物馆扶持资金管理办法》（以下简称《办法》）。这是深圳推动社会力量参与公共文化服务的一次重要制度创新，标志着非国有博物馆扶持机制从“普惠扶持”向“精准效能”转变。

自2020年上一版办法实施以来，深圳非国有博物馆备案数量由31家增至46家，居广东省首位，并且占全市博物馆总数逾三分之二；定级的非国有博物

馆由0家增至5家，占全市定级博物馆总数的41.7%，远超全国10.7%的平均水平，社会力量已成为深圳博物馆事业发展的重要力量。

随着数量快速增长，过去“重设立、轻运营”“重活动、轻研究”等问题逐渐显现。新《办法》最大的变化，是调整资金结构，大幅度提高项目资助的比例，把更多财政资金用于原创展览、社会教育、学术研究等核心业务，体现财政资金不只为开门买单，能力。从遗址调查到实验分析，中古文物工作者共同探索科学保护方案。

“把植物在这里制成标本并进行分析，中国专家会细致讲解每个步骤。”“吉尔吉斯修复”科研设计研究所工作人员阿克约尔托耶娃说。

“文化遗产保护需要汇聚科学力量和国际经验。”联合实验室吉方主任杜伊沙纳利耶娃对习近平主席指明的合作路径深表认同。她说，保护好丝绸之路上“无价的文化遗产”，将这条“文化丝路”传承下去，是两国文博工作者共同的期盼和使命。

互学互鉴，续写文明交流新篇

古丝绸之路绵亘万里，延续千年，积淀了以和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢为核心的丝路精神。2013年，习近平主席在比什凯克

更要为办馆效能付费。

新《办法》同时实行分类扶持，定级博物馆根据等级给予差异化运行补贴，并与年度考核挂钩；未定级博物馆则根据运行评估结果实行分档扶持，并将优秀率控制在20%以内，形成“办好办坏不一样”的良性竞争机制。

在强化扶持的同时，新《办法》进一步完善申报、审批、审计、公示和违规追责机制，推动财政资金使用更加规范、透明。

出席上合组织峰会时强调，“我们有责任把丝绸之路精神传承下去，发扬光大”。

今年7月，吉尔吉斯斯坦苏莱曼山国家历史与考古博物馆建筑群文化遗产保护人员梅尔扎别科夫第一次来到中国，参加联合实验室承办的2026年丝绸之路遗址保护技术高级人才联合培养与示范培训班。25名来自中国、吉尔吉斯斯坦、乌兹别克斯坦等国的青年学员，参加为期40天的培训。除了课堂教学，学员还在河西走廊上的重要遗址开展调查实践。

“走进阳关、玉门关，我对古丝绸之路之路贯通东西、促进人员往来的历史有了更直观的感知，同时更加真切地感受到了，古丝路留下的不只是遗址，还有互学互鉴的传统。”梅尔扎别科夫说。

“我们希望进一步深化丝绸之路沿

线国家在文化遗产保护领域的理念和行动共识。”敦煌研究院院长郭青林说，通过培训班等各种方式，帮助吉尔吉斯斯坦等中亚国家培养文物保护人才，正是传承丝路文明、促进民心相通的生动实践。

课堂上，学员们探讨各国遗址保护的挑战和经验。实验室里，年轻人共同学习检测分析和数字化保护技术。“我不仅学到了新知识、新技能，还更加深入地了解到不同国家的历史文化，结识许多志同道合的朋友。”吉尔吉斯斯坦学员杜伊绍姆别克娃说，共同守护丝路遗产，成为各国青年彼此增进了解、深化友谊的纽带。

千百年前，古丝绸之路因交往而兴盛。今天，文化遗产保护合作让这份跨越山河的情谊不断延续，让丝路精神不断焕发新的时代光彩。

（新华社兰州/比什凯克8月28日电）

“交流协作 创新发展：新时代博物馆的责任与未来”研讨会召开

本报讯 近日，“交流协作 创新发展：新时代博物馆的责任与未来”研讨会暨中国博物馆协会博物馆管理专业委员会2026年年会在西藏博物馆举办。会议由中国博物馆协会博物馆管理专业委员会、上海博物馆、西藏博物馆主办，西藏自治区博物馆协会协办，来自全国60多家专委会成员单位和西藏自治区博物馆协会会员单位的80余位博物馆馆长、行业代表参会，一同探讨新时代中国博物馆如何通过科学有效的管理推动博物馆朝着体系化、数字化、融合化、国际化和普惠化的方向高质量发展。

