

山东是中华文明的重要发祥地之一，也是儒家文化的发源地，拥有丰厚的文化遗产。山东是我国较早建立和完善区域考古学文化谱系的地区之一。今天，让我们“打卡”山东部分具有代表性的考古遗址，品读那些数千年前发生在齐鲁大地上的故事。

走进嘉祥武氏墓群石刻博物馆探秘中国汉画艺术的殿堂

汉画像石综合了此前古代艺术精华，是中国早期绘画与雕塑艺术的重要典范。“济宁汉画甲天下，嘉祥汉画冠济宁。”济宁市嘉祥县出土的武氏墓群石刻题材内容丰富、思想内涵深邃、雕刻技法精湛，被誉为研究中国汉代历史的“百科全书”。武氏墓群石刻，俗称“武梁祠”，是东汉晚期武氏家族墓地上的一组石刻建筑群。1961年，武氏墓群石刻被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。

嘉祥武氏墓群石刻博物馆馆藏丰富，其中一些石刻画面已经成为中国传统文化标志性图案，被广泛应用于各类教科书、历史书籍、图册、邮票等。汉画像石内容丰富、取材广泛，从不同角度反映了东汉时期的社会状况、风土人情、典章制度、宗教信仰等。其中较为出名的当数《车马出行图》，使用了“减地平阴阴线刻”的雕刻技法，图中人物内部线条精细传神、外部轮廓清晰明快。武氏墓群石刻以其雄浑的艺术形式，展现出自信勇武豪迈的大汉雄风，成为中国美术史上熠熠生辉的一页。

走进大运河南旺枢纽国家考古遗址公园 解锁运河“水脊”的科技密码

大运河南旺枢纽位于济宁市汶上县南旺镇，是世界范围内较早建设、有效解决运河供水问题的大规模水利工程，现为京杭大运河上的一处国家考古遗址公园，也是大运河上具有科技价值的一处重要节点。

山东运河位于京杭大运河中段，由隋代开凿的永济渠和元代开凿的济州河、会通河连接而成，北连京津冀，南通江浙，运河所过济宁市汶上县南旺镇，海拔38米，是整个京杭大运河的制高点，号称大运河“水脊”。治水先治“脊”，千里大运河中，地势较高的济宁是治理的重点，元朝在此建设了济宁枢纽，明代则重新疏浚运河，其地势已发生改变。由于黄河淤沙，大运河“水脊”从济宁北移至南旺附近。为解决大运河水源问题，南旺分水枢纽工程自此兴建。

提到大运河“水脊”，不得不提及一位被后世尊称为“汶上老人”的关键人物——白英。据《汶上县志》记载：“永乐中，尚书宋礼寻胜国会通故道，英献计，导百余泉入汶……”短短数语，一个“寻”字，透露出其中的历史机缘——明永乐年间，工部尚书宋礼在汶上县与民间水利专家白英不期而遇，宋礼礼贤下士、虚心求策，白英为其诚意所感，欣然出山。二人携手勘山理水、相形度势，将百余处泉源引入汶河，巧妙破解了运河“水脊”的水源难题，成就了中国治水史上的一段佳话。

南旺分水枢纽工程集引水、分水、蓄水、排水于一体，是大运河沿线科技含量高、土木工程和水工技术成就度高的古代水利工程，确保了明清两代大运河连续500多年畅通无阻。如今，南旺分水枢纽已经听不到汶水撞击河堤的汹涌波涛声。历史不复，记忆却永恒。为了保护大运河南旺分水枢纽工程遗址，当地在工程原址上建设了南旺枢纽国家考古遗址公园。遗址公园发掘总面积4000余平方米，包括分水龙王庙古建筑群、运河北堤、白公祠、潘公祠、白大王庙等遗址，以及大运河南旺枢纽水工科技馆等配套设施。公园内的大运河科技馆和水工模型，全方位、多角度地展现了大运河南旺枢纽水工科技和古运河曾经的繁荣景象，以及南旺枢纽工程的科技含量，游客可身临其境体验大运河的自然风貌与悠久深厚的文化内涵。

