

唐宋书画笔墨技法中的人文精神

本报记者 徐秀丽

东晋顾恺之《洛神赋图》卷(宋摹本)、隋展子虔《游春图》卷、唐阎立本《步辇图》卷、唐杜牧行书《张好好诗》卷、五代董源《潇湘图》卷、宋蔡襄行书《自书诗》卷……步入展厅,名迹依次铺陈,故宫博物院“典则:唐宋书画展”9月1日至11月1日,在故宫文华殿面向公众开放。

唐、宋是中国古代书画艺术最为辉煌的时期,形成了诸多对后世影响深远的典则,如书法之“初唐四家”“颜筋柳骨”“颠张醉素”“宋四家”“瘦金体”,道释人物画之“二阎”“吴家样”“周家样”,山水画之“青绿山水”“三家山水”“董巨”“李郭”“米家云山”“南宋四家”,花鸟画之“黄徐体异”,还有涉及多个门类的“院体”“白描”等。典则既是当时书画艺术所取得的最高成就和审美精神的代表,又是后世不断临仿并在其基础上进行创新的源头活水。

唐、宋也是书画艺术发生转型的时期,其间流行书体、画科的类别出现变化,体现了不同的时代精神。唐代以楷书、道释画、仕女画、鞍马画等成就更高;宋代则以行草书、山水画、风俗画、花鸟画等更为流行。唐代书画艺术绚烂求备、注重法度,体现了雄强、恢宏、包容、开放的时代气象;宋代书画艺术门类进一步细化,风格更加多元,其中宫廷倡导标准,文人崇尚意气,民间凸显趣味,体现了典雅、精致、纵逸、豁达的时代精神。

故宫博物院收藏的历代书画珍品,是中华文明绵延不绝的实物见证,也是中华优秀传统文化的重要载体之一。故宫博物院书画部研究馆员、展览主持人王中旭介绍,唐之法度,宋之意韵,共同构筑了中国传统书画的精神内核,也是本次展览定名“典则:唐宋书画展”的意义所在。

展览历经两年多筹备,从浩瀚院藏书画珍品中,遴选一级文物、传世孤珍予以展出,共展出书画文物107件,其中103件为故宫博物院藏品,4件借展自上海博物馆、山西博物院、河南博物院。涵盖山水、人物、花鸟诸多门类,系统地呈现了唐宋书画之典则日益完备的历程,串联起自魏晋南北朝至唐宋书画的发展脉络,既呈现笔墨技法的传承流变,也挖掘书画背后的时代思想、社会风貌与人文精神。

展览分两期,第一期主题为唐、五代书画,展出时间为9月1日至27日。

东晋是书画艺术由质转妍、由简转精,开始创立典则的重要时期,其中王羲之、王献之的行书,顾恺之的“高古游丝描”,均对后世有深远影响。南北朝时期写经、墓葬绘画等考古材料的出土,为该时期书画艺术的真实面貌提供了佐证,其中如北京安弘嵩、北魏曹法寿写经展现了从隶书向楷书演进的过程,北魏司马金龙墓漆画屏风、邓县南朝画像砖反映了当时高古游丝描的流行。东晋南北朝书画典

则初立,是唐代书画典则大量出现的先声。

王羲之,字逸少,出自琅琊王氏,曾官右将军军,被誉为“书圣”。其《兰亭序》被称为“天下第一行书”,真迹传陪葬于昭陵,后世所传摹本皆为钩填本或临写本。

展厅中,观众在唐褚遂良行书《摹东晋王羲之兰亭序帖》卷前驻足认真观赏。该卷前隔水有明项元汴题签“褚摹王羲之兰亭帖”,故后世多传为唐褚遂良摹。该作忠实于原作章法,一般被认为是以临为主的临摹结合本,卷后有北宋米芾等跋,是传世《兰亭序》的重要摹本之一。

顾恺之,工诗赋,善丹青。其《洛神赋图》卷(宋摹本)是此次展览的重点画作。该图取材于三国曹植《洛神赋》,分段绘曹植与洛神相遇、相恋及离别的情节。图中人物衣纹线条紧张劲绵长,是典型的高古游丝描;山石“空勾无皴”,体现了早期山水画的古拙特点。本幅无作者款印,原本相传为顾恺之作,学界一般认为该图是宋摹本。

