

紧急时刻的不屈精神

——中共五大基本陈列改陈提升纪实

万玲

2026年,中国共产党成立105周年。105年间,遍布大江南北的红色旧址,如同历史留给我们的时代坐标,每一处都诉说着中国共产党人的精神底色。

在湖北武汉武昌都府堤20号,中共五大会址纪念馆静静矗立,这里曾见证了大革命危急关头共产党人对中国革命道路所进行的艰难探索。2021年,中国共产党成立100周年之际,改陈升级后的“紧急时期的艰难探索——中国共产党第五次全国代表大会历史陈列”重新对外开放。今天,当我们再次品读这个展览,既是重温中国共产党在紧急时刻的不屈精神,也为新征程继续积蓄前行的力量。

一座院落,十五载接力

2006年,在中央党史研究室、湖北省委和武汉市委的高度重视与直接推动下,中共五大会址纪念馆建馆工程立项。短短一年时间内,从项目立项、方案论证到施工布展,数十位党史、文博专家参与论证,中央和地方多部门协同推进。

2007年11月30日,中共五大会址纪念馆建成开馆。馆内按原貌修复中共五大开幕式会场风雨操场、小礼堂和教工宿舍,复原中共五大开幕式会场,陈潭秋、徐全直夫妇卧室,武昌第一小学教室和传达室,以及布展“中国共产党第五次全国代表大会历史陈列”“陈潭秋早期革命活动陈列”等基本陈列。中共五大会址纪念馆成为武汉红色文化地图上的重要地标。

会址修复和纪念馆的落成,为中共五大历史研究提供了一个良好平台,学术界对中共五大的研究不断深化。与此同时,馆内一直致力于征集中共五大历史文献资料,于2016年从俄罗斯国家社会政治历史档案馆征集到包含中共五大开幕式会场现场影像等珍贵历史照片,填补了国内早期党代会历史照片的空白,是党史研究领域的重要突破。

然而,随着学术界关于五大的研究取得诸多丰硕成果,相继发现和征集到众多珍贵史料和文物,原中共五大会址历史陈列展厅已无法满足全面展示中共五大历史的需要。2019年6月,武汉革命博物馆正式启动中共五大历史陈列改陈提升工程。

提炼主题,讲透“艰难探索”

好的展览,要有一个能准确诠释主题的展标。因此,改陈提升的第一件事情,就是从新的研究成果中提炼主题、确定展标,从而确定整个展览的气质和走向。

中共五大是唯一一次在武汉召开的

全国党代会,也是党在成立初期遭遇重大危机时召开的一次关键会议。一个成立仅六年的政党,在生死关头依然坚持召开全国代表大会,坚持讨论章程、制度和纪律,为未来的组织架构打下根基。在这里,第一次将民主集中制作为党部的指导原则写入党章,第一次设立中共中央政治局常务委员会,第一次使用中国共产党中央委员会的名称,第一次规定党的各地方组织为省委、市委、县委和区委,选举产生了党的历史上第一个中央纪律检查监督机构——中共中央监察委员会……然而长期以来,中共五大的历史地位并未得到充分认知。如何通过一个展览,把中共五大的历史贡献与局限真正讲清楚,成为改陈要回答的问题之一。

经过多位党史、文博专家论证,“紧急时期的艰难探索——中国共产党第五次全国代表大会历史陈列”被确定为展览主题。“紧急时期”点明1927年大革命从高潮转向危机这一特殊时间节点,“艰难探索”则精准概括了幼年时期的中国共产党在革命道路上的思考、抉择与成长。原展览“高潮与危机”“贡献与局限”“应变与转折”三个部分,调整为“中共五大的历史背景”“中共五大的筹备召开”“中共五大的贡献与局限”“中共五大后的探索与奋斗”四个部分,通过重新梳理展线,将中共五大从一次会议的框架中解放出来,放在近代以来中华民族伟大复兴的历史进程中呈现,完整展示了它在危机中为中国革命道路留下的宝贵遗产与精神财富。

以物述史,让文物“说话”

秉承“以物述史”理念,策展团队致力于用实物搭建展陈逻辑,通过展示见证中共五大历史的珍贵史料和文物,丰富展览细节。改陈后的展览在原中共五大会址5号楼的基础上,增加了3号楼的二层,展示面积从660平方米增加到1100平方米,共展出历史图片300余幅,上展文物资料180余件(套),其中珍贵文物29件。

