

中埃塞赫迈特神庙遗址联合考古最新成果发布

本报讯 9月1日,上海博物馆发布了中埃塞赫迈特神庙遗址联合考古的重要发现与阶段性成果。

由上海博物馆与埃及最高文物委员会组成的中埃联合考古队,在位于埃及开罗以南的米特·希拉纳村的塞赫迈特神庙遗址2025至2026年度考古发掘工作中取得阶段性成果,发现了一批重要遗迹和文物,为揭示该地区的历史面貌及不同时期的人类活动提供了新的实物资料。

塞赫迈特神庙遗址发现于1959年,1961年至1962年曾开展考古发掘。2015年,“古孟菲斯遗址与社区管理项目”对遗址地表可见的遗迹进行了系统记录。本次中埃联合考古项目是自1962年以来首次对神庙及其周边区域的大规模系统发掘。

埃及最高文物委员会秘书长希沙姆·埃尔-莱西表示,塞赫迈特神庙是古代孟菲斯城的主神庙——普塔大神建筑群的重要组成部分,联合考古队对该神庙的清理与记录对了解其形制和布局有重要的意义。联合考古工作以塞赫迈特神庙为中心,同时在周边区域开展系统发掘,旨在揭示该区域的历史面貌,探索遗址在不同时期的再利用历史。

中埃联合考古队中方项目负责人、上海博物馆副馆长陈杰介绍,此次

发掘重要发现之一,是在神庙邻近区域揭露出一处泥砖建造的居住区遗迹,建筑基址由多组房屋和庭院组成。在打破建筑基址的晚期遗迹中,还出土了大量石构件和雕像残片。据初步研究推测,其中部分可能来源于普塔大神庙。在神庙东侧的发掘区域内,考古队还发现了一座石灰岩构筑物,在其底部发现了葡萄籽,初步判断该设施曾用压榨葡萄以供酿酒。从出土的大量废弃的费昂斯产品残片堆来

看,推测该区域还存在手工业作坊。这些发现反映了神庙建筑及周边区域的再利用情况,表明此处生活聚落存在长期连续性的人类活动,形成了丰富的遗存。

发掘区域还出土了种类丰富的遗物,包括石砌构件、铭文石碑和雕像残片等,其年代多属新王国时期,尤其是拉美西斯二世法老统治时期。这些文物材质多样,涵盖石灰岩、红色花岗岩和片岩等。此外,还出土了



考古工作现场



王名圈石柱

仰韶时代与中华文明形成学术研讨会在郑州召开

本报讯 记者王龙霄报道 8月29日,“仰韶时代与中华文明形成学术研讨会”在河南郑州召开。会议作为2026年中国(郑州)黄河文化月系列活动之一,由中国考古学会新石器考古专业委员会、河南省文物考古学会、郑州中华之源与嵩山文博科研院所、河南省文物考古研究院、河南博物院主办,郑州嵩山文明研究院、郑州市文物考古研究院、郑州市大河村考古遗址公园承办。来自全国文博科研院所的近百名考古领域专家学者齐聚郑州,围绕仰韶时代考古新发现、区域文化互动、早期文明化进程等展开深度研讨,共同溯源中华文明形成过程。

今年是仰韶文化发现105周年,以其为核心的仰韶时代是探索早期中国、理解中华文明多元一体形成过程

的关键历史阶段。研讨会以“仰韶时代与中华文明形成”为主题,旨在搭建跨区域、跨学科的考古学术交流平台,梳理距今7000年至4700年黄河、长江、西辽河流域等史前文化交融脉络,破解中华文明多元一体形成关键问题,夯实中华文明探源学术根基。

主旨报告环节,多位专家学者分享了前沿研究成果。河南省文物考古研究院研究员顾万发提出河洛古国孕育出独具范式的中原文明发展模式,其崛起标志着仰韶时代中华文明正式完成从“满天星斗”多元散立格局到中原核心主导的“重瓣花朵”向心格局的历史性转型。中国科学技术大学教授张居中结合仰韶文化发现105周年背景,指出仰韶时代是最早形成文化认同的“早期中国”,多学科研究持续丰

