



山西武乡八路军总部王家峪旧址

深耕连片保护 聚力提质增效

——革命文物保护利用片区建设工作巡礼之三

柏松

革命文物保护利用片区建设是一项系统性工程,承载着赓续红色血脉、传承革命精神、赋能区域发展的重要时代价值。

国家文物局印发的《国家文物事业发展“十五五”规划》中,就“革命文物保护利用片区建设工程”明确提出:以井冈山、原中央苏区、陕甘宁、鄂豫皖、山东、长征等革命文物保护利用片区规划实施为示范,明确连片保护、整体展示、融合发展的空间布局和项目设计,健全跨区域协调推进机制。

新时代新征程,如何因地制宜、精准施策,探索符合自身特色、成效显著、可持续的革命文物保护利用之路?

精准发力

革命文物保护利用片区具有地理空间跨度大、涉及多省(区、市)行政区域的特点,建立省、市、县三级协同推进机制和跨区域协作机制,是做好片区革命文物保护利用工作的基础和前提。为此,各地纷纷出台片区专项规划,推动革命文物保护利用与国土空间规划、文旅发展、交通建设、乡村振兴等重大规划有效衔接。

在跨区域协作方面,河北、北京、天津、山西、辽宁共同推进《晋冀冀、冀热辽革命文物保护利用片区工作规划编制计划》,建立了跨区域协同推进机制,通过定期会商、资料共享、现场调研等方式,协调解决编制过程中的重点和难点问题,并组织专家对规划成果进行论证评审,确保规划编制的科学性与可操作性。与此同时,晋冀豫革命文物保护利用片区工作联盟连续举办三届“晋冀鲁豫四省革命文物故事宣讲推介”活动,并推出“山河永固——晋冀鲁豫抗日根据地革命文物展”等四省联展,在形式上首次突破地域界限,实现同步联展和片区革命文物统筹展示利用。

“十四五”时期,上海市在革命文物保护利用片区建设中,坚持以重点工程为支撑、以片区联动为路径、以创新利用为导向,在文物抢救保护、整体展示、教育传播等方面取得了阶段性成效。

西藏自治区建立了“中央统筹、地方配套、专项保障”的多元资金投入机制,持续加大红色文物保护资金投入,全力保障中央人民政府驻藏代表办公处旧址等54处重点革命文物、历史文物保护展示工程顺利实施,为片区文物修缮、保护、展示工作筑牢了坚实基础。

浙江共有36个县(市、区)入选革命文物片区,分属闽浙赣片区和浙东片区。为加强省际联动,浙江省联合上海市文物局推进《浙东片区革命文物保护利用专项规划》编制,联合江西、福建、安徽文物行政部门共同推进《闽浙赣革命文物保护利用片区专项规划》编制。与此同时,出台《浙江省革命文物保护利用三年行动计划》,部署推进革命文物五大工程,并起草《浙江省红色资源认定暂行办法》,目前已完成两批革命文物认定公布。

山西统筹推进晋冀冀、晋冀冀、晋绥三大片区规划落地,建立跨省联动协作机制,促进理念创新、信息互通、机制互联和资源融合。在编制片区专项规划过程中,山西确定了价值引领与革命精神相结合、系统规划与连片保护相结合、科学展示与适度利用相结合、文化传承与融合发展相结合的基本原则,逐步提炼出三大片区整体保护利用的连片区、标识地和标识点,探索革命文物片区整体保护和集中展示新模式。

针对不同类型、不同层级革命文物资源特点,各地坚持抢救性保护与预防性保护并重、本体保护与周边整治同步、单点保护与集群保护相结合。例如,吉林累计发现抗联遗迹24000余处,针对辖区182处抗联旧址大多为未定级遗址、保护层级偏低现状,重点推进红石砬子抗日根据地遗址、杨靖宇将军殉国地等重要遗址修缮工作,通过多措并举、协同推进,东北抗联片区保护管理基础得到全面夯实。

青海立足高原红色资源禀赋,统筹保护修缮、宣传教育、融合发展、安全管护,系统推进革命文物保护利用片区建设。按照全国革命文物保护利用片区划分,果洛藏族自治州班玛县列入长征片区,西宁市城西区、海东市循化撒拉族自治县列入西路军片区,形成长征行军遗址、西路军军民共生遗址、爱国统一战线红色资源互补联动的良好格局。

宁夏实施濒危革命文物保护利用工程和长征国家文化公园建设工程,系统开展红色资源专项调查与名录建档,并建立红色资源数据库,运用数字化、网络化、智能化技术对相关资料予以保存和展示,实现红色资源信息共享和开发利用。

