

让不同方法与学术传统相互启发

——第三届“中国考古学的理论与实践”国际学术研讨会在京召开

本报记者 张宸

9月12日，第三届“中国考古学的理论与实践”国际学术研讨会在北京开幕。来自国内及澳大利亚、英国、美国、俄罗斯、瑞典、越南、马来西亚、泰国等国家考古研究单位、高校的百余位专家学者出席会议。

本次会议由北京大学考古文博学院(中国文物博物馆学院)、北京大学中国考古学研究中心及考古科学教育部重点实验室(北京大学)主办。旨在进一步推动考古学理论、方法与实践创新，加强中国考古学在国际学术语境中的对话与合作，致力于搭建开放、多元的交流平台，促进不同学术传统与研究视角之间的深度沟通。

主旨报告环节，亚利桑那大学人类学系教授玛丽·斯坦纳、澳大利亚国立大学考古学与人类学系教授彼得·贝尔伍德、牛津大学考古学系教授克里斯·戈斯登、北京大学考古文博学院教授杨哲峰等4位学者依次分享研究成果。4场报告从旧石器时代人类行为的最早证据到全球视野下的人群迁徙，再从欧亚比较到中国历史时期的转型，勾勒出考古学理解人类行为与社会的长时段视野。

理论和田野的对话与检验

从十余万年前的墓穴到历史时期的恢宏陵寝，生者如何对待死者，始终是理解社会关系的一面镜子。玛丽·斯坦纳以“石器时代的爱与死亡：如何确认人类遗体丧葬处理的最早证据?”为

题，阐释了依据何种标准才能确认人类最早的丧葬处理证据。从分析动物行为入手，她认为人类是唯一会有意识埋葬死者的动物，这一行为最早出现在黎凡特地区，可以追溯到距今约12万年的旧石器时代中期。此后，欧亚大陆的尼安德特人以及北非的阿特里文化人群也开始埋葬其群体成员。这项研究不仅将哀悼这种深层情感转变为可以辨识和检验的考古学模式化行为，为探索仪式与象征行为的起源提供了标尺，还进一步显示出人类独特性的形成并非一蹴而就，而是深植于漫长的演化历程。

彼得·贝尔伍德长期投身印度—太平洋史前史研究，致力于人类迁徙与农业起源扩散研究，他提出的“农业、语言扩散假说”深刻影响着学界。主旨报告中，彼得·贝尔伍德带听众完成了一场跨越400万年的人类迁徙之旅，从约200万年前早期人属在亚洲的扩散，到距今6万至5万年前智人抵达东亚，再到全新世农业人群的广泛迁徙与扩张，他以考古学、语言学、遗传学等多重证据的印证，展示了迁徙如何与生物演化、文化演化一道共同塑造了今天的人类。特别值得关注的是，在他的“早期农业扩散”假说中，中国黄河流域、长江流域被列为世界农业起源的核心区域之一。如今，不断丰富的东亚考古学证据日益成为检验这一假说的关键。这不仅使中国考古学材料置身于全球比较研究的前沿，也提醒人们宏观的理论假说与具体的田野阵地之间永远需要持久的对话与检验。

光影为媒 文脉长青

——北京摄影周2026的文明对话与时代凝视

严小稚 肖维波

近日，北京摄影周2026开幕。本届摄影周以“影像：共感·智见”为年度学术主题，这场以光影为媒介的年度盛会，不仅是一次视觉艺术的集中呈现，更是一次关于文化记忆如何被记录、被激活、被传承的深层思考。

本届摄影周主展场设于中华世纪坛，联动多处平行展区，策划了内容丰富、题材多元的展览集群，铺展时代精神、国际交流与影像学术、文脉传承、艺术实践、行业生态五大主题脉络。其中，“‘匠心营造·经典流传’第一屆‘中国古建筑’摄影大展”及其北京特展，以细腻影像呈现古建筑美学、记录人文遗存，将镜头对准红墙黄瓦的宫殿、飞檐翘角的亭台、蜿蜒曲折的廊桥，以及那些藏在院落深处的门饰纹样和斗拱藻井。

