

西阴文化与早期“广域国家”

余西云

文化格局

距今6000年前后，西阴文化从山西西南部、河南西部崛起。向南进入汉丹地区，向东扩展到豫中地区，进入后冈一期文化分布区；向西扩展到关中及汉中地区，进入半坡文化的分布区。分别与后冈一期文化和半坡文化共存一段时间后，融合形成各有地方特色的西阴文化。这种扩张和整合，形成包含不同族群的跨区域的“广域国家”。

融合后的西阴文化，沿汾河向北到达张家口，一支向西进入河套地区，形成白泥窑子文化；一支向东北进入西辽河流域，与当地文化的分布区。分别向后冈一期文化和半坡文化共存一段时间后，融合形成各有地方特色的西阴文化。这种扩张和整合，形成包含不同族群的跨区域的“广域国家”。

融合后的西阴文化，沿汾河向北到达张家口，一支向西进入河套地区，形成白泥窑子文化；一支向东北进入西辽河流域，与当地文化的分布区。分别向后冈一期文化和半坡文化共存一段时间后，融合形成各有地方特色的西阴文化。这种扩张和整合，形成包含不同族群的跨区域的“广域国家”。

西阴文化对这些地区的文化及其所代表的族群有不同形式、不同程度的影响。这些地区往往也出现不同形式的早期国家，包括以城为核心的城邦和只包含一种文化、单一族群的区域性国家。

经济基础

集约化农业是文明起源和早期国家的生业基础。钟华等人认为西阴文化时期的中原地区，诸遗址应该已经形成了较为成熟的农业社会。与集约化农业相适应，家猪的饲养由散养变为圈养。兰州大学环境考古团队发现在距今5500年前，大地湾遗址已经形成了一种高度集约化的农业模式：人吃粟米，猪吃稗壳；圈养家猪，收集粪便；猪粪肥田，维持地力，避免休耕，提高产量。

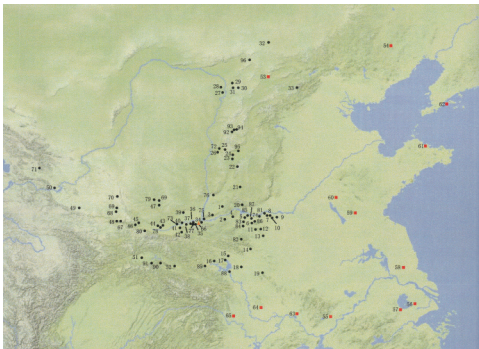
根据黄河流域多处遗址的研究，距今6000年前的仰韶时代早期家猪的饲料以C3为主，而从仰韶时代中期的西阴文化开始，猪饲料以C4为主。西阴文化时期中原地区家猪的数量占当时人们消费各类动物总数的80%至90%，并且以年轻个体为主，极少见老年个体，很可能实行集中圈养。

李济1926年在山西夏县西阴村发掘出土半个蚕茧，证明西阴文化时期已经开始缂丝。河南荥阳青台遗址发现四座仰韶时代中、晚期的瓮棺内有炭化织物，其中属于西阴文化时期的W164既有麻织物，又有丝织物。荥阳汪沟遗址出土的瓮棺内的头盖骨附着物和瓮底土样中发现丝织品。近年又在河南巩义双槐树遗址发现牙雕蚕。这些考古发现证明在距今5000多年前的西阴文化时期已经普遍养蚕缂丝，成为集约化农业的组成部分。

社会的强势崛起，往往与其掌握了重要的资源或者生产出广受欢迎的手工产品有关，他们能够通过这些资源和产品获得大量的财富。西阴文化起步的晋南地区拥有盐资源，应该被当时的人们利用。构思精妙的西阴文化彩陶流通到中国东部的广大地区。

