

有石城子遗址和“安西四镇”动态投影与沙盘模型、楼兰尼雅遗址沉浸式体验区、新疆抗日募捐多媒体景观、《文书铃印》互动装置以及重点文物MR全息可视化智慧导览等，展览的主题模块布局清晰。使观众深刻感受到中华文化的百花齐放、美美与共，在新疆这片辽阔的土地上得到了生动而深刻的体现。

四是推介传播以“文创+社教”双向赋能，展示国潮促文旅融合、融入人民美好生活的生命力。

以“文创+社教”两大博物馆品牌加大展览的推介传播力度。“守望吧 疆山”系列文创的研发与展览策划同步启动，以张骞、郑吉、班超、耿恭四位历史人物为原型进行创作；充分挖掘见证国家治理新疆的珍贵文物元素，创意设计转化为“有颜、有趣、有内涵”的潮玩产品，让观众在观展和沉浸式体验后，还能找到那些与历史关联、与记忆共情的文物形象，并在生活中可感、可触、可用，让中华文化通过“小小文创”得到展现和传承。配套社教活动设计有“文物见证治理”“历史启迪未来”两条主线，面向各族青少年开展“镇馆之宝·治理密码”沉浸式寻宝、“穿越千年的文书”情景体验工坊、“我笔下的治理印记”青少年冰箱贴创意绘画大赛、“我在博物馆画文物（第二季）”、流动馆进校园等活动，加大线上线下联动、科技赋能文物、馆校合作的力度，为青少年“筑基”工程添砖加瓦。

办好“国家治理新疆地区历史文物展”并非一蹴而就，新疆博物馆坚持守正创新，多维度丰富充实、优化提升展览，持续突出对铸牢中华民族共同体意识展陈展示研究的范式打造，系统化、知识化、大众化地阐明中华民族共同体的“共同性”，在全社会铺陈中华文化底色，以物证史、以史增信，展现中华文明多元一体新疆篇章。

（作者单位：新疆维吾尔自治区博物馆）



土尔扈特银印

5月18日，由新疆维吾尔自治区博物馆（以下简称“新疆博物馆”）申报的“国家治理新疆地区历史文物展”获评2025年度全国博物馆十大陈列展览精品项目。

“国家治理新疆地区历史文物展”以庆祝新疆维吾尔自治区成立70周年为创作基调，从四大维度深刻阐明历代中央政权治理新疆的理念经验，生动展示“把治理新疆置于国家治理全局”“尊崇大一统理念”“因地制宜加强新疆治理”“大力开发建设新疆”“促进民族融合宗教共处”“以中华优秀传统文化凝聚各族人民”的历史史实，是新疆博物馆原创的历史叙事主线最长、提炼中华文明精神标识最系统、获全国兄弟文博单位和科研机构支持范围最广的一项“扛鼎”之作。自2025年9月26日开展至今，共接待观众150万余人次；举办线下社教活动40余场、“新博讲堂”6场；流动馆进校园、进社区推广展览共覆盖全疆10个地州市、县乡基层38个中小学和社区，开展宣讲122场，有1.6万余人次观看；配套编纂出版《国家治理新疆地区历史文物集萃》《文物视角下的新疆画卷》《新博阅微》等专业（科普）教育读物3项；配套文创“守望吧 疆山”系列引发文旅消费热潮；借助具有社会号召力的学术专家，加大展览宣传力度，累计获得线上超217.5万次的观看、分享或互动，展览反响热烈。

一是展览叙事以恢宏历史轴线，彰显国家治理新疆的宏大格局和实践智慧。

展览整体立足中华文明溯源和中华民族交往交流融史的背景之下，以我国中央政权治理新疆两千多年的历史发展作为展览叙事轴线，从秦汉、魏晋南北朝、隋唐、五代辽宋金、元明、清朝到民国时期对新疆的治理，直至社会主义政治制度在新疆确立的完整历史脉络，由八个部分构成展览全方位、多角度、成体系的叙事基础。同时，把新疆考古百年，特别是近10年的新疆重大考古成果纳入展览，有效整合“文物实物+文献档案+历史人物或事件呈现+考古故事+遗址复原+数字展示+沉浸式体验”，系统展现我国历代中央政权治理新疆的史实，延伸历史轴线，向新疆各族群众和广大观众准确、清晰地传达和阐明统一的多民族国家治理新疆的历史脉络，揭示中华文明的突出特性，增强历史自信，有形有感地铸牢中华民族共同体意识。