富其文明价值。中国文化遗产研究院研究员曹兵武梳理了距今万年至秦汉时期六次关键族群文化融合进程,剖析中华文明多元一体格局形成的经济与族群根基。河南省文物考古研究院研究员魏兴涛阐述中华文明整体观形成过程,通过分析遗址聚落形态,提出仰韶社会具有向心特质,并揭示这一特质为中华文明传承埋下深层文化基因。山东大学教授靳桂云以海岱地区北辛文化为样本,揭示史前自然环境如何约束、塑造聚落选址与聚落定居生活。中国科学技术大学教授吴卫红提出淮河流域史前文化发展具有独特性和相对独立性,为中华文明形成作出重要贡献。辽宁师范大学教授徐昭峰通过分析红山玉钺形制和出土相关要素,认为红山玉钺实为上层威望礼

器,阐明红山依靠神权推动社会复杂化的独特发展路径。复旦大学博士后王睿从古基因组学视角解析仰韶人群迁徙融合,证实粟黍农业人群向外辐射扩散,依托八里岗遗址发现仰韶晚期父系社会组织,为阐释中华文明多元一体格局提供遗传学证据。

研讨会设置三个分会场,围绕仰韶时代考古发现、文化谱系、文化交流、文明化进程、聚落形态、生业、资源、技术、玉器等议题进行分组研讨。中国考古学会新石器考古专业委员会主任、北京大学考古文博学院教授赵辉作总结讲话,对仰韶时代在中华文明形成中的重要意义进行了阐释。

与会专家学者还实地考察了大河村考古遗址公园和巩义双槐树遗址两处郑州地区仰韶文化重要遗址。

(上接1版)
从发展趋势看,数字技术的快速发展,数字资源的深度挖掘,为我们应对复杂环境、预判潜在风险、分析疑难问题、实现科学管理提供了有力工具。未来几十年,新一轮科技革命和产业变革将推动人类社会发展成为历史性交汇,信息技术创新的扩散效应、信息和知识的溢出效应、数字技术释放的普惠效应更加凸显,引领驱动文物事业加快迈向数字化转型新阶段。古人说:“随时以举事,因资而立功,用万物之能而获利其上。”更好适应发展趋势,加强国有文物资源数据科学治理,将有利于推动“生产数据”向“高质数据”转型、“信息孤岛”向“全域互通”转型、“单一阐释”向“多元呈现”转型,进一步解决数据多头采集、质量参差不齐、格式不统一、术语不互通等问题,以文物事业数智化新格局,推动文物资源优势转化为文化发展优势。

坚持以人民为中心是国有文物资源数据治理的出发点和落脚点

2025年10月,习近平总书记在参观“百年守护——从紫禁城到故宫博物院”展览时指出,“坚持文物属于人民、服务人民”,这一殷殷嘱托深刻回答了文物事业“为了谁、依靠谁”的根本问题,为我们做好文物领域各项工作提供了根本遵循。加强国有文物资源数据治理的根本出发点和落脚点是坚持以人民为中心、坚持社会效益优先,使文物保护数字化成果更多更公平惠及全体人民。

文物资源属于人民,要以数字化方式守护好人民共有文化瑰宝。历史由人民创造,文化遗产为人民共有。文物是蕴含丰富价值的物质遗产,又是历经沧桑、极其脆弱、不可再生的稀有资源。守护好老祖宗留给我们的宝贵财富,数智化是重要方式。我们要始终秉持对历史负责、对人民负责的态度,把站稳根本立场、坚守价值取向贯穿国有文物资源数据治理各方面全过程,在保证文物本体安全的前提下,完整留存文物历史信息与文化价值。

文物工作依靠人民,要拓展群众参与文物数据治理的有效途径。做好文物保护数字化工作必须深深扎根人民,尊重人民主体地位,激发人民首创精神,发动全社会广泛参与,把人民群众对文物保护的热情转化为制度化参