最引人注目的展品,是2016年从俄罗斯国家社会政治历史档案馆征集的中共五大开幕式会场历史照片。策展团队将照片放大作为重点陈列于展厅转角处,几乎每一位观众都会在此驻足。展柜里,还有“共产国际执行委员会远东局俄国代表团会议记录”等共产国际有关中国革命的相关文献史料。这些珍贵的档案文献,从国际视角展现了中共五大召开时的外部环境,详细呈现了会议于酝酿、准备到召开的全过程。除此之外,中共五大部分代表的生前物品、亲笔手稿等文物,都被精心设置在展线的重要节点上,存放文物的展柜全部采用低

反射玻璃,手稿上的涂改痕迹、老照片中代表们的神情清晰可见,辅助观众理解历史细节,串联因果关系。

回到“现场”,重温1927

策展团队在形式设计上下了大量功夫。展览设置辅助展项18处,运用新科技、新材料、新工艺,包括浮雕、圆雕、硅胶塑像、立体半景画、油画、造型墙等艺术创作,以及全息投影、多层次景箱、多点触摸屏、多媒体艺术空间、多媒体文字沙盘等展示手段,配以背景音效、灯光效果等,将宏大叙事与细节呈现有机结合,多维度全景式呈现中共五大这一重大历史事件。

序厅的设计别具匠心。背景浅浮雕刻画了中共五大代表走出开幕式会场的群体形象,中间圆雕塑造了毛泽东、蔡和森、瞿秋白、恽代英、任弼时五位共产党人探索革命道路的英姿。他们身后的一道门廊,既取自中共五大开幕式会场的建筑元素,也象征大革命正处于生死存亡的关口。一群人仿佛正从历史深处走来,带领我们回到1927年的历史现场。

全息投影“大会讨论”是展览的技术亮点。策展团队根据大量回忆录和党史研究成果编写拍摄脚本,用全息成像技术还原中共五大代表围绕中国革命基本问题展开激烈讨论的民主氛围。尾厅设计“征程”视频,让观众感受中国共产党的百年辉煌历程,警醒人们从历史中汲取不断前行的智慧和力量。这些技术手段服务于内容表达,让宏大叙事落到具体的人与事上,让观众能切实体会到共产党人在紧急时刻的思考与判断。

百年的回响,未尽的探索

2021年,展览一经亮相,立刻受到社会各界的广泛关注,入选中央宣传部、国家文物局联合推介的庆祝中国共产党成立100周年精品展览。2026年6月,国家文物局公布庆祝中国共产党成立105周年主题陈列展览推介名单,展览再次入选。5年间,展览累计接待观众超265万人次,成为党员干部开展党史学习教育的重要阵地。

每一位走进展厅的观众,都在用自己的方式参与这场跨越时空的对话。而这场对话的起点,正是百年前那群在风暴中没有退缩的人,他们走进中共五大开幕式会场,在紧急时期完成了一次对中国革命道路的艰难探索。今天,我们重新走进这个展览,在全息投影前驻足,在文物前俯身细看,在中国共产党成立105周年的时间节点,继续这场永远在路上的“探索”。

(作者单位:武汉革命博物馆)



“壮丽三峡”基本陈列

博物馆作为宣传思想文化工作的前沿阵地,肩负着“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务。新时代新征程,要立足中华文化沃土,在“以文化人”上展现更大作为,努力在奋进“十五五”的伟大征程中,在传承中华文脉、培育文化自信、服务全民终身学习中展现博物馆的力量。

一是坚持以文铸魂,让馆藏资源成为弘扬中华优秀传统文化、展示中华文明多元一体的生动教材。

文化是一个国家、一个民族的灵魂。五千多年文明发展中孕育出来的中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在,是中华民族之根和魂,是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基,是“以文化人”最深厚、最持久的力量源泉。

重庆中国三峡博物馆作为中央地方共建国家级重点博物馆,现有馆藏文物11.5万余件(套),形成以古人类标本、三峡文物、巴渝青铜器、汉代文物、西南民族文物、大后方抗战文物为特色的藏品体系。系统性考古和学理化研究阐释,让青铜重器、汉代雕塑、千年题刻等珍贵文物成为讲述“何以中国”的生动载体。

在“壮丽三峡”基本陈列中,系统梳理巴渝大地三千年文明脉络,从距今约200万年的“巫山人”化石到战国青铜虎钮鐻于,从东汉偏将军金印到抗战时期的《新华日报》印刷机,让每一件文物都默默讲述中华文明的历史。通过深入挖掘文物背后的哲学思想与人文精神,让观众在凝视器物之美的同时,完成跨越时空的精神对话,实现以文铸魂的深层使命。馆藏重庆白鹤梁水下博物馆基本陈列,对比呈现蕴含古代治水智慧的水文资料,揭示天人合一、和而不同的人文精神。通过“城市之路”常设展览,展现重庆从内陆码头到开放高地的百年蝶变,讲述山城人民开拓进取、兼容并蓄的精神状态,其中“坚韧、忠勇、开放、创新”的重庆城市精神贯穿展览始终,成为激励观众奋发向上的精神力量。