二是文物遴选以准确提炼中华文明精神标识为目标，呈现新疆自古“心向中央”的历史大势。

展出文物品类丰富，代表性强、信息量大，充分利用和吸纳了中华民族共同体历史、中华民族多元一体格局研究的最新成果，充分挖掘了新疆各民族交往的历史事实、考古实物、文化遗存，强调文物证史的系统化和历史文化阐释的知识化展示与讲解架构。重点展示力证国家治理的重要文物——简牍文书、印信碑刻、丝织物、历代钱币等，其中，“五星出东方利中国”锦护臂、金带扣、官府行政文书、历代碑等珍贵文物，结合丰富的历史材料作了重点辅证和知识链接展示，清晰可见新疆自古与祖国就是血脉相连、情感相依、文化相融、经济相系、命运与共的共同体。同时，展览彰显了“文物援疆”“区域协同”的优势，不仅免费为展览仿制或借展文物，而且提供大量文献档案或史料，更为展览建言献策——这种跨区域的馆际合作是当代全国文博单位合力促进各民族交往交流交融的生动实践。

三是设计表达以聚焦共同性主题，体现中华民族和中华文明多元一体、家国一体的丰富内涵。

展览形式设计以中华民族共同体意识中的“共同性”为核心导向。在设计中秉持文物实证与历史叙事相结合的展览理念，坚持正确的中华民族历史观：展厅整体色调、版面展台等选取了源于中国古建筑、壁画、器物与典籍的传统色彩，包括故宫朱红、明黄，敦煌和克孜尔石窟壁画色等；以新疆各族群众共享的中华文化符号和中华民族形象为前厅、序厅、各部分及结语的重点标识形象，兼具大美新疆历史文化风貌；以数字技术多元媒介协同服务，设

图片报道



李苦禅是中国近现代大写意花鸟画大师、美术教育家，其作品笔墨厚重、风格沉稳，兼具传统文人画审美特质与精神内核，深刻影响了近现代大写意花鸟画的发展脉络与创作体系。人民美术出版社近日举办“励壮丹青”展览，采用展品原作与出版图书相互印证的形式，直观呈现李苦禅、李燕父子的书画艺术风貌与艺术成就。

图为观众欣赏展出作品。

（旭初摄）

92年前，一支从大别山出发的“娃娃军”，高举“中国工农红军北上抗日第二先遣队”的旗帜踏上战略转移征途。这支平均年龄不满18岁的红二十五军，历时10个月，征程近万里，率先抵达陕北。

为纪念中国工农红军长征胜利90周年，由河南、安徽、湖北、陕西、甘肃、宁夏六省（自治区）文物部门联合主办，河南博物院等多家文博机构共同承办的“北上先锋 红心向党——红二十五军长征革命文物联展”在河南博物院开展，再现红二十五军孤军远征的峥嵘岁月，共赴一场跨越时空的红色精神之约。

北上，从这里开始

——红二十五军长征革命文物联展印象

王娟



“永坪会师”场景

跨越六省串起长征印记

“九月里来菊花清，红军大举向西征。”展板上这首首红十五军团团长徐海东之命创作的《十五月斗争歌——为红二十五军长征而作》，记述了当年红二十五军长征前后十五个月艰苦卓绝、英勇战斗的历程。

1934年11月，组建于鄂豫皖革命根据地的红二十五军，从河南罗山何家冲出发西进，先后转战豫、鄂、陕、甘多地，在极端困难的条件下坚持武装斗争，独立创建鄂豫陕革命根据地，主动转战西北，为中央红军北上起到了重要的战略策应和先导作用。会师陕北红军打破了敌人的重兵“围剿”，为中国革命扎根西北大本营、开启革命新局面奠定了坚实基础。

“展览紧扣红二十五军转战近万里的长征轨迹，围绕北上先锋、红心向党主线，通过跨越时空的革命文物、历史影像，层层递进，系统呈现红二十五军的光辉事迹。”河南博物院院长楚小龙表示。

从《为中国工农红军北上抗日宣言》到鄂豫皖根据地童子团自制的木手枪，从红二十五军医护人员使用的木药碾到红二十五军战士赠给穷苦百姓的铜壶，从直罗镇战役示意图到《大公报》关于红一、二、四方面军会师的报道……展览展出200余件革命文物、500余幅史料图片，通过“抗日救亡 勇赴国难”“奉命转移 挥师北上”“开辟新区 巩固壮大”“勇当先锋 转战西北”“风展红旗 胜利会师”五个板块，全景式再现了红二十五军的孤军远征之路。

从大别山到秦岭，从渭河到六盘山，红二十五军的足迹横跨中国腹地。来自河南的战士使用过的步枪，来自陕西的工农红军传单，来自宁夏的祁家堡子革命标语，来自甘肃的《打下会宁县城迎接红二、四方面军》文稿……每一处战斗遗址、每一件遗留实物，被长征这根红线串在一起。

