

馆藏文物定级

文物承载灿烂文明，维系民族精神。做好馆藏文物鉴定工作，是守护文化遗产根脉、让文物“活”起来的基础保障，是明确文物价值、实施精准管理、提升利用效能的必要前提。2025年9月，国家文物局印发《关于全面开展博物馆馆藏文物定级工作的通知》，要求各地依据《中华人民共和国文物保护法》有关规定，全面开展国有博物馆馆藏文物定级与备案工作。福建省依托省考古研究院（省文物鉴定中心）的专业力量，在馆藏文物鉴定领域深耕细作，逐步探索出一条立足地域特色、服务基层需求、严守文物安全的实践路径，为福建省的博物馆事业高质量发展提供了坚实支撑。

聚焦需求：有序推进馆藏文物鉴定定级

馆藏文物鉴定定级是摸清文物家底、实施分级保护的基础性工作。长期以来，福建省部分基层博物馆的馆藏文物未能得到系统认定，定级需求极为迫切。为此，福建省文物局紧扣全省博物馆事业发展需要，统筹规划、分步实施，组织省考古研究院（省文物鉴定中心）专家组先后赴厦门、龙岩、南平、泉州等地博物馆，重点对考古新出土文物、民间征集入藏文物以及历史遗留账外文物，开展科学断代与价值评估，有效解决了一批基层博物馆“有藏品无定级、有数量无质量”的突出问题，为全省馆藏文物规范化管理奠定了扎实基础。

在工作推进中，福建省文物局坚持“先盘库、后鉴定”的工作流程。一方面，指导各收藏单位通过盘库建档等方式全面梳理藏品，摸清未定级文物的数量与详细信息；另一方面，组织福建省考古研究院加强对基层博物馆的前期业务指导，在正式鉴定前帮助馆方做好藏品信息的初步梳理和基础数据采集。在此基础上，根据各馆藏品数量与门类，分批次安排省专家组赴馆藏数量较大、定级需求迫切的基层博物馆开展巡回鉴定。鉴定过程中，专家组严格遵循《中华人民共和国文物保护法》《文物藏品定级标准》等相关规定，对每件文物的年代、质地、完残情况、价值等逐一研判，确保定级结论科学严谨、有据可依。

在做好基础定级工作的同时，福建省文物局深挖地域文化特色，积极推进涉台文物、华侨文物、客家文物、海丝文物等特色门类的馆藏文物定级工作，并且注重通过“以评代训、以鉴促学”的方式，在实践中提升基层工作人员的文物辨识能力和藏品管理水平，实现业务推进与人才培养的有机结合。

成效初显：定级率稳步提升，管理日趋规范

经过持续努力，福建省馆藏文物定级工作取得阶段性成效。一是资源家底更加清晰。将文物总登记账、“一普”数据、馆藏月报等多方信息进行交叉比对，对数据偏差、账物存疑等问题逐一建档核查，累计核验藏品数据逾10万条，实现账、物、档精准对应，为科学管理提供了可靠依据。二是珍贵文物名录更加充实。对一批基层博物馆长期未定级的藏品依法认定文物等级。自2025年9月以来，完成了福州市博物馆、厦门市博物馆、龙岩市博物馆等二十家博物馆近5000件未定级文物的鉴定定级工作，其中一级文物11件（套）、二级文物5件（套）、三级文物363件（套）。全省新增定级文物涵盖华侨捐赠文物、涉台文物、海丝文物等多个具有福建地域特色的门类。三是藏品管理更加规范。各博物馆依据定级结论落实分级建档、分库保管和差异化预防性保护措施，馆藏文物管理从粗放型向精细化转变，分级分类保护体系进一步健全。四是定级成果有效服务展览展示。一批涉台文物、华侨文物的定级成果已应用于主题展览，让深藏库房的文物通过科学认定焕发新的生命力，实现了从“藏起来”到“活起来”的转变，社会效益初步显现。