据了解，展览自征稿启动以来，得到全国摄影界的广泛响应。投稿作者来自31个省（区、市），年龄最大者89岁，最小者只有11岁。这样的年龄跨度，既体现了古建筑摄影广泛的参与基础，也构成一次跨越代际的共同记录。投稿题材十分丰富，从宫殿庙埭到乡土民居，

力，“智见”则是对人工智能时代视觉变革的清醒审视。面对新的技术环境，摄影既要保持真实、深刻、有温度的表达，也要不断探索中国影像新的国际传播路径。这一判断，对于当前文物摄影与文化遗产记录工作同样具有方法论意义——在技术手段日益丰富的今天，如何让影像既忠实于物，又感动于人，是摆在每一位记录者面前的课题。

在文脉传承板块，“‘匠心营造·经典流传’第一屆‘中国古建筑’摄影大展”及其北京特展，以细腻影像呈现古建筑美学、记录人文遗存，将镜头对准红墙黄瓦的宫殿、飞檐翘角的亭台、蜿蜒曲折的廊桥，以及那些藏在院落深处的门饰纹样和斗拱藻井。

据了解，展览自征稿启动以来，得到全国摄影界的广泛响应。投稿作者来自31个省（区、市），年龄最大者89岁，最小者只有11岁。这样的年龄跨度，既体现了古建筑摄影广泛的参与基础，也构成一次跨越代际的共同记录。投稿题材十分丰富，从宫殿庙埭到乡土民居，

让不同的学术传统彼此成就

和前两届会议相比，本届会议首次设立了以中国以外地区考古研究为主要内容的分论坛，将不同地区考古材料相互参照，在交流中形成新的认识拓展新的合作，这是会议学术视野的进一步拓展。其深意所在，是让不同的学术传统相互启发、彼此成就。

中国与欧洲是世界上考古学研究最为充分的两大区域，而两者在公元前1千纪呈现出耐人寻味的对照，克里斯·戈斯登将两者进行对比研究。前者走向“大一统”，而后者则长期保持分治与多元，两地之间均延续着丰富的文化多样性。他强调，比较的价值不在于简单的高下对照，而在于通过差异反观各自发展的独特性，进而理解历史轨迹如何塑造着当代世界格局。

中国考古学既有深厚的实践积累，也正在形成以材料回应宏大历史问题的理论自觉。

杨哲峰以“战国秦汉之际社会转型的考古学观察”为题，阐述了考古学如何通过城市、墓葬、手工业产品这些遗存为这场转型提供物证，既能印证文献记载，又呈现出文献不曾记载的细节，成为“理论与实践”这一会议主题的生动注脚。从列国纷争走向“大一统”是中国古代历史最重要的转型之一，传统史学依靠文献记载来描述这场变革。杨哲峰首先对战国秦汉之际地面建筑使用砖瓦情况进行初步分析，又通过与墓葬结构变化的对比，认

光影为媒 文脉长青

——北京摄影周2026的文明对话与时代凝视

严小稚 肖维波

从建筑全貌到细部构件，从古建筑本体及其周边环境到相关的人文生活、保护与修缮现场，呈现出古建筑摄影在艺术表达、研究价值与人文关怀之间不断拓展的面貌。这种“全景式”的记录方式，完美呈现了“本体与环境并重、物质与非物质兼顾”的整体性保护理念。

走进展区，观众可以看到不同时节的古建风貌：春日海棠落满宫墙，夏日绿荫掩映飞檐，秋日银杏斜垂于红墙之侧，冬日白雪覆盖琉璃瓦顶。光影在殿内立柱上拉出长长的影子，飞檐擦着红墙掠过，把四季里古建筑的不同模样都揉进了画面之中。天坛祈年殿盖着中轴线稳稳立在蓝天下，正阳门巍峨立于画面之中，夜色中的故宫角楼裹着暖光——这些作品不仅是对建筑本身的记录，更是对其中蕴含的文化精神与历史记忆的深度挖掘。

