

木构承千载 文脉耀新章

——解读“八大辽构”古建筑技艺展

张万军 许佳

2026年文化和自然遗产日(6月13日),以“保护文物·传承文明”为主题的“八大辽构”古建筑技艺展在大同市雕塑博物馆启幕。这是国内现存八座辽代木构建筑,首次以高精度模型集群的形式齐聚一堂。来自晋、冀、津、辽四地的千年国宝跨越山海阻隔在此相聚,320余件展品、沉浸式技艺展演、多元化公共教育活动,合力打造一场可感、可触、可赏、可学的古建文化盛宴。

辽代雄踞北方,在据有燕云十六州之后,承袭唐五代北方成熟的工匠体系与营造技艺,造就独树一帜的辽代建筑风格。辽代木构上承唐式建筑雄健恢宏的风骨,下启宋代木构精巧秀雅的审美,将草原游牧文明的开阔气度与中原汉地的营造礼制深度融合,成为中国古代多民族文化交融共生的鲜活物证。历经风雨剥蚀、世事变迁,如今国内完整留存的辽代木构实物仅有八座:山西大同善化寺大雄宝殿、华严寺薄伽教藏殿;山西应县佛宫寺释迦塔(应县木塔);河北涿源阁院寺文殊殿、河北高碑店开善寺大雄宝殿;天津蓟县独乐寺观音阁、独乐寺山门;辽宁义县奉国寺大雄宝殿。

八座国宝散落四地,相隔千里,观众很难一次性完成完整的对比观察与系统研究。大同作为辽金西京,坐拥两处辽代木构遗存,天然肩负着守护辽金古建文脉、传统传统营造技艺的时代使命。历经三载深耕打磨,“保护文物 传承文明——‘八大辽构’古建筑技艺展”如约而至,开启一场跨越时空的古今建筑对话。

创新策展:
以“体—象—法”三重叙事解码辽代营造密码

高品质的文物展览,是对古老历史知识的通俗转译,把深埋于专业文献、隐藏在山野古迹之中的古建密码,转化为公众能够读懂、引发共情的文化表达。此次展览突破传统文物陈列模式,创新构建“体—象—法”三重叙事体系,遵循“果(建筑杰作)→因(构件纹饰)→源(工匠技艺)”的内在逻辑,设置序厅、巨构风华、纹饰千年、榫卯传世四段式观展动线,引领观众完成一场由表及里、追本溯源的营造探索之旅。

序厅作为观展的开篇,以飞云楼模型为引,搭配文创体验点位,提前铺垫中国木构建筑的审美基调,让观众带着好奇与期待,踏入“八大辽构”的营造世界。

“体”为建筑之形体,是辽代木构的骨骼与气韵,对应展览第一板块“巨构风华·辽韵巍峨”。展厅中央,“八大辽构”大比例高精度模型次第展开,完整复原各座建筑的整体形制、斗拱梁架与彩绘装饰。部分模型采用半剖面工艺,将建筑内部隐匿的梁枋、榫卯、暗层构造直观呈现。驻足展厅,观众便可横向对比八座辽代木构的形制特质:既可领略奉国寺大雄宝殿九间廂殿顶所彰显的皇家气象,体悟独乐寺观音阁明五暗四的抗震巧思,也可细品应县木塔繁复精妙的斗拱谱系,感受华严寺薄伽教藏殿“海内孤品”天宫楼阁的匠心巧构。展览将唐代佛光寺东大殿模型纳入展陈作为参照,唐代、辽代木构并置对照,清晰勾勒出辽代建筑承袭唐风、兼容革新的发展脉络。展区同步设置“壁上丹青”副线,依托壁画、彩塑影像资料,挖掘建筑载体的艺术内涵,展现现代绘画、彩塑融合契丹与中原审美特质,实现建筑本体与附属艺术的双向阐释。