家族形态

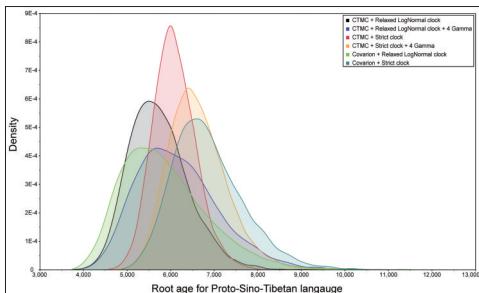
家族的繁盛与不断分裂，发展出宗族和氏族，是私有制度的产物。豫中地区出现了



西阴文化的分布(黑色点)与影响(红色点)区域



湖南澧县城头山城



原始汉藏语的起源年代

西阴文化晚期大型合葬墓，反映了家族的发展。豫中地区的西阴文化居民，死后往往采用二次葬。即过一段时间将死者的尸骨收拾起来，放在一种特殊的陶缸中，然后集中埋放在墓坑中。这些死者应该是同一家族的成员。汝州洪山庙遗址就发掘过一座这样的大型合葬墓。墓坑内残存有136件瓮棺，贴近西壁处有一排南北向的小型瓮棺，其余为大型瓮棺。小瓮棺为儿童瓮棺，大瓮棺为成人瓮棺。瓮棺均为大口直壁缸，其上扣半球状或其他形制的盖。缸内均有人骨。

政治组织

城是文明起源的重要标志。中国最早的城是位于洞庭湖西侧澧阳平原的湖南澧县城头山城。距今6000年前，柳林溪文化的人们来到这里，在融合汤家岗类型文化的因素之后，蜕变为大溪文化。他们挖壕并修筑城墙，使这里成为大溪文化的中心聚落。城头山城平面呈圆形，城内面积8万平方米，护城河平均宽度约为40米。城内发现有房址、灰坑、墓葬、祭坛、祭祀坑以及烧制陶器的窑场等遗迹。壕沟外侧地势较低区域发现有稻

田。在稻田一侧较高处，有用于灌溉的水沟和蓄水坑。

与此同时或略晚，油子岭文化的人们也在大洪山南麓的湖北天门修筑了龙嘴城，该城平面呈圆形，面积8.2万平方米。龙嘴城应该就是油子岭文化的中心聚落。可能因为选址海拔较低，容易发生水患，龙嘴城很快就被废弃了，并在西北约6千米的地势较高的湖北天门石河镇选址修筑谭家岭城。谭家岭城，平面为圆角方形，城垣内面积17万平方米，海拔为35米至40米。城垣结构保存较完整。

龙嘴城址周边20平方千米的范围内，有5处油子岭文化遗址，这些遗址的面积在1万~3万平方米。这些村落应该是在更早时期的家族分裂开来的，这个时候以龙嘴城为中心组织起来，形成守望相助的城邦。城头山城、龙嘴城和谭家岭城，分别为大溪文化和油子岭文化的中心聚落，大溪文化和油子岭文化应该可以理解为区域国家。这样的城邦和区域国家，是西阴文化这样的广域国家的产物和补充，它们是同时存在的不同形式的早期国家。

近年在江苏无锡斗山遗址也发现了崧泽文化早期的城。斗山遗址有内外两重城垣与三道壕沟，内城面积7.5万平方米，外城面积约12.5万平方米。其形成的原因和反映的社会组织，应与长江中游地区的城头山、龙嘴城类似。

西阴文化内部，大型聚落有这样几处：一是位于河南灵宝铸鼎塬遗址群，发现有环壕、大型房址及高等级墓葬。就其建筑和墓葬的规模而言，在西阴文化中是较为突出的。这一带为西阴文化起源区域，很有可能为西阴文化的中心区。二是以郑州西山、双槐树等组成的遗址群，近期又发现了清浄沟城，是西阴文化在豫中地区的区域中心。三是关中地区陕西高陵杨官寨环壕聚落为代表的遗址群，是西阴文化在关中地区的区域中心。四是以位于陇东地区的甘肃秦安大地湾为代表的遗址群，这里从西阴文化晚期开始成为重要的区域中心。

国族国语

西阴文化的分布范围，与《史记·五帝本纪》描述的黄帝活动范围“东至于海，登丸山，及岱宗。西至于空桐，登鸡头。南至于江，登熊、湘。北逐荤粥，合符釜山，而邑于涿鹿之阿”基本吻合。西阴文化也是史前文化中分布范围唯一能够与《史记》描述的黄帝活动范围大致吻合的文化。