画面开篇描绘曹植在洛水河边与洛水女神瞬间相逢的情景,曹植步履趋前,远望龙鸾飞舞,后段画洛神驾六龙云车离去,玉鸾、文鱼等相伴左右,洛神回首张望,依依不舍,无奈之情显现画面。

“赋中‘翩若惊鸿、婉若游龙’‘凌波微步、罗袜生尘’等优美辞藻,展现人神相遇、相恋、最终离别的凄美故事。”王中旭介绍。

隋唐书画艺术在前代基础上有重要进步,尤其是唐前期在楷书、草书、道释画、人物画、仕女画、鞍马画及山水画等领域均取得了重要成就,形成了“二阎”“初唐四家”“颜筋柳骨”“颠张醉素”“吴家样”等范式,以至于苏轼称“书至于颜鲁公,画至于吴道子,而古今之变,天下之能事毕矣”。

“隋唐实现大一统,尤其是唐前期长安、洛阳流行的书画范式、风格,能较快传播至敦煌、吐鲁番等地,因此敦煌、吐鲁番等地的书画风格能与中原大体保持一致。”王中旭说。

唐代书画艺术形成了标识鲜明的传统,法度恢宏,气象雄伟,成为后世仰慕、追学而又难以超越的典范。

展子虔,历北齐、北周而入隋,擅画人物、车马及楼阁等。其《游春图》卷,以青绿法绘士人、仕女游春的情形。仔细观赏,图中山石“空勾无皴”,敷以石青、石绿等色,山、树、人的比例渐趋合理,树木画法已非“伸臂布指”,摆脱了魏晋南北朝时期稚拙的特点,反映了山水画渐趋成熟时的风貌。

经过三年“休眠期”后,唐阎立本的《步辇图》卷再次亮相。作为一幅历史画卷,其描绘的是唐太宗李世民在宫内接见松赞干布派来的吐蕃使臣禄东赞的情景。全画以细劲的线条塑造人物形象,线条

纯熟,富有变化和表现力,设色沉着。

颜真卿行书《湖州帖》卷为其任湖州刺史期间所作书札,内容涉及当地水患灾情之事,笔力沉厚,气势开张,含篆籀遗意。本幅无书家款印,一般被认为是米芾临本。

《瑜伽师地论》卷为唐智惠山所书,该卷首尾完整,上有朱笔笔记,笔法古厚、率意、自然,其中字多异体,反映了晚唐字形的演变。

五代十国时期的绘画艺术上承唐代传统,下启宋代先声。该时期书画艺术以南唐、后蜀成就较高,其帝王多雅好书画,并设立宫廷画院,南唐周文矩、顾闳中,后蜀黄筌等均曾供职宫廷,创“战笔”“黄家富贵”等范式,士人绘画也取得了实质性的进步。王中旭介绍,如“董巨”江南体山水、“徐熙野逸”等开启了北宋文人画实践的先河。此外,该时期荆浩、关仝开创了北方山水画派。

五代十国时期的书法也有所建树,如杨凝式开宋代尚意书风之先河,李煜创“金错刀”书法等。

董源(一作“元”),官至南唐后苑副使,善画江南山水,创披麻皴。其《潇湘图》卷,绘出了峰峦出没、洲渚掩映、围网捕鱼的江南山水之景。图中山石坡脚用短披麻皴,山头多用淡墨点苔,画家擅长用淡墨粗笔,勾染出看似草草实则细腻层次。

杨凝式的《神仙起居法帖》卷堪称五代行草书的典范。展出的该卷所书为从焦上人尊师处所得之起居养生法,书家时年七十六岁,用笔纵逸奇崛,章法跌宕,法度谨严,格调奇稚。

“第二期主题为两宋书画,展出时间为9月30日至11月1日。9月28日、29日为换展工作时间,不对外开放。”王中旭介绍。

北宋书画在行书、山水画、花鸟画及人物画等领域皆有突出成就,形成了诸家鼎峙、典范林立的局面。

北宋中后期,苏轼、李公麟、米芾等倡导文人画,注重在题材内容、纸墨材质及艺术表现等方面凸显士人趣味,出现了“白描”“米家云山”等范式;在书法上出现了以尚意为主的“宋四家”,即苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄。