破解难题

在片区建设稳步推进、成效持续显现的同时,对照新时代革命文物保护利用高质量发展的高标准、新要求,结合各省实践来看,当前片

区建设仍存在短板,主要表现为保护不均衡、保障不充分。

片区所涉及的地区大多是革命老区、贫困山区,交通不便,基础薄弱,革命文物保护利用难度较大。其中,低级别、非国有产权文物保护薄弱,是长期存在的难点问题。如,山西省1264处不可移动革命文物中,省以下低级别文物占比87.2%,非国有产权文物占比73.3%,分布零散,支持、激励措施不足,保护利用状况参差不齐。

此外,各省大量未定级、市县级革命文物同样存在本体老化、周边环境杂乱、保护设施缺失等问题,偏远区域遗址受风雨侵蚀、地质灾害影响,损毁风险持续加剧。

直面现实制约,一些省份积极推动价值突出的低级别革命文物建档升级,优化革命文物保护层级结构,并持续加大基层财政倾斜力度,通过老区转移支付、专项债等多元渠道为片区文物修缮提供资金保障。

革命文物保护涉及宣传、党史、文旅、住建、退役军人事务等多个部门,权责交叉、分工模糊,存在多头管理、条块分割、标准缺失等现象。各地红色主题游径建设存在重公布、轻落地的问题,配套保障不足,难以发挥集群优势。

在革命文物活化利用方面,重形式、轻内涵,重展示、轻阐释的现象较为突出。除知名革命人物、重大历史事件外,基层斗争事迹、历史细节挖掘不足,对革命文物承载的精神内涵、时代价值提炼不够。陈列展示项目缺乏精细化行业规范,方案编制、审批评审、工程验收等环节亟需提升专业化水平。多数红色场馆仍以静态图文陈列为主,数字化、沉浸式、互动式展陈手段应用不足,难以满足观众参观体验需求。

与此同时,红色资源与乡村振兴、生态文旅、研学教育的融合还有待深化,赋能区域发展的核心作用尚未充分发挥。

在基层,革命文物保护缺乏文物修复、史料研究、展陈策划、文创开发等专业人才,讲解人员大多为兼职或非专业人员,运用新媒体、新技术讲好红色故事的能力有待提升。

提升质效

革命文物是传承红色基因、赓续红色血脉的重要载体,纪念中国工农红军长征胜利90周年、中国人民解放军建军100周年重大节点,组织实施一批革命文物连片保护和整体展示的重点项目、示范项目,意义重大。

立足“十五五”构建革命文物大保护格局的目标,各地以系统性保护、精细化治理、创新性利用为工作主线,不断提升革命文物保护利用片区建设质量,推动红色资源保护传承与价值转化实现新突破。通过细化年度实施计划,凝练红色主题、集中资源力量,着力打造一批连片保护示范项目。

浙江健全多部门协同工作机制,依托国家革命文物协同研究中心、纪念馆联盟平台,强化智库赋能、统筹联动。湖南持续深化湘鄂西跨省片区合作,稳步拓展湘赣边新增片区。安徽、重庆等地持续推进省际史实联研、展览联展、线路共建、品牌联盟,努力实现资源互通、优势互补、合力共建。在深化研究阐释方面,吉林、辽宁加强与高校、科研院所、党史部门合作,聚焦东北抗联精神、抗美援朝精神,开展系统性专题研究,形成一批有深度、有温度的研究成果,夯实价值转化基础。江西、福建等省份则着力优化跨区域红色主题游径,串联全域红色点位,完善配套服务设施,培育“红色+”多元业态,推动红色资源赋能乡村振兴、区域发展。

在山西武乡,“一线三区”革命文物保护利用示范区初具规模,三大片区已完成115个旧址院落修缮,总面积逾2万平方米。对八路军总部王家峪旧址纪念馆、鲁迅艺术学校下北漳旧址及周边建筑等实施保护修缮、陈列布展与环境整治。在此过程中,坚持最小干预原则,全力维护旧址原有历史风貌。同时,还创新探索认养利用、产权置换等方式,有效提高了革命旧址的管理效能,形成了群众参与、社会支持的良好局面。

山东扎实推进国家文物局批复的革命文物保护利用片区整体陈列展示项目(一期),烟台、临沂、平度、昌邑、乳山5个市县协同推进,标志着该省在革命文物系统性保护、整体性展示方面取得重要进展。

总体来看,全国革命文物保护利用片区建设已实现从起步探索到稳步提质的阶段性跨越,连片保护格局基本形成,协同发展合力不断凝聚。但对标高质量发展要求,仍需久久为功、持续发力。

面向未来,唯有补短板、强弱项、提质效、创特色,不断完善系统化保护、精细化治理、多元化利用、全方位保障的工作体系,才能推动革命文物保护利用片区建设进一步提质增效,让革命文物在新时代持续焕发新生机、彰显新价值。

