虹卧北涧三百年

——一座国保廊桥的系统性守护

孙超 张喆

浙南群山叠翠，溪涧纵横。在浙江省温州市泰顺县泗溪镇下桥村，溪流交汇之处，一座灰瓦红身的廊桥横跨溪上，如长虹卧波。这便是与溪东桥并称“泗溪姐妹桥”的全国重点文物保护单位——北涧桥。

北涧桥始建于清康熙十三年（1674年），嘉庆八年（1803年）重建，道光二十九年（1849年）重修，为编梁木拱廊桥。全桥以编梁木拱为骨，“三节苗”与“五节苗”穿插别压，不用一钉一铆，全凭榫卯咬合与自重承压，是浙南木拱廊桥传统营造技艺的代表。桥上重檐楼阁翼角高翘，桥畔千年古樟与乌桕蓊郁，桥下清流激湍，与粉墙黛瓦的下桥村一同构成“桥—树—水—村”的完整乡土格局。1987年，国家文物局与天津大学教授杨道明踏勘泗溪，赞叹上下两桥为“江南第一例”，桥内至今存有其“古建文物，民族精粹”的题墨。

对一座木构廊桥而言，历经数百年风雨保存至今殊为不易。北涧桥地处溪流交汇之地，长期受风雨侵蚀和洪水威胁，木构建筑自身还面临火灾、构件老化以及客流集中等安全风险。如何及时掌握桥体状况、识别潜在风险，并在必要时实施有效干预，是古桥保护需要持续面对的问题。

近年来，泰顺逐步将数字建档、日常巡护、监测预警、应急处置和保护修缮衔接起来，并依据不同廊桥的结构特点、周边环境和主要风险制定相应保护措施。北涧桥从保护修缮到日常管护的实践，为观察这套廊桥保护机制如何落到具体文物提供了一个切口。

修桥：强其筋骨

2020年12月，北涧桥保护修缮工程全面启动。此前，受台风洪水侵袭和长期风雨侵蚀等因素影响，桥体出现梁架扭曲、木构件残损等病害，桥台驳岸、廊屋和屋面也不同程度受损。

文物修缮首先建立在对桥体状况准确掌握的基础上。工程实施前，专业人员通过测绘、影像记录和病害调查，摸清桥体结构、构件位置及保存状况，并据此确定修缮范围。工程坚持“修旧如旧、不改变文物原状、最小干预”的原则，尽可能保留原有构件，对确需干预的部位采取校正、修补、更换等措施，先后完成桥台驳岸加固、扭曲梁架校正、木构件修复以及廊屋整修、屋面恢复，工程于2021年完成。

木拱廊桥结构复杂，仅靠现代测绘和工程技术还不够。北涧桥修缮中，传统匠师凭借长期积累的木作经验和对榫卯、编梁结构的熟悉，参与木构件修复等具体施工。专业勘察测绘为修缮提供技术依据，传统营造技艺贯穿木作修复过程——古桥结构安全得到改善，其原有构造特征和营造技艺也得以延续。这种对桥体结构和构件信息的精细记录，已成为泰顺廊桥保护的一项基础工作。北涧桥历次测绘、修缮形成的构件和施工资料也被持续留存，为此后的巡查比对和维护提供依据。

守桥：防于未患

对于北涧桥这样的木构文物而言，阶段性修缮只是保护工作的一部分。桥体结构的新变化、木构件的虫蛀腐朽、桥内火源隐患以及客流带来的安全风险，都需要通过持续巡查和日常管护及时发现、妥善处置。目前，北涧桥已明确安全直接责任人，文保员按要求开展日常巡查，桥内实行禁火管理，客流集中时采取相应疏导措施。同时，视频监控、烟火识别、应急广播等技术手段接入日常巡防体系，发现异常后及时向相关责任人员推送信息，由属地人员进行现场核查和处置。人工巡查与技术监测相互补充，共同构成北涧桥日常安全管理的基础。