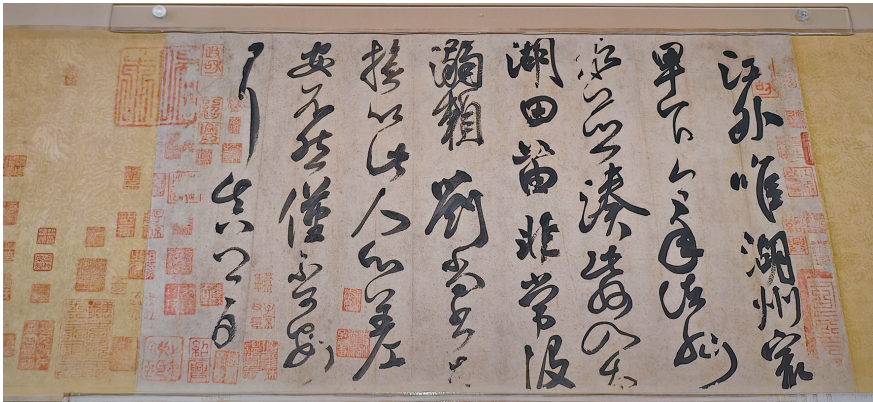
宋徽宗时期,新设置了书学、画学,按照统一标准培养专业人才,画院推崇的画风被称为“宣和体”,徽宗赵估楷书亦被称为“瘦金体”。

南宋书坛深受苏轼、黄庭坚、米芾三家书风影响,吴琚、陆游、范成大及朱熹等或专学宋人,或参以晋唐,在此基础上演化出自己的风格。

在第二期展览中,观众可以看到范仲淹楷书《道服赞》卷、蔡襄行书《自书诗》卷、赵估《雪江归棹图》卷、赵鼎《江山万里图》卷、陆游行草书《怀成都十韵诗》卷等书画作品。



东晋 顾恺之《洛神赋图卷》(宋摹本 局部)



唐 颜真卿《湖州帖卷》(局部)

泛黄照片中的誓言

谢静

光影流转,岁月留痕。当19世纪的胶底片在时光中显影,当百年前的快门声穿越风雨回响,那些被定格的刹那,便成了触摸潇湘大地文脉的密钥。

近日,在湖南省博物馆开展的“光影潇湘——湖南老照片展”,以1840年晚清的夕照为起点,以20世纪50年代建设的朝阳为终点,110载春秋,120余帧珍贵影像,串联起山河变迁的壮阔、市井烟火的热度与时代浪潮的激昂。展览以时间脉络铺陈叙事,透过定格的影像与可观摩的实物,还原湖南社会变革、革命浪潮、城乡面貌与百姓生活图景,让观众读懂近现代湖南在救亡求索、革命奋斗、社会建设中的厚重历史,感悟湖湘精神的时代力量。

展览第三部分展出数张20世纪50年代湖南城乡集体婚礼影像,留存下独属于那个年代的社会印记,耐人寻味。

1950年《中华人民共和国婚姻法》正式颁布,一纸法令打破千年桎梏,以法律条文废除封建婚姻制度,确立婚姻自由、男女平等、保护妇女权益的核心准则,而集体婚礼(时称“集团结婚”),正是当年湖南各级政府落地婚姻法、移风易俗、解放底层女性最直观、最深入人心的仪式载体。

《中国人民救济总会长沙市分会筹委会举办长沙市人民第一届集团结婚典礼照》摄于1952年元旦,建筑为民国后期至中华人民共和国成立初期“折中主义”公共建筑样式,红砖墙体、对开雕花菱纹木格窗,中央矗立两根立柱,门楣正上方中央悬挂中华人民共和国国徽,庄严肃穆。建筑上方悬挂一条巨大白底黑字横幅,繁体书写“中国人民救济总会长沙市分会筹委会举办长沙市人民第一届集团结婚典礼 公元一九五二年元旦。”石阶之上,数十对新入整齐列队站立,前后排错落有序。在妆造上,没有西式婚纱、头纱、燕尾礼服,也没有传统红盖头、凤冠霞帔、绸缎嫁衣,男士穿着中山装、工装夹克、粗布棉袄;女士身着中式偏襟布褂、列宁装、素色呢大衣,发型以朴素短发、齐耳辮发为主,每对新人胸前佩戴一枚布艺胸花,作为集体婚礼的仪式标识。本场婚礼由中国人民救济总会长沙分会筹委会主办,赋予了这场婚礼浓厚的社会救济、帮扶受封建压迫女性的时代使命。



