



展览展厅

2026年8月5日,“北上先锋 红心向党——红二十五军长征革命文物联展”在河南博物院正式启幕。展览由河南省文物局联合安徽、湖北、陕西、甘肃、宁夏等省(自治区)文物局共同主办,河南省委宣传部、省委党史和地方志研究室指导,河南博物院等六省(自治区)八家文博单位共同承办。作为纪念中国工农红军长征胜利90周年的重要主题活动,展览聚焦红二十五军长征这一独特历史命题,突出其孤军远征、创建鄂豫陕根据地、率先抵达陕北等历史叙事,引领观众沿着革命先烈的足迹,感悟为民族独立与人民解放而顽强奋斗的崇高理想与牺牲精神。

展览缘起:补全长征全域图景的叙事自觉

长征是中国共产党与中国工农红军谱写的壮丽史诗,是中华民族伟大复兴历史进程中的巍峨丰碑。当前,国内长征主题展览多聚焦于中央红军主力,对红二十五军孤军北上、创建根据地、率先抵陕的史实缺乏系统性专题展示。本次跨区域联展正是以系统化、集约化的展陈形式,夯实红二十五军长征的独特历史地位,充实中国工农

展览构建:跨域协同的文物资源整合范式

2025年11月,河南省文物局发起联展倡议,迅速得到安徽、湖北、陕西、甘肃、宁夏各省(自治区)文物局的积极响应,召开联展筹备会,成立联展工作组,共同印发《红二十五军长征革命文物联展工作方案》。河南博物院作为本次联展的主要承办单位和联展大纲编制牵头单位,组织策展团队对六省(自治区)文物局提供的相关文物及史料逐一登记建档、分类整理,从文物来源、保存状况、历史关联性等多个维度



《为中国工农红军北上抗日宣言》安徽博物院藏

展览叙事:时序与情感交织的全景表达

为构建史实精准、内涵丰富、情怀炽热的红色叙事体系,本次展览采用“时序主线+专题纵深+个体辅线”的全景叙事架构,精心搭建“序厅+五大核心单元+尾厅”的篇章结构,力求在历史真实与情感共鸣之间架起沟通的桥梁。

序厅以巨幅“红军长征路线示意图”为视觉核心,辅以多维统计图表与数据,全景铺展红军长征的壮阔版图与关键历史节点,帮助观众在宏观视角中建立起对长征精神的完整认知体系,奠定展览的历史厚度与情感基调。

第一单元“抗日救亡 勇赴国难”,聚焦民族危亡关头的历史抉择。在抗日救亡运动高涨、民族危机日益深重的时代背景下,中国共产党为宣传抗日主张、保存革命有生力量,号召中国工农红军北上抗日,坚守大别山的红二十五军,根据中共中央、中革军委关于战略转移、创建新根据地的指示,在极端艰苦的条件下着手准备战略转移,将个人命运与民族前途紧密相连,彰显了共产党人胸怀大局、勇赴国难的历史担当。

第二单元“奉命转移 挥师北上”,还原战略决策与出征的壮阔场景。以花山寨会议的战略决策为起点,再现何家冲出征的历史瞬间,展现红二十五军孤军告别鄂豫皖革命根据地的悲壮与坚定。通过磨盘独树镇等生死存亡的关键战役叙事,刻画部队穿越伏牛山,肩负北上探路与战略牵制双重使命的初心抉择,让观众在时空交错中感受革命先辈在绝境中开辟生路的勇气与智慧。

第三单元“开辟新区 巩固壮大”,聚焦转战鄂豫陕、创建鄂豫陕根据地的艰辛历程。展览通过作战攻坚与根据地建设的双线叙事,展现红二十五军兼具军事斗争与群众工作的双重使命。从宣传革命主张到政权建设,从土地革命到武装动员,生动还原这支队伍在陌生地域扎根、成长、壮大的全过程,凸显其作为“长征中唯一创建根据地的队伍”的独特历

史贡献,让观众深刻理解革命火种在艰难环境中生生不息的内在逻辑。

第四单元“勇当先锋 转战西北”,以洋峪口会议的战略决策为转折,再现主力部队离开根据地、进军西北、迎接党中央的壮阔征程。通过四坡战斗、板桥突围等关键战役的展示,生动呈现红二十五军突破层层围追堵截、逆势前行的艰险历程。展览注重个体叙事与集体记忆的交织,以历史文件、回忆录、口述史等微观史料,让观众在宏大历史中触摸到具体生命的温度与信仰的力量。