一组“古建与猫”的照片，让前来观展的小朋友纷纷驻足。瓦片上、屋檐一角、窗棂前，猫或立或坐，神态生动。古建的静谧与猫咪的灵动在此奇妙相遇：一静一动，彼此成全，

为在战国秦汉时期的社会转型大潮中，物质文化层面的陶质建材的运用，在人间社会和身后世界呈现出两条不同的发展轨迹。随后，他又分析了秦砖汉瓦之外的非建材的其他陶瓷产品，如南方高温钙釉系统与首先在中原地区发展起来的低温铅釉系统，其地域性和空间分布以及相互关系则呈现更为复杂的情形。

在为期两天的会议中，与会学者就考古学理论与方法、史前人群迁徙、社会组织与变迁、区域文化互动、技术与经济发展等方面展开讨论。各分会场立足不同区域与研究方向，围绕“东南亚与太平洋地区新石器时代考古前沿与展望”“比较视野下的旧石器时代中晚期过渡”“墓葬、墓地与社会的考古学研究”“青铜时代的中国西南与其周边地区”“历史时期的技术、经济、贸易与社会”等议题，分享最新研究成果，探讨相关领域的前沿问题与发展方向。

考古学作为探索人类社会发展历程的学科，对增进人类共同历史的理解，推动不同文明之间交流互鉴具有重要意义。“随着中国考古学科进入新的发展阶段，中国考古学与世界考古学的联系日益密切，不同区域的考古发现相互参照，为考古学的发展不断注入新的活力。”北京大学党委副书记姜国华表示，北京大学将继续支持考古文博学院立足田野、加强基础研究，发挥多学科综合优势，为考古学研究和人才培养创造更好的条件，为国际学术交流提供更加广阔的空间。

光影为媒 文脉长青

——北京摄影周2026的文明对话与时代凝视

严小稚 肖维波

老建筑仿佛被轻轻唤醒，猫也像从旧时光里踱步而来。这种充满温度的视觉表达，让画面格外动人。

与此同时，展览还呈现了古建筑与当代生活的交融。鼓楼前的马路上骑过一辆共享单车，红墙陪着车水马龙的日常，古建就这么安稳地嵌入了当下的生活。这种古今对照的视觉叙事，让文化遗产不再是凝固的历史，而是流动的、鲜活的文化存在。

在时代精神板块，“奋楫扬帆启新程 光影镌刻绘华章——聚焦‘十五五’开局全国主流媒体新闻摄影展”汇聚全国主流媒体力量，通过400余件优秀新闻摄影作品，聚焦重大工程、重点产业、前沿科技、自然生态、民生发展等领域，全景记录“十五五”开局之年各地各领域高质量发展的丰硕成果与鲜活实践。

“摄影不仅留存时间，也把一个时代真实的感受传递下来。”北京摄影周艺术总监赵迎新认为，真正有力量的影像始终来自实现现场与长期积累，北京摄影周也将在这样的实干基础上继续记录时代、对话世界。

光影为媒 文脉长青

——北京摄影周2026的文明对话与时代凝视

严小稚 肖维波

老建筑仿佛被轻轻唤醒，猫也像从旧时光里踱步而来。这种充满温度的视觉表达，让画面格外动人。

与此同时，展览还呈现了古建筑与当代生活的交融。鼓楼前的马路上骑过一辆共享单车，红墙陪着车水马龙的日常，古建就这么安稳地嵌入了当下的生活。这种古今对照的视觉叙事，让文化遗产不再是凝固的历史，而是流动的、鲜活的文化存在。

在时代精神板块，“奋楫扬帆启新程 光影镌刻绘华章——聚焦‘十五五’开局全国主流媒体新闻摄影展”汇聚全国主流媒体力量，通过400余件优秀新闻摄影作品，聚焦重大工程、重点产业、前沿科技、自然生态、民生发展等领域，全景记录“十五五”开局之年各地各领域高质量发展的丰硕成果与鲜活实践。

“摄影不仅留存时间，也把一个时代真实的感受传递下来。”北京摄影周艺术总监赵迎新认为，真正有力量的影像始终来自实现现场与长期积累，北京摄影周也将在这样的实干基础上继续记录时代、对话世界。