苏秉琦先生曾经提出，庙底沟类型（西阴文化）遗存的分布中心是在华山附近。这正和传说华族发生及其最初形成阶段的活动和分布情形相像。仰韶文化庙底沟类型可能就是形成华族核心的人们的遗存；庙底沟类型的主要特征之一——花卉图案彩陶可能就是华族得名的由来，华山则可能由于华族最初所居之地而得名。在西阴文化的基础上，形成了中国最早的国族（nation）认同。

基于汉藏语系起源于仰韶文化的假说，对109种语言（包含949个词根义）进行贝叶斯系统发育分析，得出汉藏语系语言分化的时间范围约为4200年至7800年前，平均值约为5900年前。汉藏语系起源的时间点与西阴文化的崛起时间基本吻合。西阴文化的崛起，形成一个跨区域、跨族群的广域国家，形成最初的国族华人，在这个族群基础上形成标准语，这就是汉藏语系的根源。距今5300年前后，西阴文化瓦解，形成不同的文化类型，其中一支进入甘青地区形成马家窑文化，并向南进入横断山区，在岷江上游形成营盘山文化等，并对西南地区一系列文化和族群产生影响，这应该就是汉藏语系形成的文化过程。

（作者单位：武汉大学长江文明考古研究院）



中意俄联合修复比稿工作坊

修复室里，学员屏息观摩修复师用颜料一点点填补一幅百年油画的“伤口”；工作坊中，中意俄三国团队围绕同一幅红色题材油画，在切磋中寻找更优的修复路径……一场关于油画修复的创新探索正在进行。

9月7日至12日，由安川修复与意大利斯皮内利宫艺术与修复学院联合主办的“走向《修复日记》——国际油画修复与保护实验周活动”在上海举行，来自中国、意大利、俄罗斯的修复专家共同参与，通过意大利油画修复工作坊、油画修复多样性学术交流会、实地参访、中意俄联合修复比稿工作坊等板块，开展国际视野下的修复技艺交流互鉴。

见证百年真迹修复

一幅1882年的意大利油画《悲伤的旅程》，从佛罗伦萨运至上海。

学员们在意大利斯皮内利宫艺术与修复学院油画修复师教授马尔科·米尼亚里的全程指导下，亲身参与修复这幅意大利百年油画真迹。工作坊实行“主修复师负责制”，通过前期评估、方案审核、修复实施、阶段检查、成果确认、档案归档等程序，带领学员完整感受意大利修复体系的专业流程，开展一场与国际修复传统面对面、手递手的深度研学。

兔胶、日本纸、佛罗伦萨糊浆……主修复师从这幅画的“病历”讲起——它为什么病了，病在哪里，如何问诊。专业词汇在讲解中变成有温度的故事。完成基础训练后，学员们走进修复现场，在主修复师身边参与修复《悲伤的旅程》、拆卸画框、加固翘起的颜料层、清理一百多年的污垢……学员们现场学习意大利油画修复的教学方式与技术手法。

“我们希望在文物领域搭建一个具有深度黏性的平台，以行业聚合实现有效组织，以精准匹配盘活资源，助力修复人才成长，链接国际修复专家，也让中国文化遗产保护服务走向海外，让文物修复连接世界。”上海市奉贤区博物馆油画修复负责人、安川修复创始人李阳谈及举办这次活动的初衷。

从佛罗伦萨到上海，从意大利修复体系到中国修复现场，这场工作坊让油画修复成为一场国际对话。学员收获的，不只是技法和流程，更是一种修复的国际视野。主修复师的口传心授、桌边指导、阶段检查，也让几百年的修复技艺得以传承，连接起不同文化对艺术精品的共同守护。

共话油画修复议题

“上海之鱼”金海湖畔，上海市奉贤区博物馆建筑带着江南水乡的呼吸与节奏。“修复无界——油画修复多样性学术交流会”在此举办，三国修复专家围绕油画保护修复的伦理、材料、检测分析等议题展开深度交流，共话近现代油画修复保护议题。

