

让山更青、水更绿、心更暖

——“灵樗计划”为县域少年播撒科学星光

本报记者 张硕

“不少县域、乡村的孩子，平时很少有机会走进博物馆，关于恐龙、星空等自然界的知识，大多只停留在纸面。为了让基层孩子也能实实在在体验自然科普趣味，我们发起了公益项目——‘灵樗计划’。”浙江自然博物馆党委书记、院长吴明克如是说。

“灵樗”一词，源自《庄子·逍遥游》中大树的意象，也是浙江自然博物院“五行守护精灵”木系精灵的形象。“吾有大树，人谓之樗”，这是生命扎根生长的力量，也诠释了“每个生命都值得被看见、被尊重、被赋能”的核心追求。谁也不曾料到，一个为文创开发而生的IP，最终会成为一个面向县域青少年的公益科普品牌。

浙江省安吉县是“两山论”的诞生地。这片践行生态优先理念的土地，也见证着“灵樗计划”这项面向青少年的科普公益实践。今年2月，“灵樗计划”首期试点在浙江自然博物院安吉馆拉开帷幕。项目秉持公益普惠的初衷，邀请浙南多个县域的学生来到博物馆，参与两天一晚的免费公益研学，把“绿水青山”所蕴含的深度内涵传递给更多青少年。8月，第二期苍南专场接续登场，来自苍南县5所小学 的50名小学生踏入安吉馆开启科普探索。从一期的试水到二期的专场落地，公益的触角在不断延伸，“灵樗计划”正式告别试点阶段，迈入常态化运营。

谈及计划缘起，吴明克坦言，这份探索带有偶然，却根植于博物馆事业发展的必然。“当初设计五行守护精灵的出发点是思考自然类博物馆该怎么做文创。我们结合馆藏资源与传统文化打造IP，开发盲盒、卡牌等产品。做着做着我们就在想：文创产生的收益，除了用于博物馆

常规发展，能不能拿出一部分投入公益？”吴明克说道，“博物馆是公益单位，天然肩负公共文化普惠职能，又拥有科普教育的专业优势。文创、科普、公益三者交汇，‘灵樗计划’就这样诞生了。”

不同于传统公益项目大多依靠捐赠的单一途径，“灵樗计划”探索出一条“文创反哺公益”的闭环模式。围绕“五行守护精灵”IP，博物院联合第三方开发了“自然天星”系列卡牌，特别设置金签卡。当消费者抽中相应卡牌，就会以该消费者名义生成一笔公益金，专项用于资助县域学子参与研学活动。

“消费者购买卡牌，满足自身文化消费需求，同时完成了一次公益捐助，实现个人价值与社会价值的统一。”吴明克介绍，“我们希望告诉大众，每一份文创消费，都会为偏远地区孩子探索科学的梦想助力。无论成败，我们愿做探路者。”金签卡中签者叶柏伸在分享中奖感言时谈道：“这次能抽中金签卡帮助50个孩子圆梦，我深感这项活动意义非凡，内心也生出一份使命感。希望孩子们未来能把这份善意传递下去。”

这套模式之下，项目资金来源形成双路径：一方面依托文创产品收益，寒暑假面向浙江各县域遴选学员；另一方面联动爱心企业开展专场研学。苍南专场正是依托此框架，让公益资源精准对接县域教育需求促成的。吴明克表示，未来期待汇聚更多社会力量，推动成立公益基金，逐步把科普公益的覆盖面从浙江拓展到祖国各地。

践行“两山”理念，追求的不只是生态环境上的“绿水青山”，更要实现精神文化层面的“金山银山”。“博物馆应当是

向所有人敞开大门的公共文化空间。让偏远地区的孩子平等享有优质科普资源，读懂自然、读懂生态，这就是博物馆助力精神共富最朴素、也最不可替代的担当。”吴明克谈到，当前科普资源不均衡的现实依然客观存在：一方面是地域条件带来的差距，浙南山区的少年，想要走进省级博物馆，往往要跨越遥远路途；另一方面是家庭条件的客观差异，不同家庭能够承担的校外科普教育资源各不相同。“推动优质文博科普资源向县域基层下沉，落实公共文化服务均等化，既是博物馆与生俱来的职责使命，也和‘两山’理念内涵、浙江建设共同富裕示范区的目标使命高度契合，让生态之美转化为触手可及的教育红利。”吴明克说。