跳出小众文化空间的固有印象,博物馆变身接地气、有温度的校外成长课堂。2026年暑期,笔者走访北京多家博物馆,亲身感受文博场馆持续升温的景象。高峰时段,各馆预约名额一经放出,便瞬间被抢订一空。展厅内,随处可见家长带着孩子驻足观展的身影。

不同于以往走马观花式打卡游览,如今观展更追求沉浸式体验与知识获得感,亲子家庭成为主力,儿童、研学团体数量明显增多。延时开放、博物馆夜场、主题研学、互动手作成为这个暑期的新风尚。

热潮背后,文博场馆突破传统静态展陈,深挖自身定位,打造特色暑期项目,以回应家庭素质教育与亲子陪伴的现实需求。

参观者也是展览创作者

中国妇女儿童博物馆大厅内人来人往,结伴前来的亲子家庭络绎不绝。七月至八月累计接待观众达3.5万人次,亲子观展氛围浓厚。相较于传统文博场馆,该馆的特色是打破了观众与展览的边界,让青少年从展览的参观者转变为创作者、参与者。据馆方介绍,场馆依托妇女儿童专题特色,深耕内容创新,通过家风故事会、儿童安全教育、非遗体验等多元社教项目,最大化释放博物馆的美育与德育价值。所有暑期临展与互动项目,均贴合青少年认知规律设计,让孩子在观展、动手实践中建立文化认知、厚植文化底蕴。

“玉见奇妙——穿越千年的玉石精灵王国”特展汇聚武汉博物馆珍藏古玉,年代横跨新石器时代至明清。策展团队规避专业晦涩的考古术语,将各式古玉具象化为“甜甜圈玉璧”“小鱼璜”等可爱的“玉石精灵”,以童趣视角解读传统玉文化。现场可见,孩子们驻足展柜前,认真辨认玉器纹样,主动和家长交流探讨,沉浸式感受千年玉文化的独特魅力。

“童心共筑中国梦——共绘内蒙古·儿童绘画作品展”将少年绘画作品与内蒙古传统服饰、民族乐器实物对照陈列,让孩子在笔墨图景与真实民俗的呼应中,读懂北疆风土人情。“丹青染丝路 彩笔绘中华——第三届新疆妇女儿童美术作品展”汇集各族儿童与女画家作品,天山牧场、燕赵乡土等图景成为亲子交流感悟的优质载体。

把科普延伸到夜晚

2026年暑期,国家自然博物馆推出夜场科普活动,“博物馆之夜——生命树之约”成为暑期文博大亮点,成功将科普教育延伸至夜晚时段,为亲子家庭带来差异化深度观展体验。夜幕之下,国家自然博物馆建筑外墙“变身”巨型光影幕布,生动演绎青藏高原抬升、地球物种演化的壮阔历程,让观众未入馆便沉浸式感受自然科学的震撼。该馆党委副书记王世雯表示:“夜场旨在为白天不便到场的观众提供错峰选择,满足深度观展需求。”

配套“生命树——青藏高原上的生命与守护”临展内容翔实,通过高原地貌模型、珍稀动植物标本、一线科考手记与实景照片,跳出传统标本静态展示模式,真实还原高原生态保护的一线故事,让科普更具温度与真实性。夜场褪去白日喧闹,柔和灯光营造出静谧的探索氛围,人偶剧《高原之息》以戏剧形式科普高原物种知识,特色主题导览带领亲子家庭深度解读第三极的地质演变与生物生存智慧。



中国妇女儿童博物馆开展非遗研学活动

“开学第一课”致敬“最可爱的人”

9月1日,抗美援朝纪念馆开展红色思政进校园系列活动,为学生们送上沉浸式、有温度的“开学第一课”,让英雄精神浸润青春沃土、厚植爱国情怀。

抗美援朝纪念馆联合海华小学、花园街道表厂社区,共同开展“烽火文心 书香筑梦”主题教育活动。活动现场,纪念馆工作人员以“烽火文心——抗美援朝经典文学作品选专题展”为载体,和师生们重温《谁是最可爱的人》《团圆》《上甘岭》《无名高地有了名》等抗美援朝时期经典文学作品,在名篇佳作中回望烽火岁月、感悟英雄初心。

在随后的新学期开学典礼上,抗美援朝纪念馆副馆长、文化特派员张校瑛详细阐释红色经典承载的精神力量,深情寄语全体学子,鼓励学生们以英雄为榜样,感悟先辈的热血忠诚,深耕红色经典、铭记峥嵘岁月,从烽火文字中汲取奋进力量,锤炼坚毅品格,勤学善思、笃行奋进,争