学术报告环节，与会专家围绕修复伦理、修复材料、检测分析技术三个层面深入研讨，带来各国的前沿研究与鲜活案例。俄罗斯国立埃尔米塔日博物馆(冬宫博物馆)最高级修复师玛丽亚·舒列波娃、研究员玛丽娜·古鲁列娃介绍了俄罗斯国立埃尔米塔日博物馆历史修复案例；意大利斯皮内利宫艺术与修复学院油画修复师教授马尔科·米尼亚里分享了意大利修复传统中对病害的精细研判与材料探索；广州美术学院

材料技法·修复研究室主任许涛通过广州美术学院油画修复的实践，探讨文化遗产保护的理念与方法；中国文化遗产研究院油画修复师李园霖以中国文化遗产研究院院藏毕古列维奇绘画为例，探讨可逆性加固路径下的绘画载体研究；中国科学技术大学副研究员郝颖颖通过油画文物目标导向分析的证据链构建，让“检测清单”与“保护决策”之间“生长出”清晰的逻辑链条。

不同语言、不同传统、不同方法在同一议题下交汇碰撞。修复不再只是一门技艺，而成为彼此借鉴、共同推进的全球课题——“修复无界”，也从一句主题词，变成了可感可触的现场。

让合作在切磋中生长

在中意俄联合修复比稿工作坊，一幅红色题材油画放置在工作台上，各国修复师围坐在桌前热切探讨，不时起身用紫外线灯照在画作细节处仔细端详，现场氛围轻松，中、意、俄团队正在为修复方案比稿做准备。

这幅油画是中国油画家俞云阶于1967年创作的布面油画《红灯记》，承载着革命与建设征程的峥嵘记忆，也因岁月的侵蚀导致油画龟裂、剥落，画面损坏严重。中国、意大利、俄罗斯三国油画保护修复团队在现场开展联合研究，检查分析同一件中国油画，结合前期技术摄影及检测分析数据，构思撰写并在现场陈述修复方案。

“这幅作品有两层颜料层或者说多层颜料层，从结构上来看具有中国传统文化的典型性，从病态情况来说，也是具有中国本土文化的特色和特点。”这是一种很典型的病害情况，俄罗斯油画也曾经有这种问题，最主要的任务是恢复油画基底、底料和颜料层之间的结合”“因为新的合成材料不完全具有可逆性，我们更想选择使用传统材料，修复时还是要更谨慎”……

各团队在修复方案汇报中提出了独到的见解，但都严格遵循最小干预、不改变文物原状的原则，在确保油画修复的安全性及稳定性的前提下，采取传统技术与现代科学技术相结合的方法，延续文物本体的真实信息，确保文物价值得以保存。

“三国修复师围绕同一幅油画各展所长、同场比稿，以最大的谨慎与努力为其寻找更优的修复路径。但比稿的意义，不止于分出高下，更在于各国修复师在联合研究中沟通，在方案陈述中交锋，搭起一座跨越国界的修复桥梁。”西北大学安康学院院长杨璐说。

上海市奉贤区博物馆馆长张雪松表示，本次中意俄联合开展的油画修复交流活动意义非凡，各国在修复领域各有强项，各家机构亦各具优势，多国专家齐聚一堂，围绕这件中国红色油画，共同探讨修复理念、方式方法与技术手段，互通有无、互学互鉴，展现出油画修复事业的前行与探索。

文物修复，与时间赛跑，向经典致敬。这场国际合作不只是修复一幅画，更是在守护人类共同的文明记忆——修复技艺因交流而传承，保护理念因对话而开阔。

欢迎订阅 2027年度
《中国文物报》《文物天地》

《中国文物报》

由国家文物局主管，中国文物报社主办。坚持正确导向，服务大局，对文物事业进行全方位、宽领域、多角度、深层次的采访报道，宣传方针政策，传递热点问题，讲好文博故事，传播文博知识，已成为全国文博工作的权威信息和交流平台，公众感知中华文明、汲取智慧力量的窗口阵地。