以制度之力推进国有文物资源数据治理走深走实

近年来,国有文物资源数据体量持续增长、参与主体日益多元、应用场景不断拓展,文物保护数字化重心已从“量的积累”转向“质的提升”。作为文物领域首个数据管理专项文件,2026年7月出台的《办法》进一步规范国有文物资源数据生产,保障国有文物资源数据安全,引导国有文物资源数据有序开放利用,激活国有文物资源数据潜能,为国有文物资源数据治理提供系统明晰的制度保障,大力推动让文物活起来。

明确权益主体和责任主体。国有文物资源数据是为实现文物永久保存、永续利用而投入国家资源组织生产的成果,国家所有,由国有文物管理机构承担具体管理职责,从根本上解决了“数据是谁的、谁来管”这一核心问题,为后续有序利用奠定了基石。明确国有文物资

源数据的责任主体,要求文物行政部门、国有文物管理机构和相关主体按照相关法律法规规定,秉持“谁管理、谁负责”“谁使用、谁负责”原则,落实国有文物资源数据管理责任。这就从根本上改变了国有文物管理机构在文物保护中的角色定位,即不仅是管理文物的机构,也是管理文物数据的主体。

实施全生命周期科学管理。国有文物资源数据既具有高价值、珍稀性的特质,也具有易复制、非排他性、非竞争性的普遍特点,这就决定了必须对其实施全生命周期管理,提升规范化、精细化管理水平。数据采集方面,坚持文物安全第一,可采取自主采集和委托采集方式,原则上不得重复采集。数据加工方面,坚持闭环管理,按照文物数字化加工标准执行,加工数据不得私自留存。数据存储方面,实施安全存储并在国家或区域存储中心备份,要建立完整的安全存储硬件设施和制度体系,保障数据完整、不可篡改。数据传输方面,优先采用依托国家认证的安全传输平台进行线上传输,确保数据完整、全流程可追溯。数据登记方面,应在官方平台统一登记,将数据登记作为数据管理的核心抓手。数据服务方面,在做好数据采集、加工、存储安全的基础上,有序实现数据的对外开放。

释放文物资源数据多重价值。加强国有文物资源数据治理,一个重要目的是充分释放国有文物资源数据要素价值,提高历史文化遗产保护传承和展示利用水平。一是激活学术研究价值,通过多维信息协同分析、多模态文物知识检索等技术,革新学术范式,提升知识生产质量和效率。二是彰显公共文化价值,打破传统文物展陈传播方式,深入开发研学课程、科普教育等内容,推动发挥文物在广泛凝聚文化认同、代际传递文明记忆中的重要作用。三是释放创新活化价值,挖掘国有文物资源数据蕴含的文化精髓、艺术审美等元素,推动“数据素材”向“文化IP”升级,静态文物资源向动态文化产品、优质文旅资源转化,为推动新时代文化事业和文化产业发展注入新的动力。以敦煌研究院为例,30多年来,研究院致力于“数字敦煌”实践,目前已完成323个洞窟的数据采集,16处大遗址三维重建,227个洞窟的全景漫游制作,形成超过600TB的文物数字资源。通过有效转化利用、充分释放价值,“华戎所交一都会”的万千气象