二是坚持以德润心,让价值引领成为践行社会主义核心价值观融入育人全程的核心路径。

博物馆作为公共文化服务机构和重要的思想教育阵地,肩负着弘扬主流价值、引领社会风尚的重要职责。重庆中国三峡博物馆将价值引领贯穿展陈教育全过程,让文物“说话”,将爱国具象为抵御外侮的青铜兵器、烈士家书,将敬业体现为精雕细琢的工匠造像、人工刺绣,将诚信映射于古老的商号印章、契约文书,将友善流露于家族画像、乡邻碑刻。

此外,深入挖掘重庆红色文化资源,利用烈士遗物、历史影像等红色资源,将践行社会主义核心价值观与弘扬红岩精神深度融合。讲述在寒冷的铁窗下,革命先辈用鲜血和生命书写了对理想信念的绝对忠诚和对革命事业的无比坚贞;在国统区的灯火中,共产党人展现出高超的斗争艺术与坚定的政治品格。通过“重庆大轰炸”历史场景复原、“狱中八条”警示展等形式,将宏大的革命叙事转化为具体可感的个体命运与道德抉择。通过“革命理想高于天——中国工农红军标语展”,以石刻、木板、墙皮、拓片、纸质等多种材质,展示长征沿线的红军标语和红军文物,让铭刻在大地上的理想信念,凝固在文字里的战火硝烟、争取民族解放的铮铮誓言、土地革命的激情呐喊、革命战争中的群众组织动员、追求理想与信念的伟大壮举直观展示出来,让观众真切感受革命先辈坚定的理想信念和崇高的精神追求。

同时,展览注重揭示社会主义核心价值观与中华优秀传统文化一脉相承的内在联系。积极策划以弘扬时代新风为主题的展览,如“牢记嘱托托起贫困 巴山渝水换新颜——重庆市脱贫攻坚展”“静物静心——文物中的廉洁故事展”“清风正气——历史文物中的廉政文化”等展现新时代奋斗者风采、传播生态文明理念、倡导廉洁文化,使博物馆成为展示社会文明的重要窗口。

三是坚持以智启人,让人才培养成为担当民族复兴大业、服务强国建设的工作之基。

培养担当民族复兴大任的时代新人,是事关党和国家前途命运的重大战略任务,是博物馆“以文化人”的重要着力点。重庆中国三峡博物馆深化馆校协作,从娃娃抓起,先后与65所学校签约,打造“行走的思政课堂”,服务百万学子,努力培养有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的时代新人。运用“巴渝学堂、白鹤时鸣、时代小先生、文物魔法师”四大教育品牌,开展“百城千校行”等巡展工作,开发“诗行三峡”“文物青年说”等系列研学课程。

将历史课堂搬进“壮丽三峡”展厅,让学生在文物面前理解长江文明与中华民族多元一体的历史进程;将思政课堂设在“红色精神代代传”展览现场,让青少年接受理想信念教育。针对不同学段学生认知特点,设计差异化教学内容;面向小学生开展文物寻宝、角色扮演活动,激发其对国家历史的热爱;面向中学生引导其运用多学科知识探究历史与现实问题,培养思辨能力;面向大学生鼓励参与策展、文物调研和课题研究,提升研究与实践能力。

通过“中华文物我来讲”“小小讲解员”培训、学生

博物馆要在『以文化人』上展现更大作为

——以重庆中国三峡博物馆实践为例

郭小强

志愿服务、青少年策展人计划等项目,让青少年从被动参观者转变为主动参与者。特别是围绕“革命理想高于天——中国工农红军标语展”开展的志愿讲解服务,让青少年在解读“革命理想高于天”标语背后的故事时,传承红色基因。联合开发系列研学课程,将巴渝文化、三峡、抗战陪都史等主题融入实践教学,帮助青少年在服务社会中增强责任感和使命感。

四是坚持以情聚力,让民族团结成为铸牢中华民族共同体意识、绘就最大同心圆的情感纽带。

博物馆作为承载历史记忆、展示文明成果的文化中枢,在促进各民族交往交流交融、增强中华民族凝聚力方面具有独特的优势和不可替代的作用。重庆中国三峡博物馆坚持以考古实物与历史文献,讲清楚中华民族多元一体格局的历史必然性。