《文物天地》

由国家文物局主管，中国文物报社主办，以文物价值阐释传播为宗旨的文物综合性学术期刊，立足文博行业，服务文博机构，聚焦业界，辐射大众，致力于建设文物学术研究成果转化的高地，面向公众做好文物科普普及，为文物事业高质量发展提供技术支持。

订阅方式

全国各地邮局可随时订阅，《中国文物报》邮局发代号 1-151，国内统一刊号 CN11-0170；《文物天地》邮局发代号 2-29，国内统一刊号 CN11-1533/K

定价

《中国文物报》每周三期，周二、四对开八版，周六对开四版，全年定价300元(含手机数字版)

《文物天地》每月1日出版，每期160页，定价40元，全年定价480元(含手机数字版)

联系方式

发行电话:010-84079040 地址:北京市东城区东直门内北小街2号楼邮编:100007

《文物天地》2026年第9期目录

■ 视点

践行使命 考古传薪 盐城市文物保护和考古研究所 4
——江苏盐城考古“十四五”回望与“十五五”开篇

凝聚学术共识 推进遗址研究 江苏省文物考古研究院 盐城市文物保护和考古研究所 7
——“考古中国”重大项目沙井头遗址考古发掘专家咨询会综述

■ 考古与发现

江淮东部考古新发现 薛玲玲 马永强 12
——江苏涟水李庄遗址发掘与认识

江苏省盐城市阜宁县老管遗址发掘简报 江苏省文物考古研究院 盐城市文物保护和考古研究所 阜宁县博物馆 19

盐城黄墩遗址和何庄遗址考古发掘收获 江苏省文物考古研究院 32

沙井头遗址清代僧侣墓的考古发现与研究 孙树林 苏楠 徐勇 史为征 40

江苏省盐城市盐都区新庄头墓葬考古发掘简报 盐城市文物保护和考古研究所 淮安市文物保护和考古研究所 48

江苏省盐城市亭湖区双元村南墓地发掘简报 盐城市文物保护和考古研究所 淮安市文物保护和考古研究所 58

江苏省盐城市盐都区中徐庄墓葬考古发掘简报 盐城市文物保护和考古研究所 淮安市文物保护和考古研究所 63

江苏省盐城市大丰区盐业遗址考古调查简报 江苏省文物考古研究院 盐城市文物保护和考古研究所 盐城市大丰区博物馆 71

■ 保护与科技

盐碱基建考古的实践探索与路径优化 刘薛艳 孙梦嫒 史为征 马康丽 83

盐城市不可移动文物保护和利用策略研究 刘宗荣 胡淦一 朱斯琪 88

基于三维扫描技术的出土瓦当数字化成果生成方法初探 蔡燕婷 徐勇 93
——以江苏省盐城市亭湖区沙井头遗址为例

盐城二墩汉墓出土金属文物的文化内涵和保护研究 江泽非 魏建平 夏川川 98

盐城地区不可移动革命文物资源保护利用研究 彭悦 胡淦一 104

■ 阐释与研究

沙井头遗址陶支脚初探 孔若虹 徐勇 109

唐宋西溪镇：基于考古新发现的认识 舒之仪 陈刚 116

盐城墓葬所见“毁器”葬制和丧葬文化研究 孙梦嫒 刘薛艳 史为征 马康丽 121

江苏省盐城市建湖县唐家庄遗址群采集陶瓦初探 刘阳 曹洋 127

明代盐城地区军事防御体系探究 赵梦薇 136

江淮韵韵：淮安与盐城传统建筑技艺的初步研究 奚超锋 姚文婷 胡淦一 142

盐城馆藏唐宋时期铜镜的形制流变与时代特征研究 ... 王莹 刘薛艳 孙梦嫒 马康丽 148

盐业文化遗产“破圈”之路 张雪菲 153
——基于江苏盐业盐业考古的公众传播与活化研究

试论盐城海盐文化传承平台的运行机制及其优化策略 周亮 朱海燕 157