在第二期苍南专场的开幕式现场，科普剧《树蚁共生》趣味开演，浙江省文物局相关负责同志、地方政府代表、爱心企业、师生代表齐聚一堂。“真正的学问，源于好奇与坚守。”在开幕式上，发言嘉宾以袁隆平、南仁东的故事勉励在场少年，“希望同学们永葆有提问的热情，磨砺不轻言放弃的韧性。期待‘灵樗计划’持续成长，吸引更多社会力量，让科学的种子在浙江大地处处生根发芽。”

“我们观鸟不光只是认识鸟类，更要学会等待、学会不打扰生命。”在户外园区，科教老师带领学员们手持望远镜观鸟。老师的循循善诱，把生态理念悄悄植入孩子心中。夜幕降临，博物馆夜深人静，孩子们手持电筒、对照藏宝图组队闯关；星空之下，陨石的、流星的宇宙故事，打开少年们看待世界的全新视角。

两天一夜的研学，绝非简单的参观打卡。破冰组队、展厅探馆、数字光影体验、博物馆夜探、天文台观星、户外观鸟识鸟、植物拓印、人体科学探究、4D影院观影，一套完整成熟的课程体系，把书本上的知识转化成可触摸、可体验、可实践的真实场景。孩子们分组协作，在恐龙馆仰望高大的史前动物骨架，近距离观察来自太空的陨石，在林间安静观鸟，收集花叶制作专属拓印团扇……

“在活动中我学到了许多知识，让我了解人与自然共存的意义”“让我印象最深的是XR大空间，能让我们沉浸式了解猛犸象和恐龙”“4D电影非常真实，我们随着椅子的摇晃和喷气，体验到了抹香鲸大战大王乌贼的沉浸感”“那些地质馆的宝石，让我产生了许多幻想”……结营仪式上，学员们争先恐后地上台分享自己的所见所思，手里捧着博物院赠送的科普书籍，带着满满收获踏上归途。

支撑“灵樗计划”持续向前走的核心动力是什么？吴明克给出的答案，是博物馆人的使命内驱力。“项目外在形式可以变化，但内核，是用好馆藏资源，做好科普教育落地。我们首先要想清楚‘为什么做’。当然，还要‘能做’。场馆、展览、科研是我们的基础底气。”

一座博物馆的温度，从来不在于馆藏文物标本有多珍贵，而在于它愿意向谁敞开大门。山区的青山绿水之间，少年的心里，正被播撒下科学与人文的种子。

“一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个生命点亮另一个生命。”当文创的涓滴收益化作公益的力量，当省级文博资源跨越山海抵达县域校园，山更青、水更绿，人心更温暖。“灵樗计划”的故事还在继续，期待有更多力量汇入，让科学的星光，照亮更多孩子的追梦之路。

第八届中国边疆考古学术研讨会在内蒙古呼伦贝尔召开

本报讯 记者张宸报道 9月2日，第八届中国边疆考古学术研讨会在内蒙古呼伦贝尔召开。会议由中国考古学会、中国社会科学院考古研究所（中国历史研究院考古研究所）、国家文物局考古研究中心、内蒙古自治区社会科学院共同主办，来自全国有关高校、科研机构的80余位专家学者参加会议。

主题发言环节，6位学者依次分享了相关研究成果。中国社会科学院学部委员李国强指出，历代边疆治理奠定了统一的多民族国家的基本格局，揭示边疆历史本源、探究边疆治理规律是边疆考古的出发点。西北大学教授王建新阐释了考古学与历史学的密切结合，以及大遗址保护中的大遗址考古两大中国

考古学特色。中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员付巧妹的古基因组相关研究，表明中国边疆古代人群长期保持区域遗传连续性、同时存在跨区域遗传交流，为中华文明多元一体格局提供了科学证据。中国社会科学院古代史研究所研究员李锦绣通过分析河北南宮市后底阁村出土佛教造像题记，指出当时唐、漠北、突厥与东北亚的复杂互动。内蒙古自治区社会科学院北疆文化研究所所长康建国梳理了蒙古弘吉剌部从部落到家族的发展过程。中国社会科学院研究员郭物从农牧互动视角出发，认为中华民族是独特地理气候与社会发展的自然产物，中华民族共同发展历程主要是农牧互动、合二为一的

护行动有了更广泛的根基，形成多元共治的系统生态。

山东广饶创新开展“文物+保险”试点，通过商业保险捐赠覆盖保障额度，为革命文物保护引入社会力量。江西瑞金为境内有地面建筑的114处旧址投保公众责任险和财产综合险，为革命旧址筑牢安全屏障；乐安针对中央苏区标语总数三分之一的红军标语，创新“红色标语+全社会参与”模式，聘请文物保护员、鼓励单位和个人结对保护。