除桥体病害、火源和客流等日常安全风险外，台风、山洪等自然灾害也是泰顺廊桥保护需要长期面对的问题。北涧桥地处溪流交汇处，强降雨可能带来的水位快速上涨和洪水冲击，是汛期防范的重点。2016年9月，台风“莫兰蒂”带来的洪水曾在短短两小时内冲毁泰顺薛宅桥、文重桥、文兴桥三座国保廊桥，足见极端天气下山洪对木拱廊桥的破坏力。

针对洪水等突发灾害风险，泰顺通过气象和水位监测加强预警，并配套完善应急响应和现场处置措施。当地将降雨、水位和气象信息接入监管平台，针对北涧桥单列汛期保护预案；遇有强降雨、水位快速上涨等情况，相关人员根据监测信息和预案要求，落实人员值守、物资准备及现场管控等措施。

在单桥管护之外，泰顺还通过制度建设明确保护责任。2021年，全国首部廊桥保护专项地方性法规《温州市泰顺廊桥保护条例》施行，此后配套实施细则和“一桥一策”保护手册陆续出台。目前，全县32座古廊桥实现“一桥一策一专员”全覆盖，并建立县、乡、村、管理人“四级联动”机制。

护桥：守住乡愁

经过修缮、巡查和风险防范，北涧桥本体安全有了更为持续的保障。与此同时，对这座古桥的保护还延伸到与其长期共存的水系、古树和村落环境。桥畔古樟、溪流岸线以及周边传统村落，共同构成古桥延续至今的历史环境；桥体之外的空间格局一旦发生明显改变，同样会影响文物整体风貌。

为此，泰顺将北涧桥周边环境纳入保护管理，对千年古樟实施抢救性养护，推动临桥摊棚退界，对建设控制地带内新建农房的高度、体量等进行管控，并对市集活动空间作出调整。保护对象由桥梁构件延伸至周边景观和村落空间，尽可能保持古桥与水系、古树、村落之间长期形成的空间关系。

北涧桥并未因保护而脱离当地生活。作为传统廊桥，它原本就兼具交通、歇憩、交往等公共功能。如今，在确保文物安全的前提下，这些使用方式仍得到延续：村民在桥边休憩，游客进入桥屋了解木拱结构，传统匠师通过现场讲解，让“三节苗”“五节苗”等营造知识被更多人认识。

这种延续也关系到廊桥传统营造技艺的传承。木拱廊桥结构特殊，保护修缮不仅需要现代勘察和工程技术，也离不开熟悉传统构造和木作工艺的匠师。通过修缮实践、现场传习和公共展示，古桥本体的保护与营造技艺的延续由此建立起联系。

北涧桥的保护实践，是泰顺廊桥保护工作的一个缩影。面对结构、环境和风险条件各不相同的古廊桥，泰顺以法规、技术平台和责任体系作为支撑，再通过“一桥一策”落实到具体桥梁，使保护修缮、日常巡查、风险监测和应急处置各有衔接。从桥体修缮到日常管护，从灾害防范到周边环境和营造技艺保护，今天的廊桥保护已经不再局限于一次工程、一个环节。如何让古桥继续安全、完整地留存下去，泰顺正在用一套落实到每一座桥、每一个环节的保护机制给出答案。

推动文化遗产系统性保护

“长征中的周恩来与邓颖超”展在津举办

本报讯 为纪念中国工农红军长征胜利90周年，弘扬伟大长征精神，传承周恩来、邓颖超的崇高精神风范，近日，周恩来邓颖超纪念馆原创展览“跨万水 越千山——长征中的周恩来与邓颖超”在纪念馆西花厅展区开幕。