光影为媒 文脉长青

——北京摄影周2026的文明对话与时代凝视

严小稚 肖维波

老建筑仿佛被轻轻唤醒，猫也像从旧时光里踱步而来。这种充满温度的视觉表达，让画面格外动人。

与此同时，展览还呈现了古建筑与当代生活的交融。鼓楼前的马路上骑过一辆共享单车，红墙陪着车水马龙的日常，古建就这么安稳地嵌入了当下的生活。这种古今对照的视觉叙事，让文化遗产不再是凝固的历史，而是流动的、鲜活的文化存在。

在时代精神板块，“奋楫扬帆启新程 光影镌刻绘华章——聚焦‘十五五’开局全国主流媒体新闻摄影展”汇聚全国主流媒体力量，通过400余件优秀新闻摄影作品，聚焦重大工程、重点产业、前沿科技、自然生态、民生发展等领域，全景记录“十五五”开局之年各地各领域高质量发展的丰硕成果与鲜活实践。

“摄影不仅留存时间，也把一个时代真实的感受传递下来。”北京摄影周艺术总监赵迎新认为，真正有力量的影像始终来自实现现场与长期积累，北京摄影周也将在这样的实干基础上继续记录时代、对话世界。

光影为媒 文脉长青

——北京摄影周2026的文明对话与时代凝视

严小稚 肖维波

老建筑仿佛被轻轻唤醒，猫也像从旧时光里踱步而来。这种充满温度的视觉表达，让画面格外动人。

与此同时，展览还呈现了古建筑与当代生活的交融。鼓楼前的马路上骑过一辆共享单车，红墙陪着车水马龙的日常，古建就这么安稳地嵌入了当下的生活。这种古今对照的视觉叙事，让文化遗产不再是凝固的历史，而是流动的、鲜活的文化存在。

在时代精神板块，“奋楫扬帆启新程 光影镌刻绘华章——聚焦‘十五五’开局全国主流媒体新闻摄影展”汇聚全国主流媒体力量，通过400余件优秀新闻摄影作品，聚焦重大工程、重点产业、前沿科技、自然生态、民生发展等领域，全景记录“十五五”开局之年各地各领域高质量发展的丰硕成果与鲜活实践。

“摄影不仅留存时间，也把一个时代真实的感受传递下来。”北京摄影周艺术总监赵迎新认为，真正有力量的影像始终来自实现现场与长期积累，北京摄影周也将在这样的实干基础上继续记录时代、对话世界。

光影为媒 文脉长青

——北京摄影周2026的文明对话与时代凝视

严小稚 肖维波

老建筑仿佛被轻轻唤醒，猫也像从旧时光里踱步而来。这种充满温度的视觉表达，让画面格外动人。

与此同时，展览还呈现了古建筑与当代生活的交融。鼓楼前的马路上骑过一辆共享单车，红墙陪着车水马龙的日常，古建就这么安稳地嵌入了当下的生活。这种古今对照的视觉叙事，让文化遗产不再是凝固的历史，而是流动的、鲜活的文化存在。

在时代精神板块，“奋楫扬帆启新程 光影镌刻绘华章——聚焦‘十五五’开局全国主流媒体新闻摄影展”汇聚全国主流媒体力量，通过400余件优秀新闻摄影作品，聚焦重大工程、重点产业、前沿科技、自然生态、民生发展等领域，全景记录“十五五”开局之年各地各领域高质量发展的丰硕成果与鲜活实践。

“摄影不仅留存时间，也把一个时代真实的感受传递下来。”北京摄影周艺术总监赵迎新认为，真正有力量的影像始终来自实现现场与长期积累，北京摄影周也将在这样的实干基础上继续记录时代、对话世界。

光影为媒 文脉长青

——北京摄影周2026的文明对话与时代凝视

严小稚 肖维波

老建筑仿佛被轻轻唤醒，猫也像从旧时光里踱步而来。这种充满温度的视觉表达，让画面格外动人。

与此同时，展览还呈现了古建筑与当代生活的交融。鼓楼前的马路上骑过一辆共享单车，红墙陪着车水马龙的日常，古建就这么安稳地嵌入了当下的生活。这种古今对照的视觉叙事，让文化遗产不再是凝固的历史，而是流动的、鲜活的文化存在。