一砖一瓦 皆有守护

在青海果洛红军沟，一处红色遗址的修缮工地上，工匠们正小心翼翼地处理着每一块砖石。在广西兴安千家寺，红军标语楼修缮现场，正在进行墙面加固和屋顶翻修，红色印记如今清晰可辨。

革命文物保护利用片区的最终落点，终究要回到每一处革命旧址的砖瓦梁柱。每一件红色文物的肌理纹路之中。文物保护正在为片区的整体安全筑起更为坚实的屏障。

最先发生变化的是保护理念——从“抢救性保护”向“预防性保护”转变。河北制定《不可移动革命文物信息排查和日常保养办法（试行）》，建立完善革命文物信息排查和日常保养制度，及时掌握不可移动革命文物保存现状。山西武乡构建“人防、物防、技防”相结合的安全网络，全县配备文物保护单位206名，实现县级以上文物保护单位专人看护全覆盖。

于是，一系列保护修缮工程遍地开花。海南重点实施中共琼崖第一次代表大会旧址保护利用工程、母瑞山革命根据地纪念园的扩建工作，打造现代史历史文化展示场馆。陕西推动实施清凉山新闻出版旧址、杨家沟革命旧址、沙家店战役遗址等一批修缮工程，延安成功创建革命文物国家文物保护利用示范区。宁夏实施红军长征旧址群、红军西征旧址群、陕甘宁边区旧址群等连片保护、整体展示和环境整治项目128个，为片区整体保护利用奠定了坚实基础。

此外，考古发掘为片区的整体价值提供了“地下证据”的系统补充，让革命史实

结果。

分会场研讨环节，各会场立足不同区域的考古研究重点，分别围绕蒙古高原考古、新疆地区、东北地区、青藏与西南地区等议题开展专题研讨，内容涵盖史前环境与天地关系、农牧社会互动、北方边疆地区历史与考古、区域民族史、中西文化交流、科技考古等多个研究领域，集中展示了近年来我国边疆考古研究的新发现、新材料和新认识。

与会专家表示，本届研讨会为跨区域、跨学科学术交流提供了宝贵机会。考古学与历史学、民族学、科技考古等相关学科的协同研究，有助于深化对中国边疆历史文化发展进程的认识，进一步揭示各地区、各民族交往交流交融的

的空间叙事更加完整。吉林开展红石砬子抗日根据地考古发掘工作，发现抗联遗迹增加至3300余处，出土抗联遗迹964件，夯实了磐石在抗战历史中的重要地位。黑龙江以木兰寇冠山密营遗址为典型，开展系统性考古发掘，厘清遗址功能布局，建立“考古—保护—展示”一体化机制。

在片区系统性保护的链条中，科技赋能正在成为贯通各环节的纽带，深度介入文物保护。辽宁凤城针对梨树甸子遗址实现网络全覆盖，为线上传播、应急保障奠定基础。广东建设“广东省可移动革命文物数字化保护利用平台”，收录省内可移动文物信息75万余条，同时建成“花城红图”数字化平台，让红色文物在指尖“活”起来。

片区内大量“低级别文物”同样承载着历史记忆，蕴藏动人的故事——江西万载与当地红十字会合作设立“红色革命文物保护修缮金”专户，并出台税收减免等优惠政策，专项用于低级别革命文物的抢救性修缮；浙江针对革命遗址小而分散的痛点，实施“微改造精提升”行动，延续原有革命文化脉络和乡村肌理，312幢“老屋”成为人们向往的精神故乡。

如今，在江西，铜鼓以示范县创建为契机，实施红色名村与革命遗迹连片保护工程，打造七个重点红色名村；在重庆，以园带面系统推进片区革命文物保护，实施文物保护、纪念馆建设、文旅开发、基础设施配套、环境整治等项目49个……当片区内不同等级、不同类型的文物被纳入统一的保护网络，片区建设的真正价值在于不断探索整体保护的思路，让整个片区作为一个完整的历史文化空间被感知和传承。