冷静思考：正视问题，推动定级工作高质量发展

在取得一定成效的同时，我们也清醒地认识到当前馆藏文物定级工作仍面临一些现实挑战。一是县级文博机构专业人才匮乏，力量相对薄弱，多数基层博物馆不具备独立开展文物初步鉴定的能力，大量藏品长期未能得到系统认定与规范定级，与国家文物局“切实提高馆藏文物定级率”的要求仍有明显差距，特色门类标准也有待细化；二是涉台文物、华侨文物、客家文物、海丝文物等具有鲜明福建地域特色的文物门类，其历史背景、流传脉络和价值构成具有特殊性，需要结合省情进一步研究制定补充性认定标准。

“十五五”期间，福建省文物局将持续推动馆藏文物定级工作提质增效。一是持续壮大人才队伍，加大基层人才培养力度，探索建立省级专家对口帮扶机制，逐步提升基层自主鉴定能力；二是持续深化科技应用，探索建立“传统目鉴+科技检测”相结合的鉴定模式，借助无损检测、成分分析、年代测定等技术手段，提高定级的科学性和精准度；三是持续彰显福建特色，加快推进涉台文物、华侨文物等特色门类的认定标准研究，形成具有福建辨识度的工作规范；四是持续强化成果转化，推动定级结论与展览策划、学术研究、社会教育深度融合，让定级成果更好地服务于文化遗产保护利用全局。

馆藏文物定级是一项功在当代、利在千秋的重要基础工作。福建省的馆藏文物定级工作，正以专业之力守护历史，以惠民之心服务大众，在八闽大地上书写文化遗产保护利用新篇章。今后，福建省文物局将以更高站位、更实举措，持续推动此项工作提质增效，为守护八闽文脉、坚定文化自信、建设文化强省贡献更大力量。

福建省馆藏文物定级工作的实践与思考

近日,“华夏文明之光——河南文物珍宝展”在新疆维吾尔自治区博物馆开幕,河南各地出土的135件(套)珍贵文物集中亮相。这批展品时间跨度自夏代至南宋前期,门类丰富、体系完整,既包含庄严肃穆的商周青铜礼器,也囊括不同历史时期的陶瓷、玉器、瓷器以及各式各样的生活器皿。一件件穿越千年的文物走出中原腹地,跨越千里山河来到天山脚下,以展览的形式,为新疆观众徐徐铺展开一幅辉煌灿烂、绵延不绝的华夏文明长卷,奉上一场可看、可感、可思的文化盛宴。

河南地处黄河中下游,是华夏文明重要的发祥地。二里头遗址开启了王朝气象,殷墟见证了商代文明的鼎盛,河洛地区更是长期作为古代中国的政治、经济、文化中心。这片土地出土的文物,记录着早期国家形态的形成,承载着中华礼乐制度的发展演变,藏着中华文明连续五千多年未曾中断的历史密码。以往,很多中原历史只停留在书本、影像资料当中,新疆各族群众大多只能通过文字去想象那段遥远的过往。而此次巡展,把这些珍贵文物直接带到新疆,让大家不用远行千里,就能够近距离观赏历史遗存,直观感受中原文明的厚重底蕴。当观众驻足在一件件展品面前,凝视器物上的纹饰、铭文,感受古人的审美、智慧与生活,对中华文明的整体认知便不再是抽象的概念,而是看得见、可触达的真实感受。

其中,最能够牵动豫疆两地历史联结的,莫过于和田玉相关的展品。河南安阳殷墟妇好墓出土的商代玉器、河南永城汉墓出土的金缕玉衣(复制品)等,都是本次展览的焦点。早在三千多年前的商代,昆仑山脉出产的和田美玉,就已经沿着后来被人们称作“玉石之路”的古道,穿过茫茫戈壁、翻越高山险隘,源源不断地运往中原。远在西域的玉石抵达黄河之滨后,被王室工匠精心雕琢成礼器、佩饰,成为上层贵族祭祀、生活当中十分重要的器物。例如妇好墓出土玉器,很多玉料源自和田。考古资料证明,中原与西域之间商贸往来、物资流通,远远早于我们熟知的丝绸之路。如今,这些由和田美玉打造而成的文物,重新回到玉石原料的故土,跨越三千年岁月与新疆观