在时代精神板块，“奋楫扬帆启新程 光影镌刻绘华章——聚焦‘十五五’开局全国主流媒体新闻摄影展”汇聚全国主流媒体力量，通过400余件优秀新闻摄影作品，聚焦重大工程、重点产业、前沿科技、自然生态、民生发展等领域，全景记录“十五五”开局之年各地各领域高质量发展的丰硕成果与鲜活实践。

“摄影不仅留存时间，也把一个时代真实的感受传递下来。”北京摄影周艺术总监赵迎新认为，真正有力量的影像始终来自实现现场与长期积累，北京摄影周也将在这样的实干基础上继续记录时代、对话世界。

光影为媒 文脉长青

——北京摄影周2026的文明对话与时代凝视

严小稚 肖维波

老建筑仿佛被轻轻唤醒，猫也像从旧时光里踱步而来。这种充满温度的视觉表达，让画面格外动人。

与此同时，展览还呈现了古建筑与当代生活的交融。鼓楼前的马路上骑过一辆共享单车，红墙陪着车水马龙的日常，古建就这么安稳地嵌入了当下的生活。这种古今对照的视觉叙事，让文化遗产不再是凝固的历史，而是流动的、鲜活的文化存在。

在时代精神板块，“奋楫扬帆启新程 光影镌刻绘华章——聚焦‘十五五’开局全国主流媒体新闻摄影展”汇聚全国主流媒体力量，通过400余件优秀新闻摄影作品，聚焦重大工程、重点产业、前沿科技、自然生态、民生发展等领域，全景记录“十五五”开局之年各地各领域高质量发展的丰硕成果与鲜活实践。

“摄影不仅留存时间，也把一个时代真实的感受传递下来。”北京摄影周艺术总监赵迎新认为，真正有力量的影像始终来自实现现场与长期积累，北京摄影周也将在这样的实干基础上继续记录时代、对话世界。

光影为媒 文脉长青

——北京摄影周2026的文明对话与时代凝视

严小稚 肖维波

老建筑仿佛被轻轻唤醒，猫也像从旧时光里踱步而来。这种充满温度的视觉表达，让画面格外动人。

与此同时，展览还呈现了古建筑与当代生活的交融。鼓楼前的马路上骑过一辆共享单车，红墙陪着车水马龙的日常，古建就这么安稳地嵌入了当下的生活。这种古今对照的视觉叙事，让文化遗产不再是凝固的历史，而是流动的、鲜活的文化存在。

在时代精神板块，“奋楫扬帆启新程 光影镌刻绘华章——聚焦‘十五五’开局全国主流媒体新闻摄影展”汇聚全国主流媒体力量，通过400余件优秀新闻摄影作品，聚焦重大工程、重点产业、前沿科技、自然生态、民生发展等领域，全景记录“十五五”开局之年各地各领域高质量发展的丰硕成果与鲜活实践。

“摄影不仅留存时间，也把一个时代真实的感受传递下来。”北京摄影周艺术总监赵迎新认为，真正有力量的影像始终来自实现现场与长期积累，北京摄影周也将在这样的实干基础上继续记录时代、对话世界。

光影为媒 文脉长青

——北京摄影周2026的文明对话与时代凝视

严小稚 肖维波

老建筑仿佛被轻轻唤醒，猫也像从旧时光里踱步而来。这种充满温度的视觉表达，让画面格外动人。

与此同时，展览还呈现了古建筑与当代生活的交融。鼓楼前的马路上骑过一辆共享单车，红墙陪着车水马龙的日常，古建就这么安稳地嵌入了当下的生活。这种古今对照的视觉叙事，让文化遗产不再是凝固的历史，而是流动的、鲜活的文化存在。

在时代精神板块，“奋楫扬帆启新程 光影镌刻绘华章——聚焦‘十五五’开局全国主流媒体新闻摄影展”汇聚全国主流媒体力量，通过400余件优秀新闻摄影作品，聚焦重大工程、重点产业、前沿科技、自然生态、民生发展等领域，全景记录“十五五”开局之年各地各领域高质量发展的丰硕成果与鲜活实践。

“摄影不仅留存时间，也把一个时代真实的感受传递下来。”北京摄影周艺术总监赵迎新认为，真正有力量的影像始终来自实现现场与长期积累，北京摄影周也将在这样的实干基础上继续记录时代、对话世界。