一脉薪火 全域点燃

当散落的遗址通过连片规划形成文化集群，当文物借助数字技术实现跨区域联动，片区不再仅仅是地理上的集合，而是成为一个有机生命体——它既要“保得住”，更要“活得好”。

要让片区的整体价值得到深层次的阐释，就必须打破场馆之间、学科之间、区域之间的壁垒，构建起一个协同研究的知识系统。河北开展全省革命文物协同研究

历史事实，为推进中华文明多元一体格局研究提供更加丰富的考古学材料和坚实的学术支撑。

会议期间，与会学者赴鄂温克族自治旗辉河火坝遗址开展田野考察，并参观调研呼伦贝尔历史博物馆，进一步了解呼伦贝尔地区考古工作开展情况与历史文化遗产保护利用成效。

据介绍，中国边疆考古学术研讨会自创办以来，持续汇聚全国边疆考古研究力量，已成为加强边疆地区考古学术交流、展示研究新成果的重要平台。本届研讨会的举办，将进一步推动中国边疆考古领域的协同合作与学科建设，为新时代中国考古学发展注入新的活力。

中心申报工作，深化革命文物研究阐释。上海组织全市场馆组建联盟，开展联展、培训、学习调研、文物鉴定、编辑出版等工作，形成大馆带小馆的联动发展模式，让每一座红色场馆都不再“孤军奋战”。

联动巡展、互动体验、“一馆一课”……各地通过主题化、系列化的展览体系和“大思政课”建设，将分散的点位串联成完整的叙事链条，实现片区整体故事的传播。

走进四川黄猫垭战斗遗址公园，战场遗迹经过系统性保护后焕发新生，红色故事通过场景化呈现生动还原了革命先辈的战斗历程。云南丽江等地升级博物馆展陈内容，引入多媒体、VR等技术，全省推出抗战主题、长征主题精品展览30余个。新疆着力打造新中国石油工业摇篮——克拉玛依石油工业遗址保护展示项目，系统展示克拉玛依石油工业的发展脉络和石油工人的奋斗历程。西藏组织全区七地市同步开展“革命文物进边疆”联动巡展，构建“固定展馆发展+基层流动巡回展”的立体化红色传播体系。青海西宁市筹烈士陵园、西路军纪念馆、国防教育基地等资源，打造一体化复合型红色教育阵地，持续深耕“行走的思政课”特色品牌。

红色资源与文旅深度融合，让整个片区“活”起来，为其注入可持续发展动力。安徽编制出台《大别山（安徽）红绿交融文化旅游圈发展规划（2023—2027）》，推动大别山革命文物与绿色生态资源有机融合，打造元宇宙沉浸式演绎文旅综合体“十万剧场”。江西修水实施宁州古城秋收起义红色文化街区项目，打造了秋收起义广场、红色研学中心等业态，形成以工农革命军第一师师部旧址为核心的连片红色旅游线路。贵州以红色美丽村庄建设为抓手，依托当地红色文化资源，带动村民增收，形成“以红带旅、以旅兴村”的良性循环。

如今，保护的版图越铺越广，协作的网络越织越密，革命文物保护利用片区正以连片成势的磅礴姿态，融入城乡肌理、课堂讲台和数字云端，以空间上的整体联动、制度上的系统协同、价值上的深度融合，化作这个时代深沉而持久的力量。

2026年度全国文物安全知识竞赛省级选拔赛在青海率先开赛

本报讯 记者张硕报道 8月28日，2026年度全国文物安全知识竞赛青海省选拔赛于西宁举办。来自青海省各州市及省直文博单位遴选产生的7支代表队、14名选手齐聚赛场，同台比拼文物安全专业知识。

本次竞赛以“守护文物根脉 筑牢安全防线”为主题，旨在推进文物行业安全生产治本攻坚战三年行动，以竞赛为载体淬炼文博队伍专业能力，选拔优秀选手备战全国决赛。竞赛题库内容丰富，涵盖文物保护相关法律法规、生产安全、安全防范、消防安全管理、建筑防火、电气与防雷、建筑消防设施等多方面专业内容。比赛设置必答题、抢答题、风险题三个竞赛环节，综合检验参赛人员知识储备与临场应变能力。

两场抗战主题展览在沈阳开幕

本报讯 为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利81周年，9月3日，“万里同心——海外华侨与抗日战争暨世界反法西斯战争纪念特展”与“唤醒者——东北流亡师生抗战史实展”在沈阳开幕。

“万里同心”特展由沈阳“九·一八”历史博物馆联合中国华侨历史博物馆打造，系统梳理海外侨胞在十四年抗战及世界反法西斯战争中的光辉事迹。展览以珍贵史料等为载体，呈现海外侨胞跨越山海、心系家国，通过捐资捐物、奔走呐喊、投身革命、支援前线等方式，全力助力祖国抗战、抗击法西斯暴行的赤诚