展厅一角



山字纹铜镜 战国
河南博物院藏

蟠虺纹盖鼎 春秋
河南博物院藏

灰陶甗 夏
河南省偃师二里头遗址出土

白玉透雕螭形佩 西汉
河南省永城市偃山汉墓出土

铜钎 西汉
河南省三门峡市山村岭出土

夔龙纹圆壶 春秋
河南省新乡市金城路祭祀坑出土

众相见。这一场特殊的“回归”,不是简单的文物巡展,更是一次跨越时空的历史对话。它用无可辩驳的实物告诉我们,西域和中原之间的联系,自古就已经十分紧密,经济互通带动文化互鉴,文明的交流从来没有被戈壁大漠所阻隔。

除和田玉相关文物之外,山字纹铜镜、“长宜子孙”铜镜、葵花纹铜镜、铜戈、铜弩机、戴帷帽骑马仕女俑、三彩镇墓兽、钧窑

瓷盘等一大批极具中原风格的展品,同样值得观众细细品读。其中,同款同类型的器物,也曾大量出现在新疆各地的墓葬、古城遗址当中。例如,中原铸造的铜镜成为西域民众日常梳妆之物;中原样式的兵器、弩机在边疆的土地上留下痕迹;唐代盛行的帷帽以及镇墓的习俗也随着人口流动形成文化传播传到西域大地;宋代精美的钧窑瓷器顺着商贸通道来到天山南北。从楼兰、山

“红绿相融”的研学实践探索与成效分析

杜薇 任宇娇



用好红色资源、赓续红色血脉是新时代教育工作的重要使命。同时,随着“绿水青山就是金山银山”理念的深入人心,培育青少年的生态文明素养同样刻不容缓。在此背景下,文博场馆作为社会教育的第二课堂,正积极向体验式、沉浸式、综合化的教育平台拓展。

近年来,宁夏回族自治区博物馆(以下简称“宁夏博物馆”)勇于突破研学活动局限,设计开展了“探寻红色足迹·领略生态魅力”红色研学两日行活动。该活动以宁夏盐池县为核心目的地,将“红色铸魂”与“绿色育能”相结合,旨在通过一场知行合一的旅程,引导青少年在触摸历史脉搏与感知自然伟力的过程中,实现知识、能力与价值观的完美统一。本文通过对该案例的背景、设计、实施、特色与成效进行系统梳理与分析,总结其成功经验,以期为推动我国文旅事业的高质量发展提供有益参考。

“红绿相融”模式的理论基础与资源依托

双链融合:构建全面的育人框架
“红绿相融”研学模式并非红色与生态主题的简单叠加,而是一种深度的教育理念融合。其理论基础源于“全人教育”思想,即教育应促进人的全面发展,包括道德情操、知识结构、实践能力与生态关怀。红色教育侧重价值观塑造与国家认同感的培养,生态教育则侧重科学素养、可持续发展观及社会责任感的培育,二者相辅相成,共同构成新时代青少年核心素养培育的坚实双翼。



资源精选:盐池县作为理想实践场域
盐池县作为陕甘宁边区的“西北门户”,拥有丰富的革命历史遗存,如盐池革命烈士纪念馆,其承载的厚重历史是进行爱国主义教育的生动教材。同时,盐池地处毛乌素沙漠南缘,历经数十年艰苦奋斗,从“沙进人退”到“人进沙退”,形成了哈巴湖国家级自然保护区等生态建设典范,其治沙成果、生态博物馆及天文观测资源,为开展生态教育提供了独一无二的露天课堂。这种历史与自然、精神与物质的高度统一,使盐池成为实践“红绿相融”研学模式的理想之地。