光影为媒 文脉长青

——北京摄影周2026的文明对话与时代凝视

严小稚 肖维波

老建筑仿佛被轻轻唤醒，猫也像从旧时光里踱步而来。这种充满温度的视觉表达，让画面格外动人。

与此同时，展览还呈现了古建筑与当代生活的交融。鼓楼前的马路上骑过一辆共享单车，红墙陪着车水马龙的日常，古建就这么安稳地嵌入了当下的生活。这种古今对照的视觉叙事，让文化遗产不再是凝固的历史，而是流动的、鲜活的文化存在。

在时代精神板块，“奋楫扬帆启新程 光影镌刻绘华章——聚焦‘十五五’开局全国主流媒体新闻摄影展”汇聚全国主流媒体力量，通过400余件优秀新闻摄影作品，聚焦重大工程、重点产业、前沿科技、自然生态、民生发展等领域，全景记录“十五五”开局之年各地各领域高质量发展的丰硕成果与鲜活实践。

“摄影不仅留存时间，也把一个时代真实的感受传递下来。”北京摄影周艺术总监赵迎新认为，真正有力量的影像始终来自实现现场与长期积累，北京摄影周也将在这样的实干基础上继续记录时代、对话世界。

光影为媒 文脉长青

——北京摄影周2026的文明对话与时代凝视

严小稚 肖维波

老建筑仿佛被轻轻唤醒，猫也像从旧时光里踱步而来。这种充满温度的视觉表达，让画面格外动人。

与此同时，展览还呈现了古建筑与当代生活的交融。鼓楼前的马路上骑过一辆共享单车，红墙陪着车水马龙的日常，古建就这么安稳地嵌入了当下的生活。这种古今对照的视觉叙事，让文化遗产不再是凝固的历史，而是流动的、鲜活的文化存在。

在时代精神板块，“奋楫扬帆启新程 光影镌刻绘华章——聚焦‘十五五’开局全国主流媒体新闻摄影展”汇聚全国主流媒体力量，通过400余件优秀新闻摄影作品，聚焦重大工程、重点产业、前沿科技、自然生态、民生发展等领域，全景记录“十五五”开局之年各地各领域高质量发展的丰硕成果与鲜活实践。

“摄影不仅留存时间，也把一个时代真实的感受传递下来。”北京摄影周艺术总监赵迎新认为，真正有力量的影像始终来自实现现场与长期积累，北京摄影周也将在这样的实干基础上继续记录时代、对话世界。

光影为媒 文脉长青

——北京摄影周2026的文明对话与时代凝视

严小稚 肖维波

老建筑仿佛被轻轻唤醒，猫也像从旧时光里踱步而来。这种充满温度的视觉表达，让画面格外动人。

与此同时，展览还呈现了古建筑与当代生活的交融。鼓楼前的马路上骑过一辆共享单车，红墙陪着车水马龙的日常，古建就这么安稳地嵌入了当下的生活。这种古今对照的视觉叙事，让文化遗产不再是凝固的历史，而是流动的、鲜活的文化存在。

在时代精神板块，“奋楫扬帆启新程 光影镌刻绘华章——聚焦‘十五五’开局全国主流媒体新闻摄影展”汇聚全国主流媒体力量，通过400余件优秀新闻摄影作品，聚焦重大工程、重点产业、前沿科技、自然生态、民生发展等领域，全景记录“十五五”开局之年各地各领域高质量发展的丰硕成果与鲜活实践。

“摄影不仅留存时间，也把一个时代真实的感受传递下来。”北京摄影周艺术总监赵迎新认为，真正有力量的影像始终来自实现现场与长期积累，北京摄影周也将在这样的实干基础上继续记录时代、对话世界。

光影为媒 文脉长青

——北京摄影周2026的文明对话与时代凝视

严小稚 肖维波

老建筑仿佛被轻轻唤醒，猫也像从旧时光里踱步而来。这种充满温度的视觉表达，让画面格外动人。

与此同时，展览还呈现了古建筑与当代生活的交融。鼓楼前的马路上骑过一辆共享单车，红墙陪着车水马龙的日常，古建就这么安稳地嵌入了当下的生活。这种古今对照的视觉叙事，让文化遗产不再是凝固的历史，而是流动的、鲜活的文化存在。