中国工农红军长征是中国共产党和红军谱写的壮丽史诗，是中华民族伟大复兴历史进程中的巍峨丰碑。在这场波澜壮阔的远征中，周恩来和邓颖超始终坚守共产党人的理想信念，在绝境中坚守使命，在危难中勇担重任，用忠诚与担当践行着共产党人的初心使命。展览通过“战略转移”“伟大胜利”“回望征途”“精神传承”四个部分，聚焦长征岁月里周恩来和邓颖超的革命足迹与崇高品格，回望周恩来、邓颖超对长征的深厚感情，深入诠释伟大长征精神的时代内涵与当代价值。展览还精选周恩来、邓颖超珍藏的与长征有关的节目单、书籍等文物展出，使观众深切感受这对革命伉俪的初心与信仰。

“每一代人有每一代人的长征路，每一代人都要走好自己的长征路。”纪念馆负责人表示，举办该展览是为引导广大观众铭记长征历史，汲取奋进力量，赓续红色血脉，大力弘扬伟大长征精神，坚定理想信念，以中国式现代化全面推进强国建设民族复兴伟业，奋进新征程、建功新时代，奋力创造新的历史辉煌。未来，周恩来邓颖超纪念馆将持续挖掘红色资源，丰富展陈内容，为厚植爱国情怀、传承红色基因贡献更多力量。

展览将持续至11月。

（巩岳）

大型历史文化纪录片《大邑商》播出

本报讯 9月7日至10日，四集大型历史文化纪录片《大邑商》在中央广播电视总台中文国际频道播出。该纪录片聚焦盘庚迁殷之后商王朝晚期的盛世复兴，以文明互鉴的国际视角，探寻三千多年前商文明的辉煌密码与文明根脉。

《大邑商》共四集，第一集《破局：永世之都》聚焦三千多年前东亚地区第一大都市大邑商，通过殷商都邑规划与国家治理，展现中华文明初期的坚韧性与创造性；第二集《崛起：黄金时代》通过商王朝跨区域的经济交换、文化输出与多元互动，论证中华文明的包容性与辐射力；第三集《巅峰：王者霸业》以商王武丁时期为核心，通过军事战略、将领体系与武器装备及技术，展现商王朝的军事创新性；第四集《荣耀：四海之商》以甲骨文为核心，展现商代文字的系统性、创新性及其对中华文明延续性的决定性意义，凸显汉字作为文明纽带的世界价值。

该纪录片以商文明溯源为核心脉络，以文物实证、学界立论、文明互鉴为创作支撑，跳出单一本土叙事框架，以国际化视野、全球化视角、跨文明对话为创作底色，深度联动海外学术机构，搭建起殷商文明与世界文明互通互鉴的桥梁，完成一次跨越三千余年的东西方文明对望，为传承弘扬中华优秀传统文化、推动中外文化交流注入深厚力量。

（殷文）

（上接1版）

（三）文明

习近平主席此次中亚、中东之行，浸润着浓浓的文明底色。

比什凯克玛纳斯国际机场，特意搭建的毡房旁，古老的库姆孜琴乐音飞扬，金雕敛翅立于驯鹰人臂弯，甲胄锃亮的骑马卫队列队肃立……吉尔吉斯斯坦人民以一场充满游牧文明特色的盛大展示，向来自东方的尊贵客人致以崇高敬意。

对本国本民族创造的文明成果的自信展示，同对不同文明的平等尊重与由衷欣赏交相呼应。在访吉前夕发表的署名文章中，习近平主席谈到了见证两国人民世代友好的古丝绸之路，谈到了张骞、玄奘、李白等历史名人促进中吉文明交融的佳话，对文明交流互鉴的珍视跃然纸上。

大河汤汤，不舍昼夜，长江、黄河和尼罗河分别孕育了中华文明和古埃及文明。中埃友好不仅是两国之间的合作，更是两大文明的对话。

访埃期间，习近平主席夫妇应塞西总统夫妇盛情邀请，共同参观大埃及博物馆这一埃及最高文化殿堂。吉萨高原上，绵延千年的金字塔群同气势恢弘的大埃及博物馆遥相辉映。两国元首在博物馆内认真听取讲解，倾心畅谈，为中埃文明交流留下标志性瞬间。