“壮丽三峡”基本陈列,重点展示了三峡地区从族群到方国,再到完全融入中华文明的进程,反映了巴蜀文化、巴楚文化在此地融合、碰撞的过程,为洞悉中华文明多元一体特质提供了基础素材;即将启幕的“巴国春秋”基本陈列,并置巴文化青铜器与中原礼乐重器,西南各民族特色器物与汉族生活器具,直观呈现三峡地区作为中华文明“熔炉”的悠久历史与深厚底蕴;承接的“渝见石榴红,共筑中国梦——中华民族共同体体验馆重庆体验区”展览,深入挖掘阐释巴渝文化中的中华文化底蕴、文明基因与时代价值,集中展示重庆扎实推进民族团结进步事业的丰硕成果。

在展示文化遗产时,既尊重和保护各民族文化的差异性、独特性,更注重挖掘和阐释其内在的共同价值追求。在“西南民族风情”专题陈列中,将土家织锦“西兰卡普”、苗族银饰、汉族刺绣等代表性纹样同台对比解读,阐释其背后的文化互鉴与审美共通,让“多元一体”理念可视可感。“北方草原金属之路——来自鄂尔多斯青铜器回响”展览,汇集商周至汉代青铜文物,系统呈现北方草原民族在迁徙与交流中生成的草原文明景象。“卓卓康巴·传奇昌都——西藏自治区昌都市文化旅游专题展”展出唐卡、佛像、民俗器物等珍贵文物,生动呈现康巴地区各民族交往交流交融的图景,揭示多民族在长期共生共荣中形成的血脉相连、情感相依的命运共同体。

五是坚持以鉴资学,让文明互鉴成为培养具有国际视野世界眼光人才的纽带桥梁。

促进文明交流互鉴,培育自尊自信、理性平和、积极向上的开放包容的社会心态,培养具有国际视野和世界眼光的人才,是博物馆的时代使命。重庆中国三峡博物馆积极推动中华文化“走出去”与抓好国外优秀文明“引进来”,在多元对话中涵养开放包容的胸襟和创新创造的思想意识。

在“引进来”方面,引进高品质国际展览,让观众不出国门领略多元文化魅力。引进“安第斯文明特展——失落的黄金国”“重写本:可见之外——图兹松·贝采利·彼得作品展”“源流——南岛语族与海洋文明”“跨越山海——寻找东西方传说中的奇幻生物”等国际艺术展,系统呈现不同文明的审美追求与精神世界。展览通过器物对比、场景复原、多媒体互动等手段,促进观众在文明比较中深化对中华文化独特价值的认识。

在“走出去”方面,博物馆积极推动巴渝特色文化走向世界舞台。开展了“聆听中国——重庆中国三峡博物馆藏古琴展”等出境展览。依托馆藏抗战文物、三峡文物、西南民族文物等特色资源,用多种语言表达展示长江文明三峡神韵、抗战时期的中国陪都重庆、西南少数民族艺术等内容,向异域观众讲述巴山渝水砥砺奋进的故事、中国人民奋斗圆梦的故事和中华文明的故事。特别是在“共度时艰:伦敦·重庆大轰炸”展览中,运用多种展示手段和语音系统,让外国观众充分了解中国人民在反法西斯战争中的民族精神和忠勇品格。同时,通过“城市之路”“‘国强’的生活——重庆生活变迁物证图片展”等展览中重庆从内陆码头到开放高地的百年蝶变,展示生机勃勃的新重庆。博物馆还积极培养双语讲解员,开展国际青少年交流项目,组织中外学生共同参与文物解读与文化体验活动,在互动中开阔视野、增进理解、建立友谊。

(作者单位:重庆中国三峡博物馆)



“清风正气——历史文物中的廉政文化”展览



中共五大会址纪念馆



序厅主题雕塑

图片报道



文藏湖畔,初心如磐。彭真生平暨中共太原支部旧址纪念馆,作为全国重点文物保护单位,既是明清贡院的历史遗存,也是山西党团组织的诞生地,从省立一中的革命火种到新时代的思政课堂,让百年红色历史持续焕发光彩。“彭真生平业绩陈列”展出彭真各个历史时期的珍贵图片、实物、文献手稿,以雕塑、场景复原、绘画、影视等手段,形象生动地展示了其生平业绩和崇高品质。为顺应智慧文博发展趋势,盘活用好红色文化资源,近日线上推出数字展馆。

图为观众在展厅参观。

(渊墨/摄)