暑期博物馆亲子热:

在知识殿堂共度成长时光

钱炳彰

钱炳彰

场馆同步打造两大亲子特色体验项目,丰富观展形式。观众可领取“青藏高原探秘”研学手册,通过展厅集章打卡,将被动观展转化为趣味寻宝探索,提升观展参与感与获得感。备受青睐的夜馆活动每周五至周日开放,亲子家庭可在恐龙展厅骨架旁搭建帐篷,参与简易化石修复、聆听科研人员现场科普,将课本上的科学知识转化为实践体验,让亲子陪伴兼具趣味性与科学性。

从一个馆探索汽车历史和文化

北京汽车博物馆(北京市丰台区规划展览馆)以跨界融合的策展思路,打通工业历史、影视文化与前沿科技壁垒,将硬核的理工知识转化为可看、可玩、可互动的沉浸式体验,成为暑期亲子科普的热门打卡地。场馆分层打造特色展区,梳理汽车发展百年历程,拆解汽车机械核心原理,聚焦人车共生、绿色环保等前沿议题,层层递进、体系清晰。

“追光逐影——银幕中的汽车”主题展览巧妙串联汽车工业与影视文化,解放CA10、红旗CA770经典实车、影视复刻赛车悉数亮相,搭配老式胶片设备,尽显工业与文艺的碰撞之美。观众在经典车型与影院场景中感受汽车文化的独特魅力。

“《我的机器人朋友》——2026机器人探索展(北京首站)”为大型具身机器人特展,多款国产智能机器人轮番展演互动,孩子们亲身尝试拖拽编程、AI人机交互,直观读懂机器人运行的核心科技原理。北京汽车博物馆馆长刘并权在展览开幕致辞中表示:“机器人技术与智能汽车技术一脉相承、与车同源,本次探索展是博物馆在科技科普领域的一次全新探索,旨在以跨界融合的策展理念,搭建前沿科技与公众之间的沟通桥梁。”

第二届“汽车有意思”青少年科学节期间,系列主题课程干货满满,“汽车大咖说”科普讲座座无虚席,众多青少年现场提问交流、汲取知识。文创区域设置汽车模型店、主题邮局,盖章打卡、挑选车模等趣味活动为亲子闲暇时光增添乐趣,让科普体验更有温度。

让博物馆热不止于盛夏

博物馆热是公共文化服务理念迭代的缩影。三家场馆各有巧思:中国妇女儿童博物馆立足儿童视角,文物与少年创作共生,兼顾美育与中外交流;国家自然博物馆依托夜场、戏剧科普、展厅夜馆,让孩子们身临其境感受自然科学;北京汽车博物馆的跨界科普,让工业科技看得见、摸得着、玩得了。

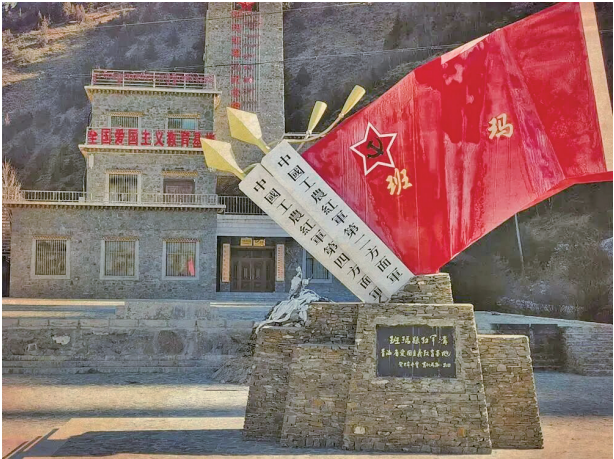
如今,越来越多场馆跳出“看展品、拍照片”的浅层模式,兼顾知识性与趣味性。家长不再把逛馆当作打卡任务,愿意陪伴孩子观察、思考、动手实践。文物不再是冰冷陈列,而是沟通古今的媒介,向少年传递历史、艺术与科学知识。

文博热潮的意义,远不止攀升的客流数字,它折射出大众对优质公共文化资源的旺盛渴求。博物馆真正的价值不在于短期流量,而在于润物无声的文化浸润。当孩子做完一件非遗手作,端详古玉银饰,读懂画作里的家国情怀,见识化石与机器人背后的人类智慧,文化、审美与科学精神便扎根心底。

期待更多博物馆持续打磨亲子友好的展览活动,让博物馆热不止于盛夏,让文博力量长久滋养青少年成长。



2025年9月,完成改陈布展后的杨靖宇将军纪念馆正式开馆



青海省果洛州班玛县红军沟革命遗址

(乌越 邵晓彤)