第五单元“风展红旗 胜利会师”,升华“北上先锋、红心向党”的核心主题。聚焦红二十五军率先抵达陕北、与西北红军胜利会师的历史时刻,展现其巩固陕甘革命根据地、接应主力红军的战略贡献。通过场景复原、历史影像与实物展陈,再现三军会师的壮阔图景,并延伸至部队奔赴华北、投身抗日战争的后续征程,将长征精神与抗战精神有机衔接,凸显红二十五军在中国革命历史进程中的重要地位。

尾厅“先锋铸魂 光耀千秋”,以庄重肃穆的叙事基调,系统梳理红二十五军的战事战绩、牺牲烈士名录与开国将领群像,展示长征相关不可移动革命文物名录。通过后世对革命先烈的深情缅怀与崇高敬意,构建历史与当下的情感联结。展览以“每一代人有每一代人的长征路”为精神落点,引导观众在回望历史中汲取前行力量,让长征精神在新时代焕发新的生机与活力,实现红色叙事从“历史呈现”到“精神传承”的深层升华。

为支撑这套叙事体系,展览整合六省(自治区)珍贵文物与史料,搭建核心物证、场景佐证、文献补证、精神见证“四维一体”的层级化文物矩阵。军旗、枪械、行军地图等核心文物筑牢展览的权威根基;编旗斗笠、斑駁水壶、干粮袋等日常用品还原孤军远征的极致艰辛;行军日志、战士家书、口述档案等文献史料细化历史细节;群众珍藏的红军遗物、烈士纪念馆藏品等文物,则承载着深厚军民鱼水情,印证红二十五军长征既是军事远征,更是民心凝聚、精神传播的伟大历程。