赛场上，各代表队精神饱满、沉着应战。必答题环节稳扎稳打，夯实基础得分；抢答题环节争分夺秒，反应迅速；风险题环节勇于闯关挑战，充分展现出青海文博从业者过硬的专业素养与昂扬向上的精神风貌，现场角逐氛围热烈。

经过激烈角逐，青海藏医药文化博物馆斩获一等奖；青海原子城纪念馆、西宁市博物馆获得二等奖；果洛州博物馆、河湟文化博物馆、青海省博物馆拿下三等奖；格尔木历史博物馆获优秀奖。

据了解，国家文物局今年首次开展全国文物安全知识竞赛，旨在通过对参赛队伍文物安全知识技能的测试，进一步强化文物博物馆单位从业人员安全责任意识，全面提升文物安全知识水平，为筑牢文物安全防线打下坚实基础。

担当，诠释了“海外赤子万里同心、共赴国难”的深厚家国情怀。

同期在沈阳博物馆开幕的“唤醒者”史实展聚焦东北抗战文脉，以九一八事变后东北大学、东北中学、东北中山中学辗转迁徙办学的艰难历程为主线，展出130余件(套)珍贵文物史料，并通过口述采访视频、珍贵历史影像、二维码延展阅读等形式，呈现三校师生不屈抗争、守护中华民族文脉的精神内核。

两场展览多角度展现中华民族众志成城、共御外侮的壮阔历史，引导观众回望烽火岁月，传承爱国精神，共同守护来之不易的世界和平。（沈文）

良渚遗址司法保护活动举办

本报讯 记者徐秀丽报道 9月3日，“法护世遗 共守根脉”良渚遗址司法保护活动在良渚古城遗址公园国际研学中心举办。活动由浙江省杭州市中级人民法院、杭州良渚遗址管理区管委会指导，余杭区人民法院、杭州良渚遗址管理区管委会文物与遗产管理局联合主办。

《杭州市良渚古城遗址世界文化遗产保护管理条例》于今年6月1日起正式施行。本次活动聚焦司法保护与行政保护协同联动，通过交流互鉴、揭牌签约、志愿服务等形式，进一步凝聚遗址保护合力，推动形成行政执法、司法审判、社会参与、跨区域协同衔接的遗产保护新格局。

活动中，良渚遗址协同共治联络站正式启用，为遗址保护一线搭建常态化司法服务平台。现场同步签署《良渚遗址多部门联动保护协议书》，建立行政机关与司法机关常态化协作机制；签署《良渚文化遗址

中国海关博物馆“开学第一课”走进帮扶县实验中学

本报讯 近日，以海关文教十周年为契机，中国海关博物馆走进河南省商丘市民权县实验中学开展主题为“筑牢国门安全防线 守护美丽生态家园”的“开学第一课”，为现场300余名师生带来一堂兼具专业性与教育性的安全科普课。活动同步进行网络直播，向民权县254所中小学及鲁山县、卢氏县4所海关第二批支教学校播出，线上观看人数突破11万。

课程深入阐释了国门生物安全在维护国家主权、保障粮食安全、守护生态安全中的基础性、战略性作用。国门生物安全是国家安全体系的重要防线，同时结合海关查获的典型截获案例、实物标本、影像资料 and 互动问答、生动讲解外来入侵物种传播途径、动植物疫情跨境扩散风险以及国门生物安

全对粮食安全、生态安全和人民健康的重要意义。一张张口岸截获的“问题行李”照片、一段段守卫国门的纪实纪录，让在场学生屏息凝神。“原来一只小小的昆虫，可能让一片果林绝收；一粒随意携带的种子，可能改变一片土地的生态。”同学们在互动环节感慨。

“国门生物安全是国家安全的重要组成部分，也是海关人日复一日、坚守不渝筑牢的安全防线。”中国海关博物馆副馆长李海勇表示，十年海关支教，不止于知识帮扶，更重在立德树人、播种希望。此次“开学第一课”，旨在将总体国家安全观的种子深植青少年心中，引导广大青少年认识海关职能、了解国门意义、敬畏自然生态、树立安全意识。

（裴璐）

一版责编：李 瑞

二版责编：李 瑞

赵 昀 赵军慧

赵军慧 赵 昀

“12359”提醒您：

保护文物代代受益

举报违法人人有责

文物违法举报电话：010-12359

举报网站：http://jb.ncha.gov.cn/

举报电话：jubao@ncha.gov.cn

举报信箱：北京市1652信箱

邮编：100009

秦始皇帝陵博物院

为全国千所高校赠订

《中国文物报》