从中吉携手保护和传承《玛纳斯》等世界非物质文化遗产，到中埃深化教育、旅游、科技、卫生、体育、考古等交流合作……在全球文明倡议指引下，中国以真诚友好之姿，与各方一道为世界文明百花园增添生机与活力。

文明交流互鉴，是推动人类文明进步和世界和平发展的重要动力。

此行期间，一幕幕文明彼此欣赏、交流交融的画面向世人表明：文明冲突并非宿命。秉持平等、互鉴、对话、包容的文明观，以心相交、以诚相待，不同文明完全可以跳出对立逻辑，并肩追寻振兴梦想，携手实现美美与共。

回顾近年来大国外交一次次别具一格的安排与互动，更感文明交流与对话的深远意义。

在苍山掩翠的都江堰，感受先人“因地制宜、顺势而为、天人合一、治水利民”的伟大智慧；在寓意“天圆地方”的天坛，展现中国人的宇宙观和处世哲学……在一次次意蕴深长的文明对话中，中华民族绵延五千多年的厚重文明，给世界带来无尽的思想启迪。

历史是现实的源头活水。读懂了中华民族四海一家、天下大同的追求，亲仁善邻、协和万邦的传统，就读懂了新时代中国特色大国外交超越冲突对抗、推动构建人类命运共同体的胸襟与使命。

大国外交，启迪世界。无论国际风云如何变幻，新时代中国始终以习近平外交思想为指引，同各国一道，坚定携手穿越时代风浪，推动人类文明进步的航船驶向光明彼岸。

（新华社北京9月5日电）

（上接1版）

在东北边陲，延边博物馆坐落于中俄朝三国交界的延边朝鲜族自治州。该馆始建于1960年，是边疆民族地区重要的综合性博物馆、国家二级博物馆，2012年新馆正式对外开放。博物馆现有馆藏文物1.5万余件（套），其中珍贵文物500余件（套）。馆内“铸牢中华民族共同体意识延边历史文化陈列”覆盖近5000平方米展览空间，通过“中华文明 东疆曙光”“闯关越江 共建家园”“浴血奋战 共同抗敌”“民俗文化 共放异彩”“一心向党 永续辉煌”五大篇章、1400余件展品，串联起自远古至今的历史长卷。从渤海时期文物的唐风余韵，到近代各族群众共御外侮的历史遗存，系统展现了延边大地各民族共生共融、共建家园的发展历程。

向西步入新疆伊犁，伊犁哈萨克自治州博物馆新馆静立于天山北麓，馆内融汇了“忆党史铭记初心 创未来奋勇前行——中国共产党引领下的伊犁百年发展之路展览”“明月出天山 苍茫云海间——伊犁州历史文物陈列”“中华民族一家亲 同心共筑中国梦——中华民族共同体主题展”“黄金宝藏——伊犁波马古墓出土金银器展览”“新疆好地方 伊犁好风光——伊犁自然与资源展览”“江苏省对口支援新疆伊犁州工作汇报展”等六个常设展厅及两个馆际交流展厅。6500余件馆藏串联起草原丝路的千年记忆，其中珍贵文物达387件。镇馆之宝元青花凤首扁壶堪称文明交融的典范——它采用古代波斯苏麻离青，绘出灵动凤纹，再塑造成便于马背携带的扁壶形制，将中原陶瓷文化与草原游牧文化融为一体；另一件镶嵌红宝石金面具以精湛捶揲技法勾勒出威严面容，双目红宝石熠熠生辉，折射出古丝路要冲的开放气度与东西方使节、商旅交汇的繁盛景象。此外，馆藏的青铜武士俑、察合台银币、汉式铜镜等文物，无声诉说着丝绸之路上文化交流、商贸往来与兵戈交锋的复杂交织，使这座博物馆成为解读北疆丝路历史不可绕过的关键坐标。