北上先锋 红心向党

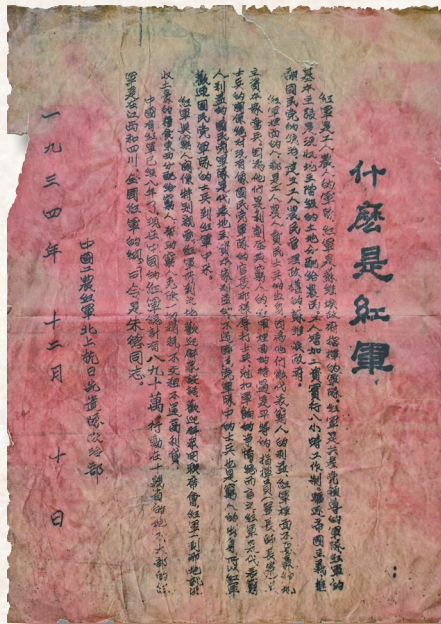
红二十五军长征革命文物联展策展实践



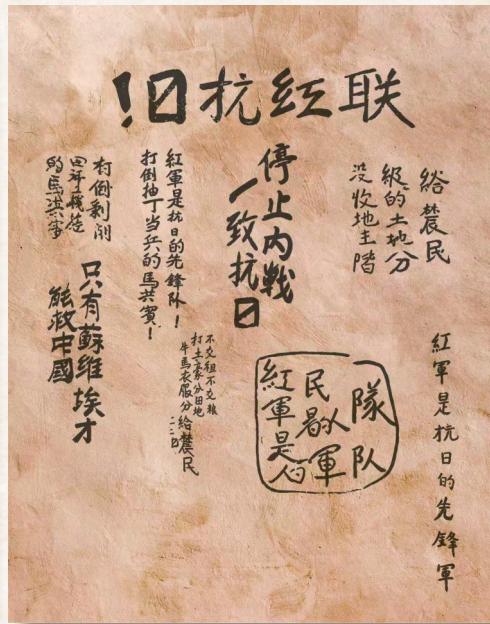
红二十五军炊事员借用董老七的木水桶 河南博物院藏



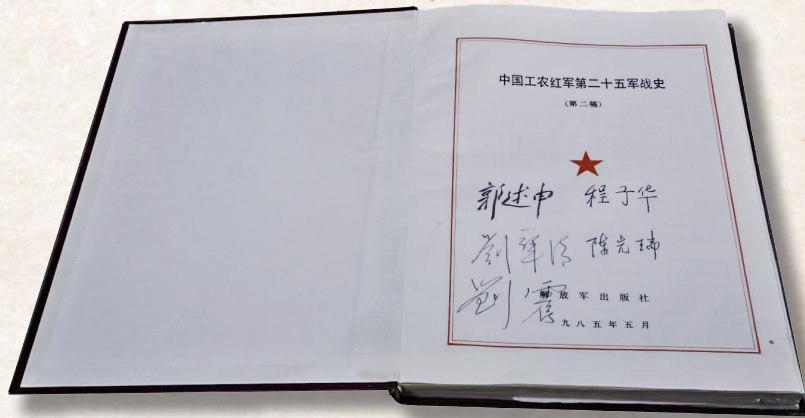
红二十五军留给群众的铜壶 洛南县博物馆藏



《什么是红军》宣传单 鄯西县档案馆藏



祁家堡子标语墙 宁夏回族自治区博物馆藏



《中国工农红军第二十五军战史(第二稿)》修改稿 泾川县吴焕先烈士纪念馆藏

展览设计:庄重写实与沉浸共情的空间营造

在展陈形式上,展览坚守“史实为本、情感为魂、体验为主”的核心原则,以庄重写实的设计理念搭配轻量化多媒体赋能,打造兼具历史厚重感与沉浸式体验感的展陈空间。空间色调以中国红、辉煌金、赤赭灰为主,根据展区内容差异化调控光影氛围:战役展区以暗调光影烘托战斗惨烈,根据地建设展区以暖调光影传递革命希望。展厅动线力求贴合红二十五军北上长征轨迹,采用单向递进式布局,让观众在观展的同时深刻体悟红军远征的艰辛。

场景设计重点突出何家冲出征、独树镇战斗、洋峪口再出发、永坪会师等重大事

件,结合地形布景、道具还原与氛围音效,让观众直观感知红二十五军孤军无援、九死一生的艰辛远征。展板版式设计精简文字,突出重点数据与核心史实,搭配图文配比与标语墙,聚焦少年战士、革命将领、支前群众的鲜活事迹,以个体的青春热血与信仰坚守替代抽象的说教。数字化赋能坚持适度精准原则,依托视频影像呈现转战轨迹与关键节点,搭配文物细节解读、语音讲解与轻量化知识互动,搭建古今对话桥梁,引导观众从历史中汲取不畏艰难、开拓奋进、顾全大局的精神力量,实现情感触动、思想感悟、行动践行的层层升华。

展览传播:复合型传承体系的长效赋能

在运营传播模式上,展览着力构建“跨区域联展+主题游径+线上云展+研学落地+活化传播”的复合型传承传播体系。除河南博物院的线下实体展外,六省(自治区)多家红色纪念馆、博物馆将陆续推出文物展或图片展,仅河南省内就有21家革命场馆参加联展,让红色记忆在更广阔的时空维度中回响。通过多地协同联动,统一展陈大纲、叙事逻辑与精神内核,打造标准化、专业化的红二十五军长征专题精品展。线下创新“观展+走旧址+听宣讲+悟精神”的一体化旅游模式,将被动观览转化为主动沉浸式体验,提升红色教育实效,拉动红色旅游发展。线上打造全景云端展厅,虚拟展示200余件(套)实物展品与520余幅历史图片,配套文物解读、历史科普、红色故事短视频等新媒体内容,打破时空限制,让严肃厚重的革命历史变得接地气、有温度,实现红色文化常态化、大众化、年轻化传承。

“北上先锋 红心向党——红二十五军长征革命文物联展”

以差异化定位、系统化叙事、沉浸式共情、多元化传播为核心亮点,牢牢紧扣“孤军远征、北上先锋、扎根建基、率先抵陕”的独特历史贡献,坚守史实严谨性与展览权威性,兼顾新时代弘扬长征精神的创新性路径,实现以文物证史、以场景复原、以故事暖心、以精神育人,推动长征精神的深度活化与长效传承,让这段独特的红色征程在新时代持续焕发生命力。

(供稿:河南省文物局
河南博物院 执笔:裴伟
丁迎果 杨璐)

三版、四版责编:续红明 李 端 丁淑娇
版式设计:奚威威