“此次联展打破地域馆藏壁垒，整合六省区珍贵实物展品和历史文献，是六省区红色文物资源的一次集中整合、红色文化的协同传播。”河南

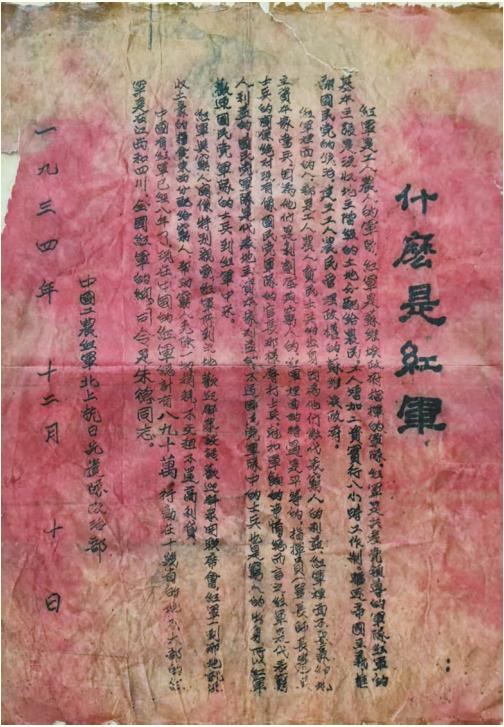
一件文物 一段壮歌

展馆内鲜红的党旗、八角帽、煤油灯、水壶、馍簋、子弹袋、大刀、长枪、手榴弹……一件件红军将士用过的革命文物，将人们带回到那段风雨如磐的岁月。

“在选择展品时，我们尽量考虑全面性与多样性，通过策划和组合，以严谨的历史脉络，让展品完整呈现红二十五军的长征征途。”河南博物院陈列部丁迎果介绍，展品覆盖了红二十五军长征过程中的重大事件与重要节点，同时类型多样、立意深远，展出武器、生活用具、传单、旗帜、衣服、文件等，还通过“永坪会师”等场景，让观众身临其境。

此外，展览将可移动文物与不可移动文物相互结合，让每一件文物都成为历史的见证者。观众既可以看到鄂豫皖苏维埃政府通行证、军政委吴焕先使用过的怀表、埃德加·斯诺著《长征25000里》等实物，也能通过花山寨会议旧址、红二十五军军部旧址、中共鄂豫陕省委旧址等不可移动文物图片，感受更为立体的长征。

“长征文物既是物质遗存，也是情感载体，更是历史记忆的锚点。在策展过程中，我们深入挖掘文物背后的故事，希望向观众完整呈现红二十五军长征史。有很多长征故事，至今回想起来都令人十分感动。”丁迎果说。



《什么是红军》宣传单 郧西县档案馆藏

重走长征路

展览串联起来的不仅是文物，更是红二十五军走过的足迹。

鄂豫皖省委会议旧址、斛山寨战斗纪念馆、胡焕先烈士故居……展墙上的红二十五军相关县级以上文物保护单位名录，是这支军队用脚步一寸一寸丈量过的地理坐标。

“在展览筹备阶段，我们对红二十五军途经各省区的文物进行了全面梳理，尤其是结合第四次全国文物普查新发现，对相关不可移动文物进行整理。”丁迎果说，希望借此展览从更大视野上助力长征文物的系统性保护利用。

在展览之外，河南博物院还将长征精神传递到更远的地方。

旗帜传递，征途开启，“致敬北上先锋——

重走红二十五军长征路”全媒体行进式主题报道活动启动仪式在展厅举行。报道组跨越河南、陕西、甘肃等长征沿途关键节点，深入红色热土、寻访革命旧址，让革命文物“回到”它诞生的土地上，让讲解在历史现场被重新激活。

展厅中，一群系着红领巾的孩子格外显眼。他们是河南博物院的红领巾讲解员，最小的才7岁，虽然年纪不大，但已多次为观众讲述红二十五军的长征故事，是红色文化的“小小传播者”。六名红领巾讲解员将随报道组参与实地寻访，在革命旧址现场讲述长征故事，将“展厅里的讲解”延伸到“现场里的感悟”。

“平日我常常在展厅里为大家讲述长征故事，这次我将跟随老师们走出博物馆展厅，路上

新时代的长征路，归来之后，把红二十五军的英雄事迹讲给更多的同学和观众听。”一名红领巾讲解员说。

“希望以此次展览为契机，进一步深化革命文物协同研究，创新传播形式，发挥好红领巾讲解员等青少年的力量。”梁法伟说。

从展厅到旧址、从文物到现场、从讲述到行走，这场展览的真正价值，在于让长征精神在它诞生的土地上，被新一代人重新听见、重新理解，再带着这份滚烫的理解，走向更远的人群。

赓续长征精神 奋进复兴征程