湖北省博物馆文物修复展示中心

2026年暑期,武汉持续高温,博物馆参观热度与气温同步攀升。湖北省博物馆坚持“安全第一、游客至上”,统筹推进安全运维、便民服务、展览开放、社教活动与文创供给。暑期两个月累计接待国内外游客超128万人次,日均2万人次,其中,省外占比达77.86%,未成年游客占比达27.4%,每日“早开门、晚关门”延时开放1.5小时。全馆运行平稳,未发生安全责任事故。

讲解员暑期到馆服务1125.5小时,讲解2051批次,获得《人民日报》报道,品牌效应持续放大。

“增”字托底:安全加码、客流增长、效能提升

2026年暑期场馆保持高位运行,多项核心指标实现显著增长,安全保障与服务效能同步跃升。

安全底线全面加固。严格落实国家文物局办公室《关于加强博物馆暑期应急管理工作的紧急通知》要求,召开暑期安全工作专题会议,开展消防安全培训和实战演练;组织30余家外包单位召开品牌共建座谈会,压实安全主体责任。严格执行领导带班、关键岗位24小时值班值守和信息报告制度,常态化开展供配电、空调、电梯、消防设施、电气线路等设施设备巡检排查。针对客流高峰,动态调配安保力量,在热门展厅、出入口、扶梯等关键点位增派人员疏导人流,妥善处置台风极端天气带来的临时闭馆事宜。

观众总量稳步增长。2026年暑期累计接待观众超128万人次,较2025年同期的109万人次增长17.43%。增长的背后,是服务时长与预约策略的双重优化:延时开放由每日1小时增至1.5小时,同时早晨灵活提前入馆,实际每日延时近2小时;退票机制由“提前5天一次性退票”调整为阶梯式退票,将20%以上的爽约率大幅压缩,有效提升到馆率;6岁以下儿童免预约政策带动家庭观众增量,进一步满足到馆参观观众需求。

服务供给大幅增长。租借自助导览设备60702部,小件寄存柜由248门增加到800余门,加上大件寄存储物近4万件,婴儿推车与轮椅服务合计625次,车辆入馆50244辆。礼乐学堂举办线上线下教育活动381场次,吸引10.5万人次参与。编钟演出292场,接待观众近10万人次。向社会发布“湖博文创”2026年上半年排行榜,为游客文化消费提供参考;推出文创新品131款,涵盖饰品、文具、生活美学等品类,增设文创自助服务,优化购买渠道,促进场景化消费;《遇见·勾践剑》演出371场,观众8.5万人次,观众人数较去年同期增长50%以上。与此同时,观众投诉率同比下降25.9%,投诉办理满意率同比上升13.67%。

2026年暑期,湖北省博物馆以“新”破题、以“变”赋能、以“增”固本,在高温与大客流的双重挑战下,实现了服务高品质、传播广覆盖、安全零事故的既定目标。暑期里的每一项举措都立足观众需求,每一份数据都映照服务初心。

未来,湖北省博物馆将继续坚持问题导向和目标导向,在守正创新中推动博物馆事业高质量发展,让观众体验到更加美好的荆楚文化之旅,打造“最有温度、最具人文关怀博物馆”。

(马向楠 鲁黎)

图片报道



新学期,山西大学附属中学汾东学校将革命文物搬进课堂,为中学生上了一堂别样的“开学第一课”。山西烽火抗战博物馆带来了红军帽、手雷、榆木炮等馆藏实物,让同学们近距离观赏文物、聆听革命故事、交流学习感悟,在回望峥嵘岁月中致敬历史,扛起新时代少年的使命担当。

冯或/摄