走进大汶口国家考古遗址公园触摸齐鲁文化的源头

山东地处黄河下游，泰沂镇其中，东临黄渤海，西接华北平原，地形开放，发展出强韧的文化传统，在史前时期考古学上称之为海岱历史文化区，简称海岱地区。从新石器时代和早期青铜时代，经商周两代发展融合，海岱文化逐渐发展为齐鲁文化。考古学界认为，仰韶时代晚期至龙山时代，是中华文明形成的关键阶段。这一时期，海岱地区正处于从大汶口文化向龙山文化的社会演进中。大汶口遗址作为新石器时代的重要遗存，其年代可追溯至距今6400年至4500年前。该遗址于1959年首次被发

现，地跨泰安市岱岳区大汶口镇和宁阳县磁窑镇。作为大型史前聚落，大汶口遗址的发现揭示了当时社会从原始聚落到权力中心的形成过程，展现出前所未有的社会分化程度，也证明了海岱地区社会在大汶口文化早期就有了加速发展之势。

走进大汶口国家考古遗址公园，仿佛触摸到了齐鲁文化的源头。自首次发现以来，共探明遗址区面积82万平方米，发掘7200平方米，发掘墓葬189座，出土随葬品2100余件，出土的墓葬、陶器，以及石斧、磨制骨器等生产工具，成为研究黄淮流域及山东、江浙沿海地区原始文化的重要线索。

作为第一批国家考古遗址公园，大汶口国家考古遗址公园规划打造了“一区两城六大景观”旅游格局；“一区”即大汶口遗址核心区；“两城”即文姜城和钅平县城；“六大景观”包括云亭山、山西会馆、明石桥、康乾行宫、水上大汶口和汶河古渡，集中再现了齐鲁文化和汉代古城人文历史风貌。

走进尧王城考古遗址公园遇见黄海之滨的古国都城

尧王城遗址在日照市岚山区，遗址以新石器时代龙山文化为主，地表还有商、周和汉代的遗存，是海岱地区面积最大的龙山文化遗址。尧王城遗址于1977年被列为山东省级文物保护单位，2006年被列为全国重点文物保护单位。2023年，尧王城考古遗址公园入选山东省第二批省级考古遗址公园。

自1934年首次发现后，尧王城遗址先后进行了十余次发掘，发掘面积约8000平方米，出土文物10000余件，是山东龙山文化尧王城类型的典型代表。经考证，尧王城曾是龙山古国的都城，尧王城遗址是目前黄河下游地区史前城址中规模、等级都相对突出，且保存较为完整的城址。

2019年初，考古队再次进入尧王城，又一次进行了大面积考古发掘。蛋壳黑陶杯是这次发掘工作的一大亮点。在以往发掘工作中，发现一块指甲盖大小的蛋壳陶碎片就属不易，而这次考古队员们竟然找到了基本完整的器物。经修复，一件精美的蛋壳黑陶杯呈现在世人眼前。

蛋壳黑陶杯的杯壁很薄，敞口、杯柄、圈足工艺都十分复杂。它的外表漆黑黝亮，有些部位的陶胎甚至比蛋壳还薄。令人惊叹的是其工艺水平，在当今有机器辅助的情况下，要把陶胎做得既匀又薄都不容易，何况这件器物是在4000多年前制成的。有专家推测，这件蛋壳黑陶杯并非实用器，它更可能是一种礼器。考究的工艺，体现了当时该地区人们不俗的生活品位，为研究史前社会的精神文化与礼仪制度提供了珍贵的实物资料。

走进银雀山汉墓竹简博物馆感受“天下第一兵书”的精妙智慧

竹简，承载了中华民族古老的历史记忆，有了竹简记载，藏在时光深处的历史事件才得以被看见。

银雀山汉墓竹简博物馆位于临沂市沂蒙路，是在银雀山汉墓原址上建设而成。馆内最出名的就是1972年在银雀山汉墓发掘的《孙子兵法》和《孙臧兵法》竹简。1972年4月，临沂银雀山在基本建设施工中，发现了两座西汉前期墓葬。经过文物、考古工作者清理，出土了著名的《孙子兵法》和已经失传1000多年的《孙臧兵法》等竹简（包括残简）4900多枚，并入选“二十世纪中国百项考古大发现”和“百年百大考古发现”。《孙臧兵法》与《孙子兵法》的同时出土，让长期以来史学界对孙子和孙臧关系的争议尘埃落定，千年谜案真相大白。