“象”为建筑的装饰气象,是辽代木构的容颜神采,对应展厅第二板块“纹饰千年·材美工巧”。该板块汇集138件建筑装饰构件,串联起自战国至清代两千余年建筑装饰的发展长卷。瓦当滴水、脊饰构件、柱础石雕、檐下小木作有序排布;战国瓦当狰狞的饕餮纹样、汉魏舒展流转的云气、北魏清逸圣洁的连瓣、唐代雄浑磅礴的龙纹、辽代灵动飘逸的飞天,于方寸砖瓦之上次第铺陈。循着屋顶、檐下、基座的建筑竖向空间,观众可对照建筑模型,辨识屋脊、檐口、台基之上丰富的纹饰细节。一砖一瓦不再是冰冷的建筑材料,而是承载古人审美与精神信仰的文明碎片,木构的文化意涵于细微之处变得具象可感。

“法”为营造之工道,是辽代木构的匠心根脉,对应展厅第三板块“榫卯传世·技艺密码”。



青少年体验榫卯拼装

该板块展出173件传统营造工具与木作构件,墨斗、丈杆、各式刨量具整齐陈列。一件件饱经时光淬炼的老工具,诉说“丈杆立规矩,墨斗定方圆”的古老匠造智慧。沉浸式互动体验区打破博物馆“只可远观”的观展局限,观众可以亲手拼装榫卯构件,感受木构件无钉无胶咬合的缜密力量,近距离观摩丝缝墙等传统砖作工艺,完成从“观看建筑”到“体验营造”的转变。

经由形制、纹饰、技艺层层递进,一套层次完备的辽代木构认知图谱徐徐铺展,让观众读懂千年木构立立的物质逻辑,体悟其深厚的精神内核。

多元公共教育:
让辽代木构文脉浸润大众生活

文物的价值,唯有经过人的感知、理解与接续传承,方能释放持久生命力。此次展览并未局限于展厅内的静态展品陈列,以展陈平台为枢纽,搭建起集专题讲座、研学实践、互动体验、国际传播、文创开发于一体的立体化公共教育体系,打通古建专业研究与社会大众之间的认知壁垒。让辽代古建文化不再束之高阁,真正做到看得见、摸得着、学得会、带得走,推动传统营造技艺浸润校园沃土,引发青少年群体共鸣,面向世界讲好辽代木构承载的中华古建故事。

专题学术讲座与公益科普课程,构筑公共教育的理论根基。展览开展期间同步揭牌古建研究、实践、实训基地,搭建产学研深度融合平台,邀约古建学者、文物保护从业者、非遗匠人推出系列主题讲座。讲座兼顾专业深耕与社会普及,既分享辽代木构断代考辨、形制解析、文物修缮保护的前沿成果,也面向广大市民与青少年阐释斗拱、榫卯背后的历史故事,将晦涩艰深的专业知识转化为鲜活通俗的文化课堂。

联动创作者,激活青年传播活力。展览吸引插画师、模型创作者参与其中。古建插画师秦臻团队依托辽代建筑,开发冰箱贴、盲盒、建筑手办等文创产品,将体量宏大的辽代木构国宝转化为精巧便携的文化载体,拉近青少年群体与古建筑之间的距离。展览同步承接“中国古建看山西”国际传播光影山西行活动,来自9个国家的海外博主、视觉艺术家走进展厅。海外青年学者叶招升等创作者依托海外社交平台讲述“八大辽构”的文化故事,使千年辽代木构成为对外阐释中华文明的重要窗口,实现国内科普与国际传播双向发力。

回望千年:
一场展览背后的多重时代价值

“保护文物 传承文明——‘八大辽构’古建筑技艺展”是搭建起今人触摸千年木构、读懂古代匠人内心的精神纽带,是新时代文物活化利用的生动实践,兼具学术研究、文脉传承、城市赋能、文明互鉴多重价值,充分彰显中华优秀传统文化生生不息的精神力量。

学术维度,展览促成跨区域古建资源聚合联动。此次展览将八座高精度模型汇聚大同,配



山西应县佛宫寺释迦塔(应县木塔)

套实物构件、传统工具与文献图纸,为古建研究者搭建集中观察、互证比照的学术平台。辽代木构是唐宋建筑发展链条中至关重要的一环,亦是见证多民族交融共生的珍贵实物。依托高精度复原模型,学术界得以对辽代木作形制、用材尺度等历史命题开展更深层次溯源考证,为辽代建筑研究走深走实注入全新动能。