北上至呼伦贝尔，规模宏大的博物馆群完整保存着北方民族的文化基因。呼伦贝尔历史博物馆馆内共设星熠北方、融合之路、万流归海等12个展厅，展出了包括猛犸象化石、“扎赉诺尔人”头骨化石在内的各类文物2800多件（套），从史前石器玉器到鲜卑、契丹时期的文化遗存，以及东胡、鲜卑、室韦等古代民族文物，清晰勾勒出北方草原文明的演进轨迹。呼伦贝尔民族博物馆则通过丰富多彩的民族民俗文物，系统展现了鄂温克、鄂伦春等少数民族的文化传承。深藏兴安岭的敖鲁古雅鄂温克族驯鹿文化博物馆是中国唯一一座使鹿部落文化专题馆，馆藏各类文物及生产生活用具数百件，并配合影像资料与场景复原，全景呈现了“使鹿文化”“桦树皮文化”的独特魅力。

在西南边陲的东兴，东兴京族博物馆（又名东兴京族生态博物馆）作为我国首个京族专题博物馆，以“大海是故乡”为主题，全面展示了中国唯一海洋民族的历史文化与民俗风情。这些散落在边疆的博物馆，以实物为证、以文物为媒，忠实镌刻着各民族交往交流交融的沧桑印记，既是边疆文化记忆的守护者，也是中华文明绵延不绝的见证者。

精神纽带：凝聚共筑中国梦的认同力量

边疆博物馆的价值，不止于文物的收藏与展示，更在于以文化人、以文凝心，是文化润边在边疆大地最具象的实践，也是沟通各民族情感、凝聚思想共识的重要精神纽带。新时代以来，边疆博物馆紧扣铸牢中华民族共同体意识主线，不断创新服务模式，让文化根脉在基层扎根，让民族共识在各族群众心中深化。

以展铸魂，用文物讲好共同体故事。

延边博物馆馆长孙美玉和策展团队都深深知道，文物不言，却能讲述最生动的共同体故事。在孙美玉的带领下，延边博物馆深耕展陈创新。2024年9月3日，博物馆全新升级推出核心主题展览——“铸牢中华民族共同体意识延边历史文化陈列”。“整个基本陈列以通史展的形式，分古代历史、近现代历史、革命斗争史、民俗文化、发展成就五个部分，形象阐释了中华民族多元一体格局形成发展的历史。”孙美玉说，展览聚焦“共居、共建、共战、共融、共进”的核心，系统展现了不同历史时期延边各民族间的文化互学、情感互助与命运与共。

新展览开放后，已累计接待观众近200万人次。不仅如此，延边博物馆还将朝鲜族传统服饰等特色展览送到全国14个省、区23座博物馆巡展，并引进内地优秀展览，实现边疆与内地文化的双向互动。2026年1月，延边博物馆成功入选全国民族团结进步示范区示范单位。孙美玉感慨：“凭借在民族团结进步中的成效，博物馆已成为展示延边形象、传播共同体文化的核心阵地。”

以研铸基，用考古实证中华文明多元一体。

如果说展览是面向大众的窗口，那么考古研究就是支撑博物馆的基石。呼伦贝尔博物院学术委员会主任白劲松这些年来一直盯着一项大工程——2012年9月立项的国家社科基金重大委托项目“蒙古族源与元朝帝陵综合研究”。

“项目以考古学为主导，通过在呼伦贝尔地区开展田野考古调查和发掘，实证中华民族多元一体格局。”白劲松说。自2012年至2019年，工作队在海拉尔河、额尔古纳河流域开展了系统调查，对新巴尔虎左旗31处、额尔古纳市13处、根河市7处遗址进行了考古调查。2013年至2014年，又对陈巴尔虎旗岗嘎墓地、海拉尔区谢尔塔拉墓地的二十余座墓葬进行发掘，证实了岗嘎墓地属唐五代时期的室韦文化遗存。这些发掘清理，为确立呼伦贝尔草原作为蒙古族起源地奠定了重要的学术基础。