从历史深处走来、在数字中呈现,人们对中华文明的认同油然而生。

满足社会各界需求和期盼。当前,社会大众希望更加便捷地了解文物、走近历史,科研和教育机构希望获得更加系统可靠的数据支撑,公共文化机构以及文化创意、数字展示、新技术应用等领域,期待形成规范稳定的使用渠道。同时,近年来现象级文艺作品不断涌现,比如,热播历史剧《太平年》依托吴越国出土文物、馆藏史料开展器物、场景复原,剧集热播带动吴越文化传播;国产游戏《黑神话:悟空》以文物造型、建筑形制等作为美术创作蓝本,打造兼具东方美学的数字内容。这些优质文化内容、文化创意产业的蓬勃发展实践充分说明,来源权威、内容准确、开放规范的国有文物资源数据是文物领域创新创造的真实源泉。为满足社会各界对文物数据日益强烈的需求和期盼,国有文物管理机构应遵循公正、公平、便民的原则,面向社会提供主动公开、授权使用等服务。《办法》提出“原始数据不出域、数据可控可计量”的要求,即原始数据留存在文物管理机构或存储中心的安全域内,不直接对外流转;经过标准化处理形成的质量可靠、不涉敏、不涉密、权益归属清晰的加工后数据,则通过分级服务机制面向社会开放使用。一是面向公益性利用场景,如公众浏览、查询文物资源信息等,国有文物管理机构应通过官方网站或国有文物资源数据登记管理平台等,有计划、有步骤地主动公开相应的加工后数据,免费向公众开放;二是面向非营利性利用场景,如学术研究、展览、宣传等场景,国有文物管理机构应按照非营利原则明确无偿使用范围或者确定合理的服务费用标准,并向社会公布,通过授权方式提供相应数据;三是面向营利性利用场景,如文创开发、影视动漫、游戏、商业展览等场景,应由使用方提出申请,国有文物管理机构与使用方通过协商确定授权使用范围和服務費用,提供相应数据。

血脉绵延不绝,数字赋能未来。站在文物事业数智化转型发展的新起点上,我们将久久为功推进文物数据治理,以明晰规则提升数据质量,以畅通渠道推动数据流通,以优化服务赋能数据利用,以规范管理保障数据安全,不断提高文物事业服务社会、惠及人民、赋能发展的综合效能,为文物事业高质量发展提供坚实有力的数字支撑。

(原文刊载于《学习时报》2026年9月2日第1版)

2025年度文化遗产图书展示交流活动启动

本报讯 根据《国家文物事业发展“十五五”规划》有关要求,为加强文物考古成果转化和传播,加强文物知识科普教育,助力文物事业高质量发展,中国文物报社于9月1日启动2025年度文化遗产图书展示交流活动。

活动面向2025年1月1日至2025年12月31日,由国家出版行政管理部门批准成立的出版机构在国内正式出版、公开发行的文物、考古、博物馆以及文化遗产领域的专著、文集、研究报告、图录、译著和普及读物等,此时段内出版的重版书、重印书不在参选之列。申报图书应具有突出的学术价值与科学价值,能够对文化遗产的研究、科普与发展起到推动作用;内容质量扎实,编写过程严谨,读者能够清晰、准确地理解图书所传递的专业内容;装帧高雅,设计新颖,版式美观,文字规范,编校质量合格,印刷装订质量良

好;受到读者的广泛认可和好评,在文化遗产领域产生一定的影响力;不得违反《著作权法》《出版管理条例》和其他出版管理相关规定等。

由国家出版行政管理部门批准成立的出版机构作为申报主体,图书作者、读者,学术团体、科研院所、教学单位等亦可在出版及相关机构知情且同意的情况下开展申报,每家出版机构申报图书数量无限制。

申报单位需填写《2025年度文化遗产图书展示交流活动申报表》,电子版发送至邮箱whycts@163.com,纸质版一式两份并加盖出版机构公章,并与样书一同邮寄至活动办公室(邮寄地址:北京市东城区东直门内北小街二号楼东侧中国文物报社考古传播中心,联系电话:010-84078838 转8043或8038)。

申报截止时间 为2026年10月31日。
(活动办公室)

安徽红色故事“六进”宣讲活动启动

本报讯 日前,由安徽省文化和旅游厅、省退役军人事务厅主办的红色故事“六进”宣讲活动启动。活动首站走进肥西县桃花镇繁华新园社区,以“讲好红色故事 传承为民初心”为主题,为现场100余名党员干部、退役军人、学生及居民代表带来了一堂既有温度又有力量的沉浸式思政课。

活动在安徽红色故事短视频大赛优秀作品《四个爷爷》的光影中拉开序幕。现场,陈延年、陈乔年两兄弟的青春革命故事以及《母亲的心愿》《人民的好县长——王亚斌》《浪尖上的逆行者》四个跨越不同年代的故事,让在场