据司马迁《史记·孙子吴起列传》记载，孙臧是齐国人，是孙武的后世子孙。孙武、孙臧各有兵法传世。现存《孙子兵法》的作者孙武，是春秋末期吴王的客卿。而孙臧是战国中期齐威王的军师。先秦思想家的著作经常以姓氏为书名，为了区别孙武和孙臧的著作，班固在《汉书·艺文志》中把孙武的兵法叫《吴孙子兵法》，把孙臧的兵法叫《齐孙子兵法》。《吴孙子兵法》即《孙子兵法》一直流传至今，而《齐孙子兵法》即《孙臧兵法》在东汉时便已失传。宋代以来，有人认为《孙子兵法》并不是孙武的著作，甚至对孙武是否确有其人持怀疑态度；多数人认为，现存的《孙子兵法》可能源出孙武，完出于孙臧，是春秋末期到战国中长期战争经验的总结，并非一个人的著作。

此前由于《孙臧兵法》失传，上述疑问长期未能定论。而《孙子兵法》与失传千余年的《孙臧兵法》同时出土，使得唐宋以来关于孙武、孙臧其人其书的争论得以解决并轰动海内外，也让人们在古老的文物和文字中感受到兵学文化的博大精深。

（作者单位：山东省委统战部融媒体中心）

一面浮雕墙，百年考古史

侯俊杰



作出来的作品，既能从宏观和微观上表现出人物、器物的逼真形象，又能保持和博物馆整体风格的协调统一。

浮雕墙结尾，是由中国考古学会原理事长王巍撰写的《后记》：“在纪念仰韶发现百年，暨中国考古学百年诞辰之际，我们更要向为中国考古学发展作出贡献的几代考古人致敬！向所有支持中国考古学发展的机构和人士致敬！我们要坚持老一辈考古学家所开

心永同在——记台山市华侨文化博物馆

刘利元

步入广东省台山市华侨文化博物馆，一种浓得化不开的血脉亲情扑面而来。最早出洋的华侨在外非常艰辛。有的用极为简陋的工具淘金，赤着双脚，端半盆砂砾在河边左右摇晃，期望出现惊喜；有的戴顶草帽，大热天拿把小刀割橡胶，汗如雨下而所得非常稀少；有的在凛冽寒风里修筑铁路，双手双脚冻得通红，生命的余音在一条条冰冷的铁轨上不住回响；有的在洗衣店连夜洗衣，大腿静脉曲张到不能弯曲的程度，但是双手仍在机械地搓洗，为的只是能挣到一天大约一美元的酬劳……还有被称为“卖猪仔”的华工，从下船的那一刻起就失去了人身自由，每天戴着沉重的脚镣干各种重苦力活，但他们目光坚毅，深信只要活着就有希望。虽然收入极为微薄，可是他们日日牵挂着出生和出发的地方，旦有所得，几乎全部寄回家乡。

展厅中一排“金山箱”，倚墙而立，黑乎乎的，泛着包浆。个个用硬木制作，四角包有铁皮，宽一米，高和长各半米。华侨最早回乡，便以此来装运东西，得数人同抬，才能上船下船。运回村中，便迎来无限羡慕和欢呼，满箱的东西，碎小的日用品分享给乡邻，大件的物品留给家里人。遍布乡村的逾万座洋楼别墅便来自这样的细水长流，日积月累。他们到了哪里便带回哪里的风物，如委托当地匠人在草纸上描摹欧美或南洋的建筑风格，罗马柱、拱券、骑楼等时不时闪现在寻常巷陌。华洋共处得久了，台山人的口音出现很多西化元素。如踢球叫“踢波”，球鞋叫“波鞋”，源于英语“ball”的发音。成立于1919年的斗山浮石村华利堡，是中国最早的农村排球协会，名称来自英文“Volleyball”的台山话语音。他们的衣着打扮也和彼时中国其他地方有很大不同，从百多年前的照片中可看出，着装已非通常认知里的长袍马褂，男的穿西装，女的穿裙子。