截至目前，该项目已出版4套22本学术著作，其中《中国古代北方民族史》荣获2023年“郭沫若中国历史学奖”提名奖。白劲松还透露，呼伦贝尔历史博物馆正计划将铸牢中华民族共同体意识专题展览推向全国巡展，目前已与新疆伊犁、广西柳州、宁夏固原、西藏林芝等多地达成初步意向。

以马为桥，把文博课堂送到牧民家门口。

伊犁哈萨克自治州地域辽阔、牧区分散，为了打通公共文化服务的“最后一公里”，伊犁哈萨克自治州博物馆把文博课堂送到了牧民家门口。

“我们创新打造了‘马背上的博物馆’特色品牌，把精品流动展览、文物科普宣讲、非遗文化实践送到边远农牧民群众身边。”伊犁哈萨克自治州博物馆馆长佟金玉介绍，项目实施以来，馆里整合了专业讲解、文物研究、非遗传承及青年志愿者等力量，常态化开展流动志愿服务活动140余场，服务各族群众超10万人次。

更难得的是，马背上的展览并不简陋。博物馆坚持“实物展陈+数字赋能+互动体验”，搭载了MR智能眼镜、高清数字投影等设备，让群众零距离观展。他们还与伊犁师范大学合作，现场进行文物3D打印，将元青花凤首扁壶、镶嵌红宝石金面具、青铜武士俑等一级馆藏文物进行数字化复原，并同步开展草原石人拓印、木刻版画等互动项目。“这改变了边远牧区群众‘进城看展、远道学史’的不便现状。”佟金玉说，文博课堂不仅送到了草原少年身边，还在潜移默化中涵养了他们的文化素养，厚植了家国情怀。

以文化人，用展览与非遗凝聚边疆民心。

在祖国的南疆，博物馆同样在凝聚着边疆民心。2024年9月，广西民族博物馆荣获“全国民族团结进步模范集体”称号。馆长陆文东介绍，当年6月，博物馆联合30个文博机构推出了“同心共筑 壮美家园——广西铸牢中华民族共同体意识历史文化展”，展出文物291件（套），讲述了广西各民族交往交流交融的故事。

同年10月启动巡展后，这个展览在广西及内蒙古、新疆等25个站点展出，参观总人数已逾100万人次，入选2024年度“博物馆里读中国——弘扬中华优秀传统文化 培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目。此外，博物馆组建的宣讲队近年开展宣讲活动80场，受众超10万人次。

在中越边境的东兴市，东兴京族生态博物馆副馆长阮媛媛则在讲述更具特色的边疆故事。馆里不仅展示哈节、喃字、高跷捕鱼等京族海洋民俗，更着力讲好京族群众与汉族、壮族等各族群众共建美丽边疆的历史。“我们坚持‘静态展陈+活态展演+研学宣讲’，以国家级非遗京族独弦琴艺术为纽带，常态化开展公益传习和周末惠民展演。”阮媛媛说。博物馆还打造了“红领巾讲解员”品牌，把国家安全知识、边海团结故事融入讲解词。依托文化馆组建的“国门文艺轻骑兵”，更是把宣讲和演出送到了乡村、社区和边境哨所，让文化传播从“等人来”变成了“走出去”。

陆文东还提到了边疆地区中小博物馆协同发展的“广西经验”。广西民族博物馆发挥龙头作用，与广西各地10个民族生态博物馆共同构筑了交流、合作、共享的博物馆联合体，在人力、物力、技术上持续赋能。

以文兴业，用文旅融合激活边疆文化活力。

在内蒙古大兴安岭的茫茫林海之中，文博力量正在转化为文旅融合的活力。在根河敖鲁古雅鄂温克族驯鹿文化博物馆，副馆长邵娣正忙着推广“北疆文化”品牌。他们依托鄂温克族民歌资源开发了NFC音乐挂件，手机一碰就能听到原生态歌声；还深入挖掘桦树皮、兽皮制作技艺等非遗项目，开发了桦树皮画、驯鹿IP玩偶、冰箱贴等文创产品。