在时代精神板块，“奋楫扬帆启新程 光影镌刻绘华章——聚焦‘十五五’开局全国主流媒体新闻摄影展”汇聚全国主流媒体力量，通过400余件优秀新闻摄影作品，聚焦重大工程、重点产业、前沿科技、自然生态、民生发展等领域，全景记录“十五五”开局之年各地各领域高质量发展的丰硕成果与鲜活实践。

“摄影不仅留存时间，也把一个时代真实的感受传递下来。”北京摄影周艺术总监赵迎新认为，真正有力量的影像始终来自实现现场与长期积累，北京摄影周也将在这样的实干基础上继续记录时代、对话世界。

光影为媒 文脉长青

——北京摄影周2026的文明对话与时代凝视

严小稚 肖维波

老建筑仿佛被轻轻唤醒，猫也像从旧时光里踱步而来。这种充满温度的视觉表达，让画面格外动人。

与此同时，展览还呈现了古建筑与当代生活的交融。鼓楼前的马路上骑过一辆共享单车，红墙陪着车水马龙的日常，古建就这么安稳地嵌入了当下的生活。这种古今对照的视觉叙事，让文化遗产不再是凝固的历史，而是流动的、鲜活的文化存在。

在时代精神板块，“奋楫扬帆启新程 光影镌刻绘华章——聚焦‘十五五’开局全国主流媒体新闻摄影展”汇聚全国主流媒体力量，通过400余件优秀新闻摄影作品，聚焦重大工程、重点产业、前沿科技、自然生态、民生发展等领域，全景记录“十五五”开局之年各地各领域高质量发展的丰硕成果与鲜活实践。

“摄影不仅留存时间，也把一个时代真实的感受传递下来。”北京摄影周艺术总监赵迎新认为，真正有力量的影像始终来自实现现场与长期积累，北京摄影周也将在这样的实干基础上继续记录时代、对话世界。

光影为媒 文脉长青

——北京摄影周2026的文明对话与时代凝视

严小稚 肖维波

老建筑仿佛被轻轻唤醒，猫也像从旧时光里踱步而来。这种充满温度的视觉表达，让画面格外动人。

与此同时，展览还呈现了古建筑与当代生活的交融。鼓楼前的马路上骑过一辆共享单车，红墙陪着车水马龙的日常，古建就这么安稳地嵌入了当下的生活。这种古今对照的视觉叙事，让文化遗产不再是凝固的历史，而是流动的、鲜活的文化存在。

在时代精神板块，“奋楫扬帆启新程 光影镌刻绘华章——聚焦‘十五五’开局全国主流媒体新闻摄影展”汇聚全国主流媒体力量，通过400余件优秀新闻摄影作品，聚焦重大工程、重点产业、前沿科技、自然生态、民生发展等领域，全景记录“十五五”开局之年各地各领域高质量发展的丰硕成果与鲜活实践。

“摄影不仅留存时间，也把一个时代真实的感受传递下来。”北京摄影周艺术总监赵迎新认为，真正有力量的影像始终来自实现现场与长期积累，北京摄影周也将在这样的实干基础上继续记录时代、对话世界。

光影为媒 文脉长青

——北京摄影周2026的文明对话与时代凝视

严小稚 肖维波

老建筑仿佛被轻轻唤醒，猫也像从旧时光里踱步而来。这种充满温度的视觉表达，让画面格外动人。

与此同时，展览还呈现了古建筑与当代生活的交融。鼓楼前的马路上骑过一辆共享单车，红墙陪着车水马龙的日常，古建就这么安稳地嵌入了当下的生活。这种古今对照的视觉叙事，让文化遗产不再是凝固的历史，而是流动的、鲜活的文化存在。

在时代精神板块，“奋楫扬帆启新程 光影镌刻绘华章——聚焦‘十五五’开局全国主流媒体新闻摄影展”汇聚全国主流媒体力量，通过400余件优秀新闻摄影作品，聚焦重大工程、重点产业、前沿科技、自然生态、民生发展等领域，全景记录“十五五”开局之年各地各领域高质量发展的丰硕成果与鲜活实践。