文脉传承维度,展览立体呈现中华文明多元一体的宏阔格局。辽代立足北方疆域,博采中原成熟营造技艺,融入游牧民族雄浑豪放的审美意趣,造就独树一帜的辽代木构体系。斗拱梁架、瓦当纹饰、彩塑丹青,无一不是各民族交往交流交融的鲜活物证。展览挖掘梳理蕴藏于木构之中的礼制内涵与匠人哲思,帮助观众理解中华文明是各民族文化互鉴汇流铸就的文明共同体,在观览之中赓续历史文脉,增强文化自信。

城市发展维度,展览为大同文旅高质量发展注入深厚文化内核。作为辽金西京,大同拥有得天独厚的辽金古建资源禀赋。此次展览将散居全国的辽代木构瑰宝汇聚一城,把静态文物遗存转化为富有感染力的城市文化名片,推动文物资源优势向文化传播优势、文旅发展优势转化。展览吸引大批游客、研学群体到访,落地的古建研究实训基地实现“展后留果”,持续为文物保护修缮培育储备专业人才,进一步擦亮大同辽金文化的城市标识。

保护文物是固本之基,传承文明是时代之责。大同市雕塑博物馆内的这场展览,搭建起当代人与千年辽代木构对话的精神桥梁,让封存于史籍中的辽代木构文明挣脱纸页桎梏,焕发蓬勃生机。面向未来,我们仍需持续深挖辽代建筑的精神内核,不断探索活化传播新范式,让千年辽代木构走进更多人的精神世界,感召大众读懂镌刻于木构之上的中华匠心,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,谱写赓续中华文脉的时代华章。

(作者单位:大同市雕塑博物馆)

德国梅森瓷器展亮相赣州市博物馆

近日,“欧洲第一名瓷——德国梅森瓷器展”在赣州市博物馆一楼临展厅开展。展览由赣州市文化广电旅游局、赣州市博物馆主办,是赣南地区首次引进的欧洲硬质瓷专题特展,为观众打开一扇中欧陶瓷文明互鉴的窗口。

作为欧洲陶瓷艺术的巅峰代表,德国梅森瓷器拥有300余年历史,凭借精湛的手工技艺、典雅的艺术风格和严苛的制作标准,被誉为“瓷中白金”,是世界硬质瓷器制作工艺的标杆。

展览设置“纹韵交融”“瓷绘千秋”“彩艺生辉”三大板块,精选234件(套)梅森瓷器珍品。展品涵盖经典神话人物瓷塑,纹饰繁复华丽的彩绘瓷、

浮雕瓷,餐具、摆件、装饰瓷等多元品类。展览从配方、纹饰、题材、造型四个方面,展现梅森瓷器跨越三个世纪的辉煌历史与艺术成就,清晰展现梅森瓷器借鉴东方瓷艺、融合西方审美、创新再造的发展脉络,生动诠释世界陶瓷文明交流互鉴的发展历程。

本次特展落地赣南红土地,以瓷器为媒介搭建东西方文化交流桥梁,丰富区域公共文化供给。展览免费向公众开放,配套讲解、社教研学等活动,让观众在中西瓷器的对比品读中,感受跨越山海的文明对话,理解文明交流互鉴的历史价值。展览将持续至2027年1月10日。

(赖国英)

童声传薪火：让青少年从『过客』变『主讲』

——青岛市革命烈士纪念馆青少年志愿讲解员培养探索

黄腾

烈士纪念设施是传承英烈精神、赓续红色血脉的重要载体。退役军人事务部数据显示,全国县级以上烈士纪念设施有4400余处,每年接待瞻仰群众超1.5亿人次,青少年参观者占比不断提高,不少场馆青少年游客占半数以上。很多青少年参观时内心深受触动,但离开场馆后,这份感动难以长久保持并转化为稳定的思想认同。如何让青少年从走马观花的打卡者,转变成红色故事的讲述者、红色基因的传承者,是当下烈士纪念设施深化社会教育亟须破解的现实问题。