“我们全年开展社教活动9场，参与人数3395人次。”邵娣还特别提到，馆里为11名小小“石榴籽”志愿讲解员颁发了聘书，鼓励他们在寒暑假讲好家乡和民族团结的故事。

在额尔古纳博物馆，馆长李常乐则把铸牢中华民族共同体意识贯穿到了社教体系中，构建起“固定陈列+特色临展+馆校合作”的模式。年初以来，这里落地了10余场社教活动。马年春节期间推出的“马年说马——三河马主题展”系统展示了三河马的历史与产业文化，累计接待观众超8000人次。不仅如此，博物馆还与当地学校建立合作，将第二课堂搬进展厅。在“中俄情·古纳行”跨境研学活动中，中外青少年共同参观，在跨文化交流中增进对中华文化的认知。

从展厅到基层、从线下到线上、从文化展示到文旅融合，边疆博物馆以文化为桥梁、以认同为纽带，在潜移默化中构筑起各族群众共有的精神家园。

守正创新：迈向高质量发展的时代征程

兴边富民既要充盈物质家底，也要滋养精神世界；既要以产业兴边带动发展，更要以文化润边凝聚人心。站在新的历史起点，边疆博物馆以文物为基、以历史为脉，忠实记录着边疆大地的文明演进，守护着各民族共有的精神家园，在稳边、固边、兴边进程中发挥着不可替代的文化支撑作用。“十五五”时期，边疆博物馆的高质量发展，注定要在守正中创新、在服务中赋能，走出一条具有边疆特色的文博发展之路。

深化内涵是立身之本。边疆博物馆的发展，既要立足文物藏品的本体价值，更要着眼于构建中华民族共有精神家园的时代使命。要继续锚定铸牢中华民族共同体意识主线，深挖各民族交往交流交融的历史细节，把共同开拓疆域、共同书写历史、共同创造文化的生动实践融入展陈叙事，做到“致广大而尽精微”，既有宏大的历史叙事，也有细腻的生活表达，让文物叙事更有温度、历史结论更有力量，不断夯实各民族共同团结奋斗的思想根基。

服务民生是发展之要。要主动融入兴边富民大局，推动优质文化资源向边境一线、偏远牧区延伸，让公共文化服务覆盖边疆每一寸土地；同时深化文旅融合，依托特色文化资源开发研学旅行、民俗体验等文旅产品，推动民族优秀文化创造性转化、创新性发展，让传统文化在现代生活中焕发新生，让博物馆成为带动边疆文旅发展的文化支点，以文化振兴助力边疆经济社会发展，实现从“富口袋”到“富心灵”的跨越。

开放共享是前进方向。“十五五”时期，国家文物局提出将深入实施中小博物馆提升计划，构建完善“东带西、大带小、上带下”的全国博物馆帮扶体系。广大边疆博物馆中的大多数都属于中小博物馆，应当积极深化与内地博物馆、大型博物馆之间的双向联动，健全“大带小、东带西”的馆际协作机制，推动馆际间的资源共享，既要把边疆特色文化推向全国，也要让边疆群众感受中华文化的博大精深，还要发挥地缘优势，开展与周边国家的文化交流，以文明互鉴增进睦邻友好。同时加快智慧博物馆建设，用数字技术打破地理边界，让深藏边疆的文化瑰宝被更多人看见，不断提升边疆文化的传播力与影响力。

文化兴则边疆兴，文化强则民族强。在祖国万里边疆线上，一座座博物馆如同坚不可摧的文化堡垒，守护着中华民族的精神根脉，见证着各民族交融共生的壮阔历程。文化润边，润的是绵延千年的历史根脉，是烟火寻常的生活温度，是各族人民的心灵距离。新时代新征程，边疆博物馆必将继续以文化边疆守护者的姿态，以守正创新的实践传承文明、凝聚共识，让文化的力量持续滋养边疆大地，为铸牢中华民族共同体意识、建设社会主义文化强国、书写中国式现代化的边疆篇章注入源源不断的精神动力。

一版、二版责编：徐秀丽 杨亚鹏