研学实践模式的实施路径与特色创新

精品线路设计:“游”与“学”的深度耦合
本次活动精心设计了一条贯穿两日、层层递进的研学路线,确保“游”有所乐,“学”有所得。
首日:历史浸润与生态初探。行程从宁夏博物馆的“理论奠基”开始,通过“红领巾讲解员”的讲解和情景剧《穿越时空的对话》,实现情感预热。转场盐池革命烈士纪念馆后,庄严的献花与宣誓仪式,将红色教育推向情感高潮。下午进入哈巴湖生态区,通过在生态博物馆的观察写生和天文馆的“太阳的秘密”主题课程,完成从历史人文到自然科学的视角转换。晚间则以治沙主题观影、篝火晚会与户外观星活动为载体,让学生在集体氛围中深化日间所学,激发科学兴趣。

次日:意志锤炼与精神传承。清晨的5公里戈壁徒步,既是对身体素质的考验,也是对荒漠生态的切身感知。随后在长城关博物馆,通过室内讲解与户外攀登相结合,将长城所象征的坚韧精神与历史上的军事智慧贯通,并以知识竞赛巩固学习成果。

最后的研学总结会,则为整个活动提供了系统反思与成果输出的平台。

特色创新:多维渗透与跨学科融合
红色教育的多维渗透。本项目突破了“你说我听”的灌输式教育,实现了“情感共鸣—沉浸体验—实地感悟”的三维渗透。敬献花篮仪式营造了庄严感,激发了情感共鸣;“红领巾讲解员”和情景剧则以同龄人视角和戏剧化形式,营造出强烈的沉浸感;最终在长城关的实地攀登,将抽象的历史知识转化为具象的、可触摸的感悟,完成了从感知到认同的内化过程。

生态研学的跨学科融合。活动将生态学习设计为一个跨学科的探究实践。在哈巴湖,学生不仅学习生物(植被观察)、地理(荒漠化治理),还融合了物理与天文(太阳黑子观测、光污染研究)。尤为突出的是将国家级非遗“草方格沙障”技艺引入课程,带领学生亲手完成微型沙障制作,这不仅

是劳动教育,更是将传统生态智慧与现代科学知识、环保行动力相结合,体现了“知行合一”的理念。
资源活化:从静态陈列到动态叙事
宁夏博物馆成功实现了从“资源保管者”到“教育引导者”的角色升级。通过设计“文物卡片”打卡任务,将宁夏博物馆与盐池革命烈士纪念馆的12件重要革命文物串联成一个完整的叙事游戏。学生通过定位打卡解锁文物故事,并在篝火晚会上进行分享,这一过程将静态的文物转化为需要主动探索的动态故事,有力激发了学生的学习主动性,实现了博物馆教育资源的高效活化。

项目实施成效与社会价值

学生层面:多元化成果与展示平台
本次研学的直接产出是丰富且可视化的。学生们提交了包括革命精神感悟文集、



普拉、尼雅遗址出土的汉代铜镜残片,到吐鲁番阿斯塔纳古墓群出土的唐代仕女俑、中原风格丝绸器物,大量考古遗存不断印证,历朝历代,中原地区的手工业技术、审美风尚、生活器物不断向西传播。

这些散落于新疆大地的中原器物遗存,不是偶然出现的。它们背后,是一代又一代人沿着丝路古道往来迁徙,是官更戍边、商旅往来、民间互通的历史缩影,是文化习俗、生活方式长期相互浸润的结果。中原文化对西域产生深远而持久的影响,同时西域的物产、乐舞、技艺也一路向东,丰富中原百姓的生活。一件件文物,就是一个鲜活的历史见证,无声地向观众诉说:自古以来,新疆就是中华文明不可分割的一部分,各民族在漫长岁月中互通有无、互帮互助,彼此借鉴、彼此滋养,共同创造了璀璨博大的中华文化,共同书写了中华民族波澜壮阔的历史篇章。