听众真切感受到,红色精神不是陈列在展馆里的遥远记忆,而是流淌在人民群众血脉里、扎根到市井烟火里的精神力量。此外,来自桃花镇繁华新园社区的孩子们用稚嫩却铿锵的声音带来诗朗诵《七律·长征》,声情并茂地展现出对伟大长征精神的致敬与赓续。

据悉,本次进社区首站活动落下帷幕后,安徽红色故事“六进”宣讲还将陆续走进企业、校园、机关、农村和军营,针对不同群体策划富有特色的宣讲内容,为谱写中国式现代化安徽篇章凝聚起强大的精神力量。
(孙建国 李忠根)

“民族魂·公仆心——周恩来与鲁迅”展在津举办

本报讯 为纪念鲁迅诞辰145周年暨逝世90周年,传承弘扬周恩来与鲁迅的崇高精神,深挖革命先辈的精神内涵与初心使命,8月26日,由周恩来邓颖超研究中心、周恩来邓颖超纪念馆主办的原创展览“民族魂·公仆心——周恩来与鲁迅”在纪念馆西花厅展区开幕。

展览视角新颖、逻辑清晰、立意深远,打破单一人物叙事模式,以人物对照、精神对话为核心亮点,构建起独特的叙事体系。展览分为“同乡同宗”“‘神交’已久”“弘扬精神”三个部分,系统梳理周恩来与鲁迅关系的历史渊源,生动讲述二人“神交已久”的故事,重点阐释鲁迅逝世后,周恩来为弘扬、传播、传承鲁迅文化遗产与战斗精神

所作出的卓越贡献。展览依托大量珍贵史料,再现了两位革命先驱的精神共鸣,全景式展现了中国共产党与鲁迅的深厚情谊。

百年岁月流转,精神历久弥新。本次展览不仅是对周恩来与鲁迅的深情缅怀,更旨在引导广大观众感悟革命先辈救国救民的赤诚初心、不屈不挠的斗争意志、无私奉献的家国情怀。

今后,周恩来邓颖超纪念馆将持续发挥以文化人、铸魂育人的作用,激励广大观众传承红色基因、赓续红色血脉,在中华民族伟大复兴的新征程中勇担使命、砥砺前行,续写新时代的奋进篇章。

展览将持续至2026年11月。
(吴媚)

文化遗产传播人才培训班在赤峰举办

本报讯 近日,文化遗产传播人才培训班在赤峰大学举办。培训由中国文物学会文化遗产传播专业委员会、赤峰大学历史文化学院主办,面向全国文博领域从业人员开展专业化研修培训。来自全国的文博机构、科研院所、高校及相关企事业单位的30余位行业从业者参加培训。

培训班紧扣融媒体时代文化遗产传播发展趋势与行业现实需求,提升文博实务能力,以讲好“何以中国”文明故事”为主题,构建系统化课程体系。特邀国内文博、传播领域资深专家授课,课程涵盖考古博物馆策展实践、红山文化专题展览策划、文

化遗产绘本科普创作、文博视听内容创新制作、数智创意赋能文化遗产传播等核心实务。

培训期间,全体学员赴红山后遗址、红山文化博物馆、二道井子遗址博物馆、赤峰市博物馆等地开展实地调研与现场教学,推动行业经验互通互学,拓宽业务工作思路。

培训以培育文博复合型人才、提升文化遗产传播从业人员能力为主要目标,通过系统化、专业化研修,助力新时代文化遗产传播事业提质增效,深入挖掘阐释中华文明丰富内涵,为讲好“何以中国”文明故事注入实践力量。
(学文)

一版责编:李 瑞 赵 昀 赵军慧
二版责编:李 瑞 赵军慧 赵 昀

秦始皇陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》

“12359”提醒您：
保护文物代代受益
举报违法人人有责
文物违法举报电话：010-12359
举报网站：http://jb.ncha.gov.cn/
举报邮箱：jubao@ncha.gov.cn
举报电话：北京市1652信箱
邮编：100009

江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局
陕西省文物局
云南省文物考古研究所
为省内文博单位赠订
《中国文物报》