青岛市革命烈士纪念馆(简称“纪念馆”)是全国重点烈士纪念建筑物保护单位,收录了17000余件青岛籍和曾在青岛浴血奋战的英烈事迹,馆藏近千件革命遗物,是山东省重要的红色教育阵地。近年来,纪念馆没有局限于常规的展览展出和主题活动,而是把青少年志愿讲解员培养作为红色教育的重要抓手,尝试让走进场馆的青少年走上宣讲台成为讲解员。不少小学生、大学生从旁听观众,成长为可以独立上岗、真情实感讲述英烈故事的志愿讲解员,在服务参观群众的过程中,完成了自我教育,也把红色精神传递下去。这项扎根青岛本土的实践,既落实了国家关于用好烈士褒扬红色资源、加强青少年爱国主义教育的相关要求,也为国内同类场馆提供了可参考的实践经验。

近些年,国家层面陆续出台多项政策,为这项工作指明了方向。2022年,退役军人事务部、教育部、共青团中央、全国总工会联合发文,鼓励大中小学生到烈士纪念设施担任志愿讲解员,推动“红领巾讲解员”实践体验活动在国家级、省级烈士纪念设施“全覆盖”,大学生参与志愿服务可计入实践学分。2023年,国家文物局提出提升博物馆讲解服务质量,着重扩充志愿讲解队伍。新修订的《烈士褒扬条例》,也从法规层面进一步明确了英烈事迹宣传教育的相关要求。虽然政策框架已经明确,但落到基层场馆,人员统筹、日常培训、队伍长效留存等实际问题,仍需要在一线实践中逐一摸索破解。

把孩子组织到纪念馆参与活动并不难,难的是让他们真正站稳讲解岗位,把英烈故事讲到观众心里。烈士纪念设施隶属于退役军人事务系统,和教育部门、中小学校分属不同管理体系,课程衔接、学分认定、常态化活动开展,都需要多方沟通协调。部分学校担心学生外出安全,老师顾虑占用教学时间,家长担心影响孩子课业,推进过程存在不少阻力。青岛市革命烈士纪念馆从增强孩子身份认同感、打磨讲解能力、开展岗位实践、完善保障机制等方面稳步推进,摸索出一套可持续的培育模式。

让青少年讲好英烈故事,首先要帮其建立起身份认同感。刚加入的孩子大多抱着参加课外活动的心态,始终把自己当作场馆的外人。2022年9月,纪念馆成立“红领巾宣讲团”,举办了授旗、佩戴绶带、集体宣誓的入职仪式。看似简单的仪式,却给孩子们带来了很强的荣誉感,戴上绶带、徽章后,他们不再是游客,而是肩负传承责任的志愿讲解员。2024年7月,新一轮宣讲团入职仪式设在纪念馆山河群雕广场,纪念馆邀请邓龙翔烈士的后人邓纯瑜先生到场。他年纪较大,讲话语速平缓,但讲述先辈舍家为国、浴血奋战的经历时,真挚的情感打动了在场所有人。不少孩子在周记里写道,第一次真切明白,如今的安稳生活是先烈用生命换来的,自己接受的不只是一份实践任务,更是一份沉甸甸的责任。目前,纪念馆已经和市南区实验小学、大学路小学等十余所学校建立长期合作,累计培养青少年志愿讲解员200余名。

如何把英烈故事讲得有温度、打动人,是下一步要破解的难题。馆内讲解员在带教中发现,不少孩子能把讲解词背得滚瓜烂熟,但讲述时语气平淡,表达刻板,很难吸引观众。针对这个问题,纪念馆采用沉浸式培训的方式,唤醒孩子的情感共鸣。如培训时播放复原的战地录音,枪炮声、呼啸的寒风声还原了革命年代的艰苦环境,让孩子们从内心受到触动。此外,馆内工作人员还将烈士家书、手稿的复印件交到孩子手中,让他们亲手翻阅、直观感受。泛黄的纸张、遒劲的字迹,让讲解词里“坚贞不屈、英勇就义”这些文字变得鲜活起来。讲解邓恩铭事迹的时候,孩子们先了解他在青岛生活的艰难,吃不饱饭,甚至典当棉

衣筹措革命经费,狱中写下“不惜唯我身先死,后继频频慰九泉”的绝笔。有了情感铺垫,孩子们再进行讲解时,语速放缓、神情凝重,讲述也更有感染力。不少观众反馈,听青少年讲解员讲述英烈故事,更容易共情。2024年7月,纪念馆在青岛红色主题展馆开展现场教学,讲解员带着孩子们逐段讲解讲解内容,调整讲解节奏、学习互动方式,进行现场实践教学。