台山华侨向来具有爱国爱乡、崇文重教的优良传统。在各类公共建筑中，除了宗祠和具有防御用途的碉楼外，最引人注目便是学校，恰恰也是华侨集资捐建最多的。在台山华侨博物馆一面照片墙上，密密麻麻分布着各种样式的学校照片，其中百年以上老校逾百所。有的一字排开，有的高高耸起，有的小巧玲珑，有的端庄大气，有的顶部是欧式风情，主体却是中式的，无论是窗棂所用材料还是走廊里的天花图案，都独具匠心，极尽精巧。在外领略过现代教育的人们，充分认识到私塾的不足，或一己出力，或宗族或乡里集资，广泛兴办新式学校。其中，创建于1905年的成务学校，是中国第一所由华侨捐建的乡村学校，也是中国最早

还有很多华侨子弟，通过各种方式回国参战。有加入空军部队的，如抗日战争中第一位血洒长空的飞行员黄毓全；有参加“南侨机工”的，如李月美，女扮男装，驾驶卡车奔驰在滇缅公路上，日夜不停运送抗战物资；还有参加飞虎队的，或驾机打击侵华日军，或冒着生命危险飞越驼峰航线。特别引人关注的是桂水村“一门四飞虎”，赴美务工的余新贤及本家兄弟余新伦、余新振、余新伟加入飞虎队地勤队，一起为国效力。

博物馆展示有许多飞虎队员的军

创的实事求是、严谨治学的学风；勇于探索、开拓创新的精神；不辞辛劳、甘于奉献的情怀；百折不挠，迎难而上的意志；团结一心，攻坚克难，不断进取，努力建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学，为世界考古学大发展，为实现中华民族伟大复兴作出中国考古学的独特贡献。”

这面考古纪念浮雕墙建成开放后，已成为仰韶文化博物馆一道亮丽的风景线。

心永同在——记台山市华侨文化博物馆

刘利元

装徽章，大多是海外华侨和飞虎队员捐赠的。有三枚椭圆形的身份牌，来自台山籍飞虎队员黎荣福本人捐赠。它们都是不锈钢制作的，尺寸也一样，均为三五厘米见方，表面光滑反光。前两枚完全一样，配4英寸短链，是副牌。牌面上刻着三行字，第一行是“LI W FOOK”，用粤语或台山话发音翻译成的英文名；中间是一串数字：“33562107”，为部队番号或军籍号；最后一行写着“BNEG”，记录血型为B型阴性血。第三枚是主牌，和前面两枚大小一样，但配有24英寸不锈钢长项链。当时美军的军用识别牌是士兵的必备装备，士兵在执行野战任务时必须佩戴主牌，副牌可保存于安全处。如若阵亡，战友则将主牌放入死者口中，副牌随遗体包裹。退役后，士兵需上交一枚副牌，可保留另一枚作为纪念。经过九死一生，这些东西方能留存。经查证，前两枚副牌是黎荣福本人所有，而另一枚主牌又是谁的呢？目前能得到的信息，只有主牌上刻着的姓名“Rollin A Runyon”和号码“20270518”。

漫漫历史长空，有无数侨星闪耀。有扑灭东北鼠疫的伍连德，有著名社会学家、法学家、教育家雷洁琼，有旅港乡亲李星衢、伍舜德，还有香港台山商会和遍布海外的宁阳会馆等商会社团，他们总是在祖国和家乡需要之际，不畏艰险，勉力前行。台山市常住人口90.77万，海外华侨183万，向有“海内海外两个台山”之说。赢得“中国第一侨乡”的赞誉，靠的不只是人多，更是凭借深埋故土的根脉，血液于水的深情和实现中华民族伟大复兴的同心同力。

走出台山华侨博物馆，笔者看到工作人员正打包着最新一期的《新宁杂志》，它们即将邮寄分发到遥远的密西西比河边和亚马孙河畔。

（作者单位：广东省江门市台山市委宣传部）

AKZU

让文物活起来，
好灯光会说话！

博物馆
展览高标准
照明就用
埃克苏

官方微信

官方网站

西安元智系统技术有限公司

电话：13572270596（张总） 座机：029-88246388

邮箱：info@microwise-system.com

网址：www.microwise-system.com

地址：西安市高新区锦业路69号创业研发园E座4F

深圳市埃克苏照明系统有限公司

博物馆和美术馆专业照明产品及解决方案

400-687-2598

五至八版责编：耿坤 甘婷婷 王龙霄