作为一名文物工作者,亲眼见证这场重磅展览落地乌鲁木齐,内心深有感触。文物承载历史,展览传播文脉,一场高质量的内地文物巡展来到新疆,成为一堂生动鲜活、极具感染力的历史公开课。文化润疆,重在以文化人,贵在久久为功。新疆地域辽阔,各地州距离首府较远,很多地州群众难有机会来到新疆维吾尔自治区博物馆参观这类高水平临展。我们由衷希望,今后新疆各地州博物馆能够主动谋划,积极对接,引进更多中原精品文物展览,把更多中原大地上的历史珍宝带到天山南北的各个角落,让新疆各族人民都能了解和感受中原悠久灿烂的历史文化。

此外,展览还配套开展讲解宣讲、研学活动、互动体验等活动。组织青少年走进展厅,开展研学课堂;邀请文博专家开展线下讲座,解读文物背后交往交流交融的历史故事;借助新媒体短视频,把文物故事传播到网络平台,扩大展览的覆盖面与影响力,让人们在观展过程中,深刻理解中华文明多元一体的内在逻辑,认识各民族文化是中华文化宝库中宝贵的财富,了解千百年来各民族共同开拓辽阔疆域、共同书写悠久历史、共同创造灿烂文化的史实。

(作者单位:新疆维吾尔自治区博物馆)

红色故事微视频、哈巴湖自然观察笔记、天文观测海报、研学手账本等在内的多种学习成果。这些成果不仅记录了他们的学习历程,更展现了其思考深度与创造力。博物馆通过将优秀作品汇编成册、在新媒体平台展播微视频、计划开发系列文创产品(如革命故事连环画、生态主题拼图等),为学生提供了超越课堂的成果展示平台,有力增强了他们的学习成就感。

社会层面:长效机制与区域赋能
活动的效益远不止于参与学生本身,更辐射至更广泛的社会层面。一是馆校合作机制化。活动促成了与地方中小学的深度合作,计划将研学内容开发为“红色盐池”“生态宁夏”等校本课程,并建立“红领巾讲解员”长效培养机制,使博物馆教育常态化融入学校教育体系。二是生态意识社会化。联合盐池县环保部门发布的《青少年生态保护宣言》,将活动的影响力从个体扩展到群体,推动了环保理念在更广大青少年中的传播与实践。三是文旅产业赋能与IP打造。研学活动直接拉动了盐池县在住宿、餐饮等方面的消费,探索了“文化+生态+旅游”的乡村振兴模式。同时,以本次活动为基础的“红色盐池”文化IP正在酝酿中,其未来的文创产品开发与媒体传播,如专题纪录片《少年眼中的红色盐池》等,将有效提升地区的文化软实力和知名度。

结论与展望

宁夏博物馆“探寻红色足迹·领略生态魅力”研学项目的成功实践表明,将红色教育与生态实践深度融合的“红绿相融”模式,是一种行之有效的创新教育范式。通过精心的线路设计、多维的教育渗透和跨学科的实践融合,不仅实现了“游”与“学”的平衡,更达成了“铸魂”与“育能”的统一,为培养有信仰、有担当、有生态意识的新时代青少年提供了生动注脚。

今后,宁夏博物馆将在以下方面持续深耕:一是优化服务与课程,基于参与者反馈,不断打磨细节,提升研学体验的舒适度与教育深度;二是加强品牌建设,通过更广泛的宣传与更精准的推广,将“红绿相融”研学品牌打造成全国文博领域的知名品牌;三是探索跨界融合,积极与教育、科技、艺术、旅游等领域开展合作,如暑期相继推出的“博物馆+水利”“博物馆+黄河文化”研学线路,同样深受青少年儿童欢迎。博物馆将引入更多元的技术与理念,共同构建一个更具活力、更富吸引力的社会教育生态系统,为我国文博事业与青少年素质教育的高质量发展贡献更多力量。

(作者单位:宁夏回族自治区博物馆)