学术研讨会设有“交流协作 创新发展：新时代博物馆的责任与未来”主旨发言环节，来自西藏博物馆、河南博物院、上海博物馆的嘉宾代表

分别作主旨发言。为推动博物馆行业打破区域和资源等差异的壁垒，促成长期稳定、互利共生的跨区域协作生态。本次年会还以“博物馆促进跨区域对话交流与协作创新”为主题设置了圆桌对话环节，与会代表一同探讨跨区域协作给博物馆发展带来的新可能。

会上，中国博物馆协会博物馆管理专业委员会联合上海市博物馆协会、西藏自治区博物馆协会发起《“大带小、上带下、东带西”博物馆协同发展帮扶行动倡议》，呼吁成员单位积极响应倡议，主动参与结对帮扶行动，以资源互通补短板、以人才共育强队伍、以创新协作促发展，携手打破地域隔阂、凝聚行业合力，推动我国博物馆事业全域均衡、提质增效、创新发展。

（藏文）

致敬中外巨匠
中国美术馆接续推出系列展览

本报讯 记者李瑞报道 8月28日，“致敬巨匠：从达·芬奇到卡拉瓦乔——意大利文艺复兴名作展”闭幕式暨“致敬巨匠：尼古拉·费欣绘画精品展”开票仪式、“中国美术馆馆藏经典作品陈列”启幕活动在中国美术馆举行。

当晚，历时4个月的“致敬巨匠：从达·芬奇到卡拉瓦乔——意大利文艺复兴名作展”正式落下帷幕。展览自开幕以来，累计参观人数突破30万人次，传播触达超过3亿人次，受到社会各界广泛关注。“致敬巨匠：尼古拉·费欣绘画精品展”于活动现场正式开票，将于9月29日起在中国美术馆一层3.5、7展厅展出。展览汇集70余件精品，时间跨度超过半个世纪，多件重要馆藏原作集中亮相，较为完整地呈现尼古拉·费欣的艺术面貌。

国际艺术巨匠展览接续推出的同时，“中国美术馆馆藏经典作品陈列”当晚正式启幕。

中国美术馆拥有13万余件各门类美术作品，此次中国美术馆进一步扩大长期展陈规模，利用五、六层展

“保护水下文物 传承海洋文明”
公众考古活动举办

本报讯 为纪念联合国教科文组织《保护水下文化遗产公约》通过25周年，日前，“保护水下文物 传承海洋文明”公众考古活动在“中国考古01”船举办。活动由国家文物局考古研究中心、山东省水下考古研究中心、威海市文化和旅游局主办、威海市博物馆、威海市城里中学承办。威海市城里中学师生，以及国家文物局考古研究中心、山东省水下考古研究中心、威海市文化和旅游局、威海市博物馆等相关单位的70余人参与活动。

活动举办地点设在参与2026年度“褚岛一号”沉船水下考古的“中国考古01”船，现场设置沉船考古案例与水下考古工作流程展示区、水下考古工作视频播放区、科普讲座区。不仅有水下考古工作人员开展宣讲、答

疑，分享水下文化遗产保护与水下考古工作实践，同时考古船上搭载的储气站、高压氧舱等设施也向公众开放展示。

据了解，自20世纪80年代以来，我国考古工作者持续深耕沿海及内水水下文化遗产保护，不断推进水下考古国际合作交流，守护中华海洋文明根脉，助力海洋文明传承、服务海洋强国建设。本次公众考古活动依托“中国考古01”船这一科普载体，集中呈现近年来我国海洋考古最新工作成果，搭建起水下文化遗产与社会公众之间的沟通桥梁，有效普及水下文物保护知识，传播水下文化遗产保护理念，进一步提升了公众对水下考古和水下文化遗产保护事业的认知度与关注度。

（鲁文）

“衣冠南渡——从西晋到东晋”
特展开幕

本报讯 8月28日，“衣冠南渡——从西晋到东晋”特展在南京市博物馆（朝天宫）开幕。展览由中共南京市委宣传部、南京市文化和旅游局指导，南京市博物总馆主办，南京市博物馆承办。来自陕西、河南、山东、湖南、江西、安徽、浙江、江苏等8省13家文博机构的252件（套）珍贵文物，跨越1700年时光在南京“聚首”。

西晋末年永嘉之乱后，北方士族百姓大规模南迁至长江中下游地区，晋朝都城迁至江东建康（今南京），自此史称东晋。这是一次人口的迁徙，更是一场文明的接力，促成南北融合，推动了中华民族多元一体格局的形成。展览以“衣冠南渡”为历史主

一版责编：李 瑞 赵 昀 赵军慧
二版责编：李 瑞 赵军慧 赵 昀

秦始皇陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》

“12359”提醒您：
保护文物人人有责
举报违法代人有责
文物违法举报电话：010-12359
举报网站：http://jfb.ncha.gov.cn/
举报电话：jubao@ncha.gov.cn
举报电话：北京市1652信箱
邮编：100009