只靠室内培训还不够,纪念馆还为孩子们搭建了更广阔的讲解平台。2023年8月,小讲解员们参与青岛市“开学第一课”节目录制,和老兵同台,面向全市中小学生讲述青岛本地英烈故事,获得良好的社会反响。每逢清明祭扫、全民国防教育日等重要时间节点,“红领巾宣讲团”都会承担重点讲解工作,孩子们将李慰安、刘谦初、蔡一清等英烈的事迹一遍遍讲给前来瞻仰的群众。在讲解现场,孩子们会遇到观众的随机提问,也会面对不同年龄的参观群体,这种历练让孩子们对红色历史有了更深的理解,真正做到以讲促学、自我感悟。

为了让宣讲队伍能够接续传承、避免断层,纪念馆探索了梯队化的培育方式。青岛旅游学校和纪念馆已共建十余年,高中生志愿者常态化参与讲解服务,同时承担低年级小讲解员的帮带工作,成为小导师。大学生带动中学生、中学生引领小学生,高年级帮扶低年级,同龄人之间沟通更轻松,红色故事的传播效果更好,形成了代代传承的良性链条。

在队伍建设过程中,也遇到了两个比较突出的难题。一是队伍稳定性不足,宣讲团主力是小学生,随着年级升高,升学压力变大,很多孩子无法继续参与志愿服务,优秀讲解员中途退出的情况比较普遍,这也是同类场馆普遍面临的问题。针对这一情况,纪念馆实行弹性排班,周末和寒暑假集中安排上岗,上学期间减少服务频次,不给孩子增加学业负担;同时建立激励机制,每年评选优秀志愿讲解员,主动和学校对接,把志愿服务时长纳入学生综合素质评价、家长和孩子的参与积极性、持续性明显提升。

二是专业讲解员人手紧张,馆内工作人员日常要承担游客接待、展览策划、活动策划、场馆运维等工作,很难抽出大量时间,系统培训青少年志愿者。纪念馆探索出以老带新的方式,由资深志愿者帮带新成员,录制了讲解礼仪、展厅基础知识的标准化教学视频,新人先线上自学,之后再集中开展答疑和实践训练,减少了重复教学的工作量,培训效率明显提升。

着眼长远发展,纪念馆还在持续完善长效机制。一方面,计划建立回流机制,鼓励小学阶段参与讲解的学生,升入中学、大学后继续回到场馆参与志愿服务,延续传承链条;另一方面,联合高校教育专业,开发标准化培训课程,把人员选拔、教学培训、考核管理等流程固定下来,形成可复制推广的工作模式;同时持续深化馆校合作,把志愿讲解和学校综合实践课程深度结合,细化学分认定的具体规则,用制度保障青少年参与的稳定性。

回顾这段实践探索,有几点经验可供各地同类场馆参考。首先,身份认同感不能只停留在口号上,要通过仪式感、岗位实践,让青少年真正融入红色传承,从旁观者变成参与者;其次,沉浸式体验必不可少,只有让孩子亲眼看见、亲手触摸、亲身感受,英烈故事才能真正走进心里,讲出来的内容才有温度;最后,单靠场馆自身力量很难做好这项工作,应联动多方协同发力,才能让红色教育工作长期坚持下去。

如今走进青岛市革命烈士纪念馆,随处可见青少年讲解员的身影。参观高峰期,他们有效补充了讲解力量,缓解了专业讲解员的工作压力;更重要的是,孩子们在一次次讲述中,不断加深对革命历史的理解,完成自我教育;同龄人之间的表达,也让红色故事更容易被青少年群体接受。在宣讲中感悟历史,在输出中实现自我提升,正是红色教育最鲜活的实践方式。

青岛市革命烈士纪念馆的实践证明,青少年有传承红色基因的热情,也具备承担这份责任的能力。下一步,纪念馆将继续优化工作机制,打通各项工作堵点,让更多青少年走上宣讲台,让英烈事迹在童声讲述中代代流传。

(作者单位:青岛市革命烈士纪念馆)



小讲解员宣誓



展出瓷器