“摄影不仅留存时间，也把一个时代真实的感受传递下来。”北京摄影周艺术总监赵迎新认为，真正有力量的影像始终来自实现现场与长期积累，北京摄影周也将在这样的实干基础上继续记录时代、对话世界。

光影为媒 文脉长青

——北京摄影周2026的文明对话与时代凝视

严小稚 肖维波

老建筑仿佛被轻轻唤醒，猫也像从旧时光里踱步而来。这种充满温度的视觉表达，让画面格外动人。

与此同时，展览还呈现了古建筑与当代生活的交融。鼓楼前的马路上骑过一辆共享单车，红墙陪着车水马龙的日常，古建就这么安稳地嵌入了当下的生活。这种古今对照的视觉叙事，让文化遗产不再是凝固的历史，而是流动的、鲜活的文化存在。

在时代精神板块，“奋楫扬帆启新程 光影镌刻绘华章——聚焦‘十五五’开局全国主流媒体新闻摄影展”汇聚全国主流媒体力量，通过400余件优秀新闻摄影作品，聚焦重大工程、重点产业、前沿科技、自然生态、民生发展等领域，全景记录“十五五”开局之年各地各领域高质量发展的丰硕成果与鲜活实践。

“摄影不仅留存时间，也把一个时代真实的感受传递下来。”北京摄影周艺术总监赵迎新认为，真正有力量的影像始终来自实现现场与长期积累，北京摄影周也将在这样的实干基础上继续记录时代、对话世界。

光影为媒 文脉长青

——北京摄影周2026的文明对话与时代凝视

严小稚 肖维波

老建筑仿佛被轻轻唤醒，猫也像从旧时光里踱步而来。这种充满温度的视觉表达，让画面格外动人。

与此同时，展览还呈现了古建筑与当代生活的交融。鼓楼前的马路上骑过一辆共享单车，红墙陪着车水马龙的日常，古建就这么安稳地嵌入了当下的生活。这种古今对照的视觉叙事，让文化遗产不再是凝固的历史，而是流动的、鲜活的文化存在。

在时代精神板块，“奋楫扬帆启新程 光影镌刻绘华章——聚焦‘十五五’开局全国主流媒体新闻摄影展”汇聚全国主流媒体力量，通过400余件优秀新闻摄影作品，聚焦重大工程、重点产业、前沿科技、自然生态、民生发展等领域，全景记录“十五五”开局之年各地各领域高质量发展的丰硕成果与鲜活实践。

“摄影不仅留存时间，也把一个时代真实的感受传递下来。”北京摄影周艺术总监赵迎新认为，真正有力量的影像始终来自实现现场与长期积累，北京摄影周也将在这样的实干基础上继续记录时代、对话世界。

光影为媒 文脉长青

——北京摄影周2026的文明对话与时代凝视

严小稚 肖维波

老建筑仿佛被轻轻唤醒，猫也像从旧时光里踱步而来。这种充满温度的视觉表达，让画面格外动人。

与此同时，展览还呈现了古建筑与当代生活的交融。鼓楼前的马路上骑过一辆共享单车，红墙陪着车水马龙的日常，古建就这么安稳地嵌入了当下的生活。这种古今对照的视觉叙事，让文化遗产不再是凝固的历史，而是流动的、鲜活的文化存在。

在时代精神板块，“奋楫扬帆启新程 光影镌刻绘华章——聚焦‘十五五’开局全国主流媒体新闻摄影展”汇聚全国主流媒体力量，通过400余件优秀新闻摄影作品，聚焦重大工程、重点产业、前沿科技、自然生态、民生发展等领域，全景记录“十五五”开局之年各地各领域高质量发展的丰硕成果与鲜活实践。

“摄影不仅留存时间，也把一个时代真实的感受传递下来。”北京摄影周艺术总监赵迎新认为，真正有力量的影像始终来自实现现场与长期积累，北京摄影周也将在这样的实干基础上继续记录时代、对话世界。

光影为媒 文脉长青

——北京摄影周